

Récapitulatif

de quelques

règles et notions

essentiels

de

Langue Française



Pour **consulter rapidement** ce document **en ligne**,
cliquez sur les **liens en bleu**.

Pour retourner au **sommaire GENERAL**, cliquez sur cette flèche :



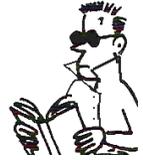
Pour retourner au **sommaire SECONDAIRE**, cliquez sur celle-ci :



Sommaire

. VOCABULAIRE

- . Le **découpage** du mot
- . Le mot par **rapport** aux autres mots



. GRAMMAIRE

- . Le **mot** dans la phrase :
 - . Les **natures**
 - . Les **fonctions**
- . La **phrase** :
 - . Le **sens** de la phrase : **types** et **formes** de phrases
 - . La **structure** de la phrase : les **propositions**



. CONJUGAISON

- . Les **catégories** de verbes : groupes, constructions grammaticales
- . Les **formes** du verbe : modes, temps, voix



. ORTHOGRAPHE

- . Orthographe **lexicale**
- . Orthographe **grammaticale**



. REDACTION

- . Les types de **discours** (récit, description, dialogue)
- . La **structuration** de la rédaction (présentation, ponctuation)
- . La **méthode** de la rédaction (étapes, travail du style, relecture)



Vocabulaire

Monsieur Vocabulaire
Est un espion hors pair :
Aidé de Dictionnaire,
Il livre sans défaut
La vie privée des mots.



. LES DECOUPAGES DU MOT :

- . L'**alphabet**
- . **Voyelles et consonnes**
- . Le découpage en **syllabes**
- . Les **familles** de mots : radical, préfixe et suffixe



. LE MOT PAR RAPPORT AUX AUTRES MOTS :

- . Les mots qui se **ressemblent** :
 - . Les **homonymes**
 - . Les **paronymes**
- . Le **sens** des mots dans un texte :
 - . Les **champs lexicaux**
 - . Les **synonymes**
 - . Les **antonymes**
 - . Sens **propre** et sens **figuré**



Les découpages du mot



. L'ALPHABET :

Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres**, qui correspondent à des **sons**.

Le Français compte **26** lettres différentes. L'ensemble de ces lettres s'appelle **l'alphabet**.

On les range dans cet ordre :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Pour **retrouver** des mots dans un dictionnaire ou les **ranger dans l'ordre**, on regarde **la lettre la plus à gauche**.

Ex : *ciré* se range avant *parapluie* car le « c » se situe avant le « p » dans l'alphabet, mais après *botte*, car le « b » vient avant le « c ».

Lorsque la 1^{ère} lettre est identique, on compare la suivante. Si elle est encore semblable, on voit celle d'après, etc...

Ex : *caméléon*, *chat* : dans ces deux mots qui commencent par « c », le *a* passe avant le *h*
chat, *cheval* : dans ces deux mots qui commencent par « ch », le *a* passe avant le *e*
cheval, *chèvre* : dans ces deux mots qui commencent par « chev », le *a* passe avant le *r*



VOYELLES ET CONSONNES :



Parmi les lettres de l'alphabet, on distingue

. les **VOYELLES** : **a, e, i, o, u, y** : ce sont les lettres que l'on prononce la **bouche ouverte**. Elles sont **indispensables** pour que les mot soient prononçables.

Il existe des sons qui sont comme des voyelles, mais qui s'écrivent – parfois de plusieurs manières – avec plusieurs lettres :

- . plusieurs voyelles : **eu, oi, ou, au** (eau), **ai** (ay, ei, ey), **er** (et)
- . 1 voyelle et 1 consonne : **on** (om), **an** (am, en, em, aon),
un (um), **in** (im, yn, ym, ein, ain, aim, en)

. Les **CONSONNES** : ce sont les lettres qui correspondent à une sorte de **petit choc** ; celui-ci peut être **sourd** (comme pour t, p, k, s, f, ch) ou **sonore** (on utilise ses cordes vocales, comme pour d, b, g, z, v, r)

- . les lèvres se serrent : **p, b, m** (le « m » passe en plus par le nez)
- . la langue cogne contre les dents : **t, d, n** (le « n » passe en plus par le nez)
- . la langue siffle contre les dents : **s, z**
- . on siffle entre les lèvres : **f, v**
- . la langue siffle contre le haut du palais : **ch, j**
- . la langue roule contre le haut du palais : **l**
- . l'arrière de la langue cogne le fond de la gorge : **k, g**
- . l'arrière de la langue roule contre le fond de la gorge : **r**

Comme pour les voyelles, on **assemble des consonnes** pour former d'autres sons :

ch, ph, gn, ill

Le son « **ill** » qui s'écrit aussi « y » est à part, on dit que c'est une **semi-consonne** : il se prononce comme le « i », qui est une voyelle, mais en appuyant contre le palais, comme pour les consonnes.

Il existe une consonne qui ne s'entend pas : le « **h** ».



. LE DECOUPAGE EN SYLLABES :



Savoir découper les mots en syllabes aide à en **retenir l'orthographe**, et à les **couper correctement** en fin de ligne.

. En règle générale, une syllabe se compose d'une **consonne** qui s'entend (au début) et d'une **voyelle** (à la fin)

Ex : *ba-na-ne, ki-wi*

. On compte comme **1 seule voyelle** les lettres **formant ensemble un son** équivalant à une **voyelle** (*on, om, an, un, in, en, ou, eu, er, et, ai, ei, oi, ein, ain, oin, ien*) ; c'est la même chose pour les **consonnes** (*ch, ph, gn, qu, gu, ll, ill,...*)

Ex : *tom-ber, clai-ron*

Ex : *pha - co - chère ; ai - gui - lle ; a - bei - lle ; vo - la - ille*

. En **début** de mot, une syllabe peut n'être constituée que d'**une voyelle** (ou d'un son équivalent) ; en **fin** de mot, une syllabe peut se terminer par une **consonne qui s'entend**

Ex : *a - vo - ca - te pa - ra - sol*

. Quand **2 voyelles** qui ne forment pas ensemble de son particulier se suivent :

. **oa, oé, aé, ué, ua, uo, ao** : la **2^{ème}** voyelle compte pour une **syllabe à part**.

Ex : *bo - a, po - é - sie*

. **ié, io, ia, ui** : on les compte généralement comme **une seule syllabe**, mais on peut les **séparer** (diérèse)

Ex : *pia-no ou pi - a - no*

. Quand un mot comporte un **tréma** (ui, oë, æ,...), la voyelle qui porte le tréma n'appartient pas à la même syllabe que la voyelle qui la précède (sauf dans le cas d'un « e » muet). Elle peut donc constituer une **syllabe à elle seule**.

Ex : *fa - ien - ce, gla - iëul, ca - no - ë mais ci - guë*

. Derrière une voyelle, le « **y** » vaut **deux « i »**. On écrit donc « i » dans chaque syllabe.

Si le « y » est suivi d'une consonne, le mot compte 1 syllabe supplémentaire.

Ex : *roi - ial (2) pai - i - san (3)*

. Lorsque **2 consonnes** (identiques ou non) se suivent, on **coupe entre les deux** ; la syllabe précédente se termine donc par une consonne qui s'entend.

Ex : *por - te* ; *as - cen - seur* : *co - lon - ne*

. On ne **sépare pas** 2 consonnes quand la **deuxième** est un **r**, un **l** ou un **h**, ou quand elles forment un **son**.

Ex : *sa - cri - fier* *ac - cla - mer* *pa - thé - ti - que* *cas - ta - gnet - tes*





LES FAMILLES DE MOTS :

. Une famille de mots est un ensemble de mots **formés à partir d'un même mot d'origine** : ils ont un même « ancêtre ». Ces mots (de différentes natures) ont donc

. un **RADICAL commun** (partie que l'on retrouve d'un mot à l'autre).

Ex : **nouveauté**, **renouveau**, **renouveler**, **innover**, **rénover** ont pour ancêtre le mot latin « *novus* : nouveau »

. un même **sens**

Ex : *liberation*, *libérer*, *libre* sont de la famille de « *libertas* : la liberté »

. Un **PREFIXE** est une syllabe que l'on ajoute au **début** d'un mot, **devant le radical**. Il apporte toujours une précision :

. **en-** (ou **em-**) et parfois **in-** (ou **im-**) ont le sens de « dedans » ou « ailleurs ».

Ex : *emmurer*, c'est mettre dans un *mur*. *importer*, c'est *porter* dedans.

. **tré-** et **trans-** signifient **à travers, au-delà** ; il y a l'idée d'un déplacement.

Ex : *transporter*, c'est porter au-delà ; *trépasser*, c'est passer dans l'au-delà (mourir)

. **in-** (ou **im-** devant **m, b p**), **ir-** (devant **r**), **il-** (devant **l**), **dé-**, **dés-** expriment le plus souvent une **négation**.

Ex : *ce qui est inutile*, c'est *ce qui n'est pas utile* ; armé > désarmé

. **mé-mal-** ou **mau-** expriment l'idée d'une chose **mauvaise** ou **contraire**.

Ex : dire > *médire* (dire du mal de) ou *maudire* (souhaiter du mal à)

Ex : Une chose **malaisée** est le contraire d'une chose aisée, ce qui est mauvais.

. Un **SUFFIXE** est une ou plusieurs syllabes que l'on ajoute à la **fin** d'un mot, **derrière le radical**. Lui aussi apporte une précision :

. **-ment** permet entre autres de changer un verbe en nom. Dans un nom commun, il est donc la marque d'une **action**.

Ex : le *bâillement*, c'est le fait de *bâiller* ; *gronder* > *grondement*.

. **-age** et **-ure** désignent un **ensemble**, une **action** ou son résultat

Ex : ensemble de *rameaux* = un *ramage* ; l'ensemble des *cheveux* = la *chevelure*
l'action d'*arracher* = l'*arrachage* ; le résultat après s'être *coiffé* = une *coiffure*

. **-aie** sert à désigner une plantation de végétaux de la même espèce

Ex : une plantation de *bambous* s'appelle une *bambouseraie*.

. **-aire** ou **-on** signifient « **ce qui sert à** », ou « **ce qui se caractérise par** »

Ex : Un *éventaire* sert à *éventer*, c'est-à-dire étaler la marchandise de sorte que tout puisse être vu ; un *biberon* est ce qui sert à boire (*bibere* en latin)

. **-(er)ie** indique une **action**, une **profession**, ou le **lieu** où elle s'exerce

Ex : Une *causerie* est le fait de *causer* d'un sujet devant un public

. **-ée** indique le **contenu** ou l'**état** d'un objet

Ex : une *cuillerée* est le contenu d'une *cuillère*. L'*arrivée*, c'est le fait d'*arriver*

. **-oir(e)** s'ajoute à un verbe pour désigner un **instrument** ou un lieu.

Ex : *plonger* > un *plongeoir* ; *se moucher* > un *mouchoir*

. **-able** s'ajoute à un adjectif pour exprimer une **capacité**.

Ex : une personne que l'on peut *admirer* est une personne *admirable*.

. **-in** indique parfois une **qualité**.

Ex : le *féminin*, c'est ce qui est propre à la *femme*

. **-(i)er, -(t)eur, -aire, -ien, -iste, -ron** servent à désigner des noms de **métiers**

Ex : l'*examineur* *examine* les candidats, la *crémère* vend de la *crème*,...

. **-vore** signifie « qui dévore, détruit, ou se nourrit de »

Ex : un animal *herbivore* est un animal qui mange de l'*herbe*.

. **-et(te), -el(le), -in(e), -on, -ille** ou **-illon** sont des **diminutifs** : ils marquent l'idée de petitesse

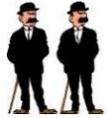
Ex : un petit *bâton* est un *bâtonnet* ; une petite *hache* est une *hachette* ; un petit *marteau* est un *martel* ; *Augustin* c'est le petit *Auguste* ; un *ânon* est un petit *âne* ; une petite *porte* est un *portillon*



Le mot par **rapport** aux autres mots

. LES MOTS QUI SE RESSEMBLENT :

. Les **HOMONYMES** sont des mots qui se prononcent pareil, mais qui n'ont pas le même sens. Parmi eux on distingue :



. Les **homographes** : ils s'écrivent pareil, seul le sens change

Ex : le *mousse* sur le bateau, la *mousse* au chocolat

. Les **homophones** : ils s'écrivent différemment, selon leur nature ou leur sens

Ex : *cent* euros, du *sang*, il *s'en* va, *sans* souci, *San* Francisco

. Les **PARONYMES** sont des mots dont il faut se méfier car ils se prononcent presque pareil, mais ils s'écrivent différemment et n'ont pas du tout le même sens.

Ex : Marcel a été *éliminé* du jeu ; la crèche était tout *illuminée*



. LE SENS DES MOTS DANS UN TEXTE :

. Un **CHAMP LEXICAL** est un ensemble de mots qui se rapportent à un **même thème**. Celui-ci peut se décliner en plusieurs champs lexicaux plus précis.

Ex : *fleur, ciel, montagne, eau, rivière, nuage, rocher...* relèvent du champ lexical de la **nature**. Dans ce champ lexical on peut distinguer les champs lexicaux de

- . l'**eau** (*eau, rivière, fleuve, ...*)
- . la **montagne** (*rocher, pic, élevé*)
- . la **végétation** (*fleur, pâquerette, ...*), etc...



. Les **SYNONYMES** sont des mots « *amis* » : de **même nature**, ils ont le **même sens**, à quelques nuances près. Les connaître permet d'**éviter de lourdes répétitions**, ou de choisir le mot le mieux **adapté** au contexte.



Ex : *trouble, crainte, appréhension, inquiétude, frayeur, anxiété, effroi, terreur, affolement, panique, ...* sont autant de mots qui expriment la *peur*, mais ils ne traduisent pas la même intensité d'émotion.

. Les **ANTONYMES** sont des mots « *ennemis* » : comme les synonymes, ce sont des mots de **même nature**, mais dont la signification est radicalement **opposée**. On les utilise pour **souligner des contrastes**, ou un paradoxe.



Ex : près / loin, devant / derrière, bonheur / malheur, ...

. Le **SENS** d'un même mot peut varier selon le contexte :

- . le sens **propre** d'un mot est son **sens premier**, le plus proche de la **réalité concrète**.

Ex : Papa visse une *ampoule* au plafond ; le lion *dévore* la gazelle



- . le sens **figuré** d'un mot reprend le sens d'origine de ce mot, mais de manière **imaginée**.

Ex : Marc a une *ampoule* au pied ; Julien *dévore* ce livre



Grammaire

*La sévère Grammaire,
Vieille fonctionnaire
De l'administration,
Classe les mots selon
Leurs natures ou leurs fonctions.*



. LE MOT DANS LA PHRASE

. Les natures :

- . Les natures de mots **variables**
- . Les natures de mots **invariables**

. Les fonctions :

- . Les fonctions qui se rapportent à un **nom**
- . Les fonctions qui se rapportent à un **verbe**

. LA PHRASE

. Le sens de la phrase :

- . Les **formes** de phrases
- . Les **types** de phrases

. La **structure** de la phrase : les propositions

- . Les propositions **indépendantes**
- . Les propositions principales et **subordonnées**



Le mot dans la phrase – les **natures**

La **nature** d'un mot, c'est ce qu'il est, c'est son **identité**. Si on peine à identifier la nature d'un mot, on peut **remplacer** ce mot par un autre mot de la nature à laquelle on pense.

Ex : On peut remplacer *cette* chambre par *la* chambre. Donc *cette* est un déterminant.

On distingue deux grandes catégories :

. Les mots **VARIABLES** : ils **changent** de plusieurs manières :

. **tous** varient en **nombre** : ils peuvent être au **singulier** ou au **pluriel**

. la plupart ont un **genre** (**masculin** ou **féminin**)

. certains changent de **personne** (1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème})

Ex : **Le** boulanger arrive. **Il** est souriant.

Les boulangères arrivent. **Elles** sont souriantes.

. Le nom

. Le déterminant

. L'adjectif

. Le pronom

. Le verbe



. Les mots **INVARIABLES** : ils ne changent **jamais**.

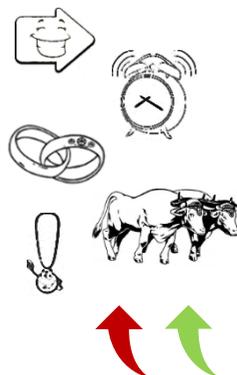
. La préposition

. L'adverbe

. La conjonction de coordination

. La conjonction de subordination

. L'interjection



LE NOM



C'est un mot qui **nomme**, qui **dit le nom** d'une **personne**, d'une **chose**, d'un **animal** ou d'une **idée**. Il nous permet de savoir de qui ou de quoi on parle.

Ex : Martine joue avec son chien dans le jardin.

Martine est un nom de personne ; *chien* un nom d'animal ; *jardin* un nom de chose

Le nom a des « **satellites** » : il est le **noyau** d'un groupe de mots qui le complètent (un déterminant, et parfois un adjectif, ou un autre nom).

Parmi les noms, on distingue

. les noms **COMMUNS** : ils sont *communs* à **toutes** les personnes, choses, animaux, idées **semblables**. Ils sont presque toujours **précédés d'un déterminant**

Ex : un bateau, le chat, un policier, l'amour,...

. les noms **PROPRES** : ils disent le nom qui appartient en *propre* à **une** personne, un animal ou une chose : ils sont en quelque sorte sa *propriété*. Ils **commencent** toujours par une **majuscule**

Ex : Pierre, Médor, Paris, la France, les Français, l'Europe,...

Pour **ANALYSER** un nom :

. Dans la phrase même, on le **souligne** : c'est un mot important

Ex : Martine joue avec son chien dans le jardin.

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature exacte** (nom propre / nom commun)

. son **genre** et son **nombre**

. sa **fonction** dans la phrase

Ex : *Martine* : nom propre

féminin singulier

sujet du verbe « joue »



LE DETERMINANT



C'est un petit mot « clochette » : on ne le trouve jamais tout seul, il est toujours là pour **annoncer le nom qui le suit**, et avec lequel il **s'accorde**.

Ex : **Trois** hirondelles arrivées **ce** matin se sont nichées sous **notre** toit.

Parmi les déterminants, on distingue :

. les **ARTICLES** : ce sont les plus courants. Il existe plusieurs sortes d'articles :

. les articles **INDEFINIS** (**un, une, des, de** – devant un adjectif au pluriel) indiquent que le nom ne concerne rien ou personne en particulier

Ex : **un** bateau (= *n'importe quel* bateau), **une** maison, **des** paroissiens, **de** grands amis

. les articles **DEFINIS** (**le, la, les**) désignent une personne ou une chose **connue**.

Ex : **le** bateau (= *celui dont j'ai parlé*), **la** maison, **les** paroissiens

Ils peuvent être

. **élidés** (**l'**) : ils perdent leur voyelle devant celle du mot suivant.

Ex : **l'**araignée, **l'**outil

. **contractés** : l'article est fusionné avec une préposition :

du (= de le), **des** (= de les), **au** (= à le), **aux** (= à les)

Ex : l'outil **du** menuisier, la cabane **des** enfants, le pré **aux** dames

. les articles **PARTITIFS** (**du, de la**) ont le sens de **un peu de** : ils désignent une **part** d'un tout.

Ex : Prends **du** fromage et **de la** glace. (*un peu de* fromage et *de* glace)

. les adjectifs **POSSESSIFS** : ils indiquent **qui possède** la chose, la personne, l'animal concerné

Ex : **ma** chaussette, **ton** violon, **ses** chiens, **nos** amis, **votre** maison, **leurs** sandales, ...

. les adjectifs **DEMONSTRATIFS** : ils **désignent** la chose, la personne ou l'animal concerné

Ex : **cette** femme, **ce** tabouret, **cet** animal, **ces** oiseaux

. les adjectifs **INDEFINIS** n'apportent qu'une information vague, imprécise ; les principaux sont *aucun, nul, chaque, maint, tel, quelque, quelques, plusieurs, certains, tout*, mais aussi *beaucoup de, peu de, ...*

Ex : aucun invité, nul homme, chaque idée, quelque hurluberlu, telle façon d'agir, toute personne

. les adjectifs **INTERROGATIFS** : *quel, quels, quelle, et quelle* servent à **interroger**

Ex : Quelle surprise nous as-tu encore préparée ?

. les adjectifs **EXCLAMATIFS** : *quel, quels, quelle, et quelle* introduisent une phrase **exclamative**

Ex : Quelle surprise tu nous as fait là !

. les adjectifs **NUMERAUX CARDINAUX** : *deux, vingt, cent, ...* indiquent une **quantité**

Ex : J'ai cinquante euros dans ma poche. Trois cochons se promènent.

Pour **ANALYSER** un déterminant :

. Dans la phrase même, on l'**entoure** et on le relie par une **flèche** au nom qu'il introduit

Ex : Trois hirondelles arrivées ce matin se sont nichées sous notre toit.

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (article défini élidé / adjectif possessif...)
- . son **genre** et son **nombre** (le même que ceux du nom qui le suit)
- . sa **fonction** dans la phrase (toujours la même : détermine le nom)

Ex : *trois* : adjectif numéral ordinal

féminin pluriel

détermine le nom « hirondelles »



L'ADJECTIF



C'est un mot « pot de colle » : on ne le trouve jamais tout seul, il **accompagne** toujours un nom (auquel il **s'accorde**) pour en préciser un détail : il **dit comment** est ce nom. Il peut être placé **à côté** de ce nom, mais il peut en être aussi **séparé** par un verbe miroir.

Ex : Les premiers coureurs sont rapides.

. Quand il est **à côté** du nom, l'adjectif **peut être supprimé**.

Ex : Les coureurs sont rapides.

Parmi les adjectifs, on distingue :

. les adjectifs **QUALIFICATIFS** : ils précisent une **qualité** (ou un défaut) du nom

Ex : Tu portes un magnifique manteau. Cet enfant est sage.

. les adjectifs formés à partir d'un **verbe** au mode **participe** :

. les **PARTICIPES ADJECTIFS** sont formés à partir d'un verbe au participe **passé**

Ex : une voiture abimée

. les **ADJECTIFS VERBAUX** sont formés à partir d'un verbe au participe **présent**

Ex : une voiture reluisante

. les adjectifs **INDEFINIS** n'apportent qu'une **information vague, imprécise**.

Ex : un certain temps, les quelques amis présents, de telles manières, tous mes habits

. les adjectifs **NUMERAUX** : ils servent à **compter** ; on distingue

. les adjectifs numéraux **CARDINAUX**, qui indiquent une **quantité**

Ex : Les trois petits cochons construisent leur maison.

. les adjectifs numéraux **ORDINAUX**, qui indiquent un **ordre**, un **rang** dans un classement (*premier, second, huitième, dernier,...*)

Ex : Elle est leur deuxième enfant. C'est la troisième fois que tu désobéis !

. les adjectifs **INTERROGATIFS** sont **attribut du sujet** d'une phrase à la forme **interrogative**.

Ex : Quelle est cette clameur qui monte de la ville ? (*quelle* est attribut du sujet *clameur*)

Pour ANALYSER un adjectif :

. Dans la phrase même, on le souligne avec des **vagues** et on le relie par une **flèche** au nom qu'il complète

Ex : Tous les coureurs sont essoufflés.

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (adjectif qualificatif, participe adjectif,...)
- . son **genre** et son **nombre** (le même que ceux du nom qu'il complète)
- . sa **fonction** dans la phrase

Ex : *tous* : adjectif indéfini
masculin pluriel
épithète du nom « coureurs »

Ex : *essoufflés* : participe adjectif (verbe « essouffler »)
masculin pluriel
attribut du sujet « coureurs »



LE PRONOM



C'est un mot qui **remplace** un nom, un groupe de mots, ou parfois toute une phrase, pour **éviter de le répéter**. On peut imaginer qu'il les engloutit, pour se mettre à leur place.

Le pronom se place généralement **devant le verbe**.

Ex : *Marcel a perdu sa belle montre. Il la retrouve enfin et le raconte à ses voisins.*

Il remplace Marcel, la est mis pour belle montre ; le remplace tout ce qui est arrivé

Parmi les pronoms, on distingue :

. les pronoms **PERSONNELS** : ce sont ceux que l'on utilise le plus souvent, car ils remplacent les noms de **personnes**.

. je (+ *moi, me*) et nous sont dits de la **1^{ère}** personne car quand on parle on se considère comme la personne la plus importante

. tu (+ *toi, te*) et vous sont dits de la **2^{ème}** personne car quand on parle on considère la personne à qui on s'adresse comme la plus importante après soi

. il, elle, ils et elles (+ *se, le, la, l', les, lui, eux, leur, y, en*) sont dits de la **3^{ème}** personne, puisque ceux dont on parle sont considérés en dernier

. les pronoms **POSSESSIFS** : ils remplacent un nom précédé d'un déterminant **possessif**.

Ex : *mon pull > le mien; tes fils > les tiens; sa ville > la sienne; notre amie > la nôtre*

. les pronoms **DEMONSTRATIFS** : ils remplacent un nom précédé d'un déterminant **démonstratif** : *ceci, cela, celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceux-ci, ceux-là,...*

Ex : *ce fil > celui-ci; cette idée > celle-ci; ces ânes > ceux-ci; ces prunes > celles-ci*

. Les pronoms **INDEFINIS** : ils désignent des personnes ou des choses **non identifiées** ; les plus courants sont : *on, quelqu'un, quiconque, autrui, l'un, l'autre, tel, chacun, certain, certains, plusieurs, beaucoup, tous, nul, aucun, personne, rien,...*

Ex : Quelqu'un a appelé. On prend soin du bien d'autrui. Tous étaient éblouis.

Chacun se tait.

. Les pronoms **INTERROGATIFS** : ils désignent l'**objet de la question** dans les phrases interrogatives.

Ex : Qui a sonné ? Que cherches-tu ? Je me demande qui est cette personne.

. Les pronoms **RELATIFS** : ils font le **lien entre deux propositions**, en remplaçant dans la deuxième proposition un nom de la première, appelé **antécédent**. Les plus courants sont *qui, que, quoi, dont, où*, mais il y a aussi *lequel*, qui varie selon le genre et le nombre de son antécédent ainsi que selon sa fonction dans la proposition subordonnée.

Ex : Tu as déchiré le tablier que je t'ai prêté.

Ex : Les amies auxquelles je pense sont en vacances.

Pour **ANALYSER** un pronom :

. Dans la phrase même, on le souligne avec **2 traits** pour signifier qu'il a « avalé » un ou plusieurs mots

Ex : On m'a demandé qui est venu avec toi.

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (pronom personnel, possessif, démonstratif,...) et, quand on le connaît, le nom ou le groupe de mots qu'il remplace
- . sa **personne** (1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème}) et son **nombre** (singulier ? pluriel ?)
- . sa **fonction** dans la phrase

Ex : *m'* : pronom personnel

1^{ère} personne du singulier

Complément d'Objet Indirect du verbe « a demandé »



LE VERBE



C'est la seule nature de mot qui peut porter la marque du **temps** : passé, présent ou futur

Ex : Mon petit frère **jouait**, il **joue**, il **jouera**

Comme le nom, le verbe a des **satellites** : il est le **noyau** d'un groupe de mots (des noms ou des pronoms) qui le complètent.

Il existe plusieurs **modes** de verbes. Parmi eux, on distingue les modes

- . **conjugués** : le verbe **s'accorde** avec un sujet, et il marque le **temps**
- . **non conjugués** : le verbe ne marque pas le temps

. au mode **infinitif**, il fonctionne comme un **nom** : il peut jouer les mêmes rôles dans la phrase, tout en gardant la possibilité d'avoir des compléments.

Ex : **Souffler** n'est pas **jouer**. Je rêve d'**aller** là-bas.

. au mode **participe**, il fonctionne comme un **adjectif** : il complète un nom et s'accorde avec celui-ci, tout en pouvant avoir lui-même des compléments.

Ex : Cette personne est **bruyante**. Ces élèves sont bien **préparés**.

On classe les verbes en **4 groupes** différents, qui correspondent à la manière dont on les conjugue (voir la partie [Conjugaison](#)).

Parmi les verbes, on distingue :

. les verbes d'**ACTION**, qui disent **ce qu'on fait** : ils « travaillent » sans cesse, comme des fourmis.

Ex : Paul **révisait** ce matin. Anne **prépare** un gâteau. Mes parents **arriveront** bientôt.

. les verbes d'**ETAT** : ce sont les verbes « **miroirs** », qui permettent au sujet de découvrir ses attributs (ses qualités)

Ex : Ma sœur **fut** intriguée. José **semble** fatigué. Jacques et Jean **deviendront** pompiers.



Pour **ANALYSER** un verbe :

. Dans la phrase même, on l'**encadre** pour signifier qu'il est **central, indispensable** : sans lui, on ne peut avoir de vraie phrase.

. on encadre **deux fois** les **verbes d'état** (verbes « miroirs ») comme pour représenter le cadre du miroir.

. on **souligne** en plus les verbes à l'**infinitif**, pour rappeler qu'ils fonctionnent comme des **noms**

. on ajoute des **vagues** sous les verbes au **participe**, pour rappeler qu'ils fonctionnent comme des **adjectifs** (on les analyse d'ailleurs comme tels)

Ex : Je suis passé hier. Nous souhaitons rester avec vous. Vous étiez étonnés.

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature** et le **groupe** auquel il appartient

. son **mode** et son **temps**

. s'il est à un mode conjugué, sa **personne** (1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème}) et son **nombre** à l'infinitif ou au participe, sa **fonction** dans la phrase

Ex : *étiez* : verbe être, auxiliaire

Indicatif imparfait

2^{ème} personne du pluriel

Ex : *rester* : verbe rester, 1^{er} groupe

Infinitif présent

Complément d'Objet Direct du verbe « souhaitons »



LA PREPOSITION



C'est un petit mot invariable qui **introduit** un groupe de mots : elle se place (*position*) **devant** (*pré*) ce groupe, indiquant généralement une **direction**.

Ex : Nous allons  la campagne. *à* introduit le groupe *à la campagne*, comme pour dire *c'est par là*.

Les principales prépositions sont **à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur** (« *Adam part pour Anvers avec deux cent sous sûrs* ») mais il en existe bien d'autres (**chez, après, pendant, contre, devant, derrière, dessus, dessous,...**)

. Elles peuvent se présenter sous forme de **locutions prépositives** (groupes de mots comportant une préposition et équivalant d'un bloc à une seule préposition) : ***près de, au-dessus de, au-dessous de, autour de, au milieu de, à cause de,...***

Pour **ANALYSER** une préposition :

. Dans la phrase même, on l'entoure avec un **triangle flèche pointé vers la droite** pour signifier qu'elle introduit un groupe de mots en montrant en quelque sorte une direction.

Ex : Nous allons  la campagne. Le cheval galope  *autour de* *pré*.

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (préposition, ou locution prépositive)
- . puisqu'elle n'a ni genre ni nombre, on écrit : **mot invariable**
- . quel **complément** elle introduit

Ex : *à* : préposition
mot invariable
introduit le Complément Circonstanciel de Lieu « campagne »



L'ADVERBE



C'est un mot invariable qui, comme son nom l'indique, **accompagne le verbe** (*ad-verbe*) dont il complète le sens : il a une fonction de **complément circonstanciel**. Mais il peut aussi **modifier le sens** d'un **adjectif** ou d'un autre **adverbe**.

Ex : Des lumières **brillaient**(**partout**) > *partout* est CCL du verbe « brillaient »

Ex : La rue est (**très**) large > *très* modifie le sens de *large*

Ex : Les passants marchaient (**fort**)(**lentement**) > *fort* modifie le sens de *lentement*, qui est lui-même CCM du verbe « marchaient »

Il n'est pas indispensable : **on peut le supprimer**.

Ex : Des lumières brillaient. La rue est large. Les passants marchaient.

S'il est composé de plusieurs mots, on parle de **locution adverbiale**.

Ex : Un cavalier surgit (**tout à coup**) de nulle part. *tout à coup* = *soudain*

Pour **ANALYSER** un adverbe :

. Dans la phrase même, on le met **entre parenthèses** pour signifier qu'il peut être supprimé ou déplacé.

Ex : Les voitures roulaient(**vite**)

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature exacte** (adverbe, ou locution adverbiale)

. puisqu'il n'a ni genre ni nombre, on écrit : **mot invariable**

. sa **fonction** dans la phrase

Ex : *vite* : adverbe

mot invariable

Complément Circonstanciel de Manière du verbe « roulaient »



LA CONJONCTION DE COORDINATION



C'est un mot invariable qui, comme son nom l'indique, **relie** des **groupes de mots** ou des **propositions indépendantes** : elle en fait la *jonction*, elle les *co-ordonne*, c'est-à-dire qu'elle les associe l'un à l'autre de manière égale.

Il n'existe que **7** conjonctions de coordination, que l'on peut retenir facilement à l'aide d'une petite phrase : **mais, ou, et, donc, or, ni, car** (*Mais où est donc Ornicar ?*)

Ex : Les grands  les petits jouent ensemble. (Gonzague est sage)  ~~mais~~ il est distrait 

Pour **ANALYSER** une conjonction de coordination :

. Dans la phrase même, on l'entoure d'un **triangle pointé vers le haut** de sorte que les deux angles du bas semblent rassembler les mots de gauche à ceux de droite.

Ex : Je vais demander à Papa  ou Maman. (Je ne le vois plus)  ~~donc~~ il est parti 

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature exacte** (conjonction de **coordination**)

. puisqu'elle n'a ni genre ni nombre, on écrit : **mot invariable**

. les mots ou propositions qu'elle **relie**

Ex : *ou* : conjonction de coordination

mot invariable

relie les noms « Papa » et « Maman »

Ex : *donc* : conjonction de coordination

mot invariable

relie la proposition indépendante juxtaposée « Je ne le vois plus » à la proposition indépendante coordonnée « il est parti »



LA CONJONCTION DE SUBORDINATION



C'est un mot invariable qui, comme son nom l'indique, **relie** des propositions : elle en fait la *jonction*, mais elle les **sub-ordonne**, c'est-à-dire qu'elle les associe l'une à l'autre de telle sorte que l'une est **soumise** à l'autre. Elle introduit en effet la proposition *subordonnée*, qui dépend de la proposition principale.

Les conjonctions de subordination peuvent se présenter en un seul mot (*que, quand, si, lorsque, ...*), mais la plupart sont composées (*pour que, afin que, dès que, après que, ...*)

Ex : [Je prie] {pour que tu sois exaucé.} {Quand tu viendras.} [je te montrerai mes jeux].

Pour **ANALYSER** une conjonction de subordination :

. Dans la phrase même, on la surmonte d'une **acolade** pour représenter le **joug** (le lien) qu'elle établit entre les propositions.

Ex : **Lorsqu'**ils sont arrivés, Lucie a sauté de joie.

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (conjonction de **subordination**)
- . puisqu'elle n'a ni genre ni nombre, on écrit : **mot invariable**
- . les propositions qu'elle **relie**

Ex : *lorsqu'* : conjonction de subordination

mot invariable

relie la proposition subordonnée conjonctive « Lorsqu'ils sont arrivés »

à la proposition principale « Lucie a sauté de joie »



L'INTERJECTION



C'est un petit mot invariable qui, comme son nom l'indique, est comme jetée (*jection*) au milieu (*inter*) d'un discours. Elle sert à **exprimer** une **émotion** (joie, peur, surprise, colère, soulagement,...)

Elle ne dépend d'aucun autre mot ; on peut la supprimer.

Ex : **Hélas** ! Il est parti... **Diantre** ! Que de bruit ! **Enfin** ! Vous êtes arrivés ! **Parfait** !

Pour **ANALYSER** une interjection :

. Dans la phrase même, on l'entoure d'un **triangle flèche pointé vers le bas**, pour faire penser à un point d'exclamation qu'on aurait élargi par le haut.

Ex : **Pssst** ! Venez par ici ! **Ouf** , il ne nous a pas vus !

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature**

. puisqu'elle n'a ni genre ni nombre, on écrit : **mot invariable**

. l'**émotion** qu'elle exprime

Ex : *Ouf* : interjection

mot invariable

exprime un soulagement



Le mot dans la phrase – les fonctions

La **fonction** d'un mot, c'est le **rôle** qu'il joue dans une phrase, c'est son travail spécifique pour cette phrase : un même mot peut avoir une fonction tout à fait différente dans une autre phrase.

Ex : La *gazelle* broute paisiblement. Le lion poursuit la *gazelle*.

Dans la première phrase, « gazelle » fait l'action du verbe ; dans la deuxième, ce même nom la subit : il n'a pas la même fonction.

On distingue deux grandes sortes de fonctions :

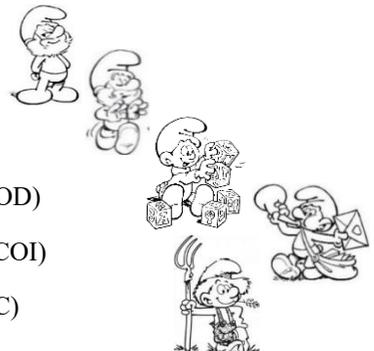
. Les fonctions qui consistent à compléter un **NOM** ou un **PRONOM** :

- . épithète (é)
- . apposition (app)
- . Complément du Nom (CdN)
- . Attribut du sujet (Att)
- . Attribut du COD (AttCOD)



. Les fonctions qui consistent à compléter un **VERBE** :

- . Sujet (S)
- . Apostrophe (Ap)
- . Complément d'Agent (Cd'A)
- . Complément d'Objet Direct (COD)
- . Complément d'Objet Indirect (COI)
- . Complément Circonstanciel (CC)



LA FONCTION COMPLEMENT DU NOM



La fonction Complément du Nom consiste, pour un **nom**, un **pronom** ou un verbe à l'**infinitif**, à compléter un autre nom en étant séparé de lui par une **préposition**.

(Cette fonction est représentée par le *schtroumpf à lunettes* pour montrer que le CdN est un peu savant : il apporte toujours une précision importante)

Pour identifier cette fonction dans la phrase même, on écrit « **CdN** » sous le mot concerné.

Ex : un coiffeur pour dames, l'envie de bouger, une montre en or, un ami à lui.
CdN CdN CdN CdN

LA FONCTION ATTRIBUT DU SUJET



La fonction Attribut du sujet consiste, pour un **nom** ou un **adjectif**, à compléter un nom en étant séparé de lui par un **verbe d'état** (ou « verbe miroir » : *être, paraître, sembler, demeurer, avoir l'air,...*). L'attribut du sujet est **indispensable** : si on le supprime, la phrase n'a pas de sens.

(Cette fonction est représentée par le *schtroumpf coquet* puisque dans son miroir il contemple ses attributs, c'est-à-dire ses qualités)

Pour identifier cette fonction dans la phrase même, on écrit « **Att** » sous le mot concerné.

Ex : Mon papa est pompier Cet oiseau est amusant ! Ce vélo semble ?????
Att Att



LA FONCTION ATTRIBUT DU COD



La fonction Attribut du COD consiste, pour un **nom** ou un **adjectif**, à **compléter le COD**, avec lequel il s'accorde, mais **sans l'intermédiaire** d'un verbe d'état.

Ex : Nous avons trouvé votre tarte **délicieuse**.

= *Nous avons trouvé que votre tarte **était** délicieuse.*

Ex : Ils te considèrent comme leur meilleur **ami**.

= *Ils considèrent que tu es leur meilleur ami.*

Pour bien le distinguer d'un épithète au nom qui porte la fonction COD, il faut **remplacer** le COD et ses « satellites » par un **pronom** : l'adjectif épithète disparaît, mais pas l'attribut du COD.

Ex : J'ai croisé ces jeunes sympathiques. > *Je les ai croisés.*

Ex : J'ai trouvé ces jeunes sympathiques. > *Je les ai trouvés sympathiques.*

Les verbes souvent suivis d'un attribut du COD sont des verbes qui expriment un **jugement** (*considérer, juger, croire, estimer, penser, trouver,...*), une **transformation** (*faire, laisser, rendre,...*), ceux qui servent à **nommer** (*appeler, nommer, élire, proclamer,...*), ou encore le verbe **avoir** suivi d'un article défini.

Ex : Ils le croient très **heureux**. Qui t' a fait **roi** ? Nous l' appellerons **Minette**.

Il a les joues **rouges**.

Pour identifier cette fonction dans la phrase même, on écrit « **AttCOD** » sous le mot qui joue ce rôle.

Ex : Ils vous trouvent **faciles** à vivre. Tu appelles cela **ranger** ta chambre ?
COD Att COD CODAtt COD



LA FONCTION APOSTROPHE

La fonction Apostrophe consiste, pour un **nom** ou un **pronom** placé en **début de phrase** et suivi d'une **virgule**, à désigner la ou les personne(s) que l'on **appelle**, ou à qui l'on s'adresse.

Ex : Chers amis, je suis fier de vous accueillir aujourd'hui.

Toi, tu ne perds rien pour attendre !

Pour identifier cette fonction dans la phrase même, on écrit « **Ap** » sous le mot concerné.

Ex : Paul, Antoine, venez-vous ce soir ?
Ap Ap

LA FONCTION COMPLEMENT D'AGENT



La fonction Complément d'Agent consiste, pour un nom ou un pronom, à **faire l'action** du **verbe à la voix passive**, tandis que le sujet subit l'action. Le Complément d'Agent est généralement introduit par la préposition *par* ou *de*.

Ex : Le bandit est arrêté par la police.

police est Complément d'Agent du verbe *est arrêté* :

bandit est sujet de *est arrêté*, mais celui qui arrête c'est la *police*

(Cette fonction est représentée par le *Grand Schtroumpf* mais sous un autre aspect, puisqu'il fait l'action du verbe sans le commander, celui-ci s'accordant avec le sujet)

Pour identifier cette fonction dans la phrase même, on écrit « **CdA** » sous le mot concerné.

Ex : La gazelle est mangée par le lion
CdA



LA FONCTION COMPLEMENT D'OBJET DIRECT



La fonction Complément d'Objet Direct consiste, pour un **nom**, un **pronom** ou un **infinitif**, à **compléter** un verbe de manière **essentielle** : on peut rarement le supprimer. Il indique l'**objet** de l'action, c'est-à-dire ce qui **subit l'action**. Il est relié au verbe de **manière directe**, c'est-à-dire sans être séparé de lui par une préposition.

Ex : Papa sonne la cloche. Vous aimez courir.

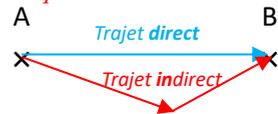
Le **pronom** personnel COD (*me, te, se, le, la, nous, vous, les*) est toujours placé **devant** le verbe (il ne faut pas le confondre avec l'article défini qui, lui, précède toujours un nom). Pour mieux identifier le pronom personnel COD, je le **remplace par le nom** qui lui correspond.

Ex : La fillette rappelle les moutons. Je la vois et je les entends.

Pour reconnaître le COD, on pose après le verbe la question « *quoi ?* »

Ex : Le garnement poursuit un oiseau.

Il *poursuit quoi ?* un *oiseau* : *oiseau* est COD de *poursuit*.



(Cette fonction est représentée par le *bébé Schtroumpf* car un bébé ne décide de rien, il est l'objet de la plupart des actions qui le concernent)

Pour identifier cette fonction dans la phrase, on écrit « **COD** » sous le mot concerné.

Ex : Les oisillons appellent leur mère.
COD



LA FONCTION COMPLEMENT D'OBJET INDIRECT



La fonction Complément d'Objet Indirect consiste, pour un **nom**, un **pronom** ou un **infinitif**, à **compléter** un verbe de manière **essentielle** : on peut rarement le supprimer. Lui aussi indique l'**objet** de l'action, c'est-à-dire ce qui est concerné par l'action, mais il est relié au verbe de **manière indirecte**, c'est-à-dire en étant séparé de lui par une **préposition**.

Ex : Martin attend de partir. Vous avez un message pour moi.

Quand le COI répond à la question « **à qui ?** », ou « **pour qui ?** », on l'appelle **Complément d'Attribution**.

Ex : La mère parle de ses enfants à ses amies. Elle parle à qui ?

Le **pronom** personnel COI (*me, moi, te, toi, se, lui, nous, vous, leur, eux, en*) est toujours placé **devant** le verbe. Comme la préposition n'apparaît pas, pour mieux l'identifier je peux le **remplacer par le nom** qui lui correspond, ou un pronom sujet, ce qui fait **apparaître la préposition**.

Ex : Sophie m'a prêté son livre. Je le lui rends. Elle l'a prêté à moi ; je le rends à elle

(Cette fonction est représentée par le *Schtroumpf facteur* car il attribue à chacun le courrier qui lui est dû)

Pour identifier cette fonction dans la phrase, on écrit « **COI** » ou « **Cd'Att** » sous le mot concerné.

Ex : Je parle de cette histoire à Martine. Je lui en parle.

COI Cd'Att Cd'AttCOI



LA FONCTION COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL



La fonction Complément Circonstanciel consiste, pour un nom, un pronom ou un infinitif, à **compléter** un verbe, mais elle n'est pas essentielle : on peut **enlever** ou **déplacer** le CC. Il sert à préciser les **circonstances** de l'action.

Ex : Je marche. Je marche dans la rue. Dans la rue, je marche avec ma sœur.

Ces circonstances peuvent être :

- . le **LIEU** (CCL : « où ? ») Ex : Ils sont à la maison.
- . le **TEMPS** (CCT : « quand ? ») Ex : Ils arrivent dans une heure.
- . la **MANIERE** (CCMa : « comment ? ») Ex : Ils partagent avec générosité.
- . le **MOYEN** (CCMo : « grâce à quoi ? ») Ex : Il écrit avec un crayon.
- . l'**ACCOMPAGNEMENT** (CCAcc : « avec qui / quoi ? ») Ex : Il vient avec sa sœur.
- . la **COMPARAISON** (CCCp : « comme qui / quoi ? ») Ex : Il s'étira comme un chat.
- . la **CAUSE** (CCC : « pourquoi ? ») Ex : Il tremble de peur.
- . le **BUT** (CCB : « dans quel but ? ») Ex : Il vient pour l'annonce.
- . la **CONSEQUENCE** (CCCq : « quel résultat ? ») Ex : Il a grandi au point de nous dépasser.
- . la **CONDITION** (CCCd : « à quelle condition ? ») Ex : Sans son accord, nous n'irons pas.
- . la **CONCESSION** (CCCc : « malgré quoi / qui ? ») Ex : Malgré sa fatigue, il persévérera.
- . la **RESTRICTION** (CCR : « sauf quoi / qui ? ») Ex : Il vient chaque jour, excepté le lundi.
- . l'**ADDITION** (CCAd : « quoi de plus ? ») Ex : En plus de son travail, il fait du bénévolat.
- . la **MESURE** (CCMe : « combien ? ») Ex : Il m'a donné dix euros. Il pèse trente kilos.

(Cette fonction est représentée par le *Schtroumpf paysan* car il s'intéresse au moment, au lieu, à la manière, aux moyens qu'il utilise pour cultiver la terre)

Pour identifier cette fonction dans la phrase, on écrit « **CC...** » sous le mot concerné.

Ex : Je marche dans la rue.

CCL



La phrase – le sens de la phrase

Une phrase est un ensemble de mots qui servent à exprimer une ou plusieurs idées.

Toute phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.

Ex : Nous sommes perdus. Venez par ici ! Où ça ? Je ne vois rien...

On distingue :

. Les **FORMES** de phrases :

. la forme affirmative

. la forme négative

. Les **TYPES** de phrases

(chacun d'eux peut être mis aux formes affirmative et négative) :

. la phrase déclarative

. la phrase exclamative

. la phrase interrogative

. la phrase injonctive



LA FORME AFFIRMATIVE

La forme affirmative consiste à **affirmer** quelque chose. C'est la forme la plus simple et la plus courante.

Ex : Je suis heureux.

LA FORME NEGATIVE

La forme négative consiste à **nier** quelque chose en encadrant le verbe par deux **adverbes de négation** :

ne ... pas, ne ... plus, ne ... jamais, ne ... guère, ne ... rien

Ex : Je (ne) suis (pas) heureux. Tu (ne) chantes (plus). Il (ne) rit (jamais). Elle (ne) voit (guère).

Vous (ne) savez (rien)

Lorsque le verbe est conjugué à un **temps composé**, c'est l'**auxiliaire** que l'on **encadre** avec ces adverbes.

Ex : Nous n'avons pas terminé notre assiette. Ils ne s'étaient jamais rencontrés.



LA PHRASE DECLARATIVE

La phrase déclarative sert à communiquer simplement une **information**, qu'elle soit affirmative ou négative.

Elle se termine par un **point simple** : .

Ex : Il (*ne*) fait (*pas*) beau ce matin.

LA PHRASE EXCLAMATIVE

La phrase exclamative sert à exprimer une **émotion** comme la **joie**, l'**admiration**, la **tristesse**, le **regret**, la **peur**...

Elle se termine par un **point d'exclamation** : !

Ex : Hélas ! Comme il (*ne*) fait (*pas*) beau ce matin ! Dommage !

. Quand elle comporte un **sujet** et un **verbe**, elle commence par un **adverbe d'exclamation** tel que *comme* ou *que*

Ex : (**Comme**) tu as l'air triste ! (**Que**) c'est froid !

. Quand elle n'a **pas de sujet ni de verbe** conjugué, elle commence par un **adjectif exclamatif**, qui s'accorde avec le nom sur lequel porte l'exclamation : *quel*, *quelle*, *quels*, *quelles*

Ex : (**Quelle**) belle journée ! (**Quels**) amis charmants !

. Elle est souvent accompagnée d'une **interjection**.

Ex : **Ah** ! Si seulement il m'avait écouté !



LA PHRASE INTERROGATIVE

La phrase interrogative sert à poser une **question**.

Ex : (Ne) Fait-il (pas) beau ce matin ?

Il existe deux manières d'exprimer une **interrogation** : on peut le faire de manière

. **directe**, en une seule proposition **indépendante** :

Ex : Connaissez-vous cette personne ?

. **indirecte**, en utilisant une proposition **subordonnée** :

Ex : [Je me demande] (si vous connaissez cette personne)

. Dans une phrase interrogative **DIRECTE**, le **sujet** et le **verbe** sont **inversés**.

Elle se termine toujours par un **point d'interrogation** : ?

Ex : (Ne) déjeunez-vous (pas) ?

. Si le sujet est un **PRONOM PERSONNEL**

. on relie le verbe et le pronom par un **trait d'union**

Ex : Penses-tu ? Croyez-vous ? Viennent-ils ?

. quand **2 voyelles se suivent**, on ajoute un « t » entre deux traits d'union

Ex : Pleure-t-il ? Cessera-t-elle ?

. si le verbe est conjugué à un **temps composé**, le pronom sujet se situe **entre l'auxiliaire et le participe passé**

Ex : Est-elle arrivée ? Avons-nous ralenti ?

. Si le sujet est un **NOM**, on **ajoute** après le verbe le **pronom** qui lui correspond ; les règles sont les mêmes.

Ex : Les arbres sont-ils debout ?

Le vent a-t-il soufflé cette nuit ?

La pluie est-elle tombée ?



. Dans une phrase interrogative **INDIRECTE**, rien de tout cela. Voir la partie [Propositions](#).

LA PHRASE INJONCTIVE

La phrase exclamative sert à exprimer un **ordre**.

Elle se termine souvent par un **point d'exclamation** : !

Ex : Je (*ne*) **veux** (*pas*) qu'il fasse beau ce matin !

. Il y a plusieurs manières d'exprimer un ordre :

. un verbe de **volonté** (*désirer, exiger, ordonner,...*)

Ex : J'**exige** que tout soit terminé dans une heure !

. un verbe à l'**impératif**

Ex : **Déjeunez** ! *Ne déjeunez pas* maintenant !

. un verbe à l'**infinitif** (pour les recettes, les modes d'emploi)

Ex : **Ajouter** six œufs. **Assembler** ensuite les deux planches.

. un verbe au **subjonctif** dans une proposition indépendante

Ex : **Qu'ils viennent** dans dix minutes !



La phrase – la structure de la phrase : les propositions

Une proposition est un ensemble de mots qui comportent **au moins 1 sujet et 1 verbe conjugué**. Une **même phrase** peut contenir **plusieurs propositions**.

Dans son entier, une proposition équivaut à un mot : elle a une **NATURE**, et elle peut occuper une **FONCTION** dans une phrase.

On identifie la **nature** des propositions selon les **relations** qu'elles ont entre elles.

On distingue ainsi :

. Les propositions **INDEPENDANTES** :

- . la proposition indépendante juxtaposée
- . la proposition indépendante coordonnée
- . la proposition incidente

. Les propositions **DEPENDANTES** :

- . la proposition principale
- . la proposition incise
- . la proposition subordonnée relative déterminative
explicative
- . la proposition subordonnée conjonctive complétive
circonstancielle
- . la proposition subordonnée interrogative indirecte
- . la proposition subordonnée participiale
- . la proposition subordonnée infinitive



LA PROPOSITION INDEPENDANTE JUXTAPOSEE

La proposition indépendante juxtaposée n'a pas besoin des autres propositions pour avoir du sens. Elle en est séparée par un simple signe de **punctuation** (, ; :).

Ex : (La cloche **sonne**), (les enfants se **mettent** en rangs).

Pour **ANALYSER** une proposition indépendante juxtaposée :

. Dans un texte, on la met entre **grandes parenthèses** pour montrer qu'on peut la **supprimer** sans que la phrase perde son sens.

Ex : (Le soleil se couche à l'horizon) ; (la mer rougeoit de mille feux)

. Dans le cahier, on précise simplement sa **nature exacte** :

Ex : *Le soleil se couche à l'horizon* : proposition indépendante juxtaposée

LA PROPOSITION INDEPENDANTE COORDONNEE

La proposition indépendante coordonnée a un **lien de sens** avec la proposition précédente, mais elle peut exister sans la première.

Elle est introduite par une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*).

Ex : (Gonzague a peur) **mais** il se **montre** courageux

Pour **ANALYSER** une proposition indépendante coordonnée :

. On la met entre deux **angles** qui rappellent ceux des côtés des triangles servant à identifier la conjonction de coordination.

Ex : (Papa m'a grondé) **car** j'ai fait une bêtise.

. Dans le cahier, on précise simplement sa **nature exacte** :

Ex : *car j'ai fait une bêtise* : proposition indépendante coordonnée



LA PROPOSITION INCIDENTE

La proposition incidente consiste à **insérer un commentaire bref** dans une phrase, au moyen de **virgules, tirets ou parenthèses**.

Ex : (Vous avez, / à ce qu'il paraît, / réussi brillamment votre examen !)
(Je crois / – mais je peux me tromper – / en son succès.)
(Il a voulu / (il a de ces idées !) / se baigner ici)

Pour **ANALYSER** une proposition incidente :

. On la met entre deux **barres obliques** qui marquent une coupure par rapport à la proposition dans laquelle elle s'insère.

Ex : (J'ai commis hier soir / – vous allez rire ! – / une énorme maladresse.)

. Dans le cahier, on précise simplement sa **nature exacte** :

Ex : *vous allez rire* : proposition incise

LA PROPOSITION PRINCIPALE

Dans une phrase contenant plusieurs propositions, la proposition principale est celle qui est **complétée** par l'autre, appelée subordonnée. Elle peut avoir **du sens à elle seule**, ce qui n'est pas le cas de la subordonnée.

Ex : [L'aperçois les enfants] [qui reviennent de l'école]

Pour **ANALYSER** une proposition principale :

. On la met entre deux **crochets** pour signifier que les autres **s'accrochent** à elle.

Ex : [Je pense] { que tu as raison }

. Dans le cahier, on précise simplement sa **nature exacte** :

Ex : *Je pense* : proposition principale



LA PROPOSITION INCISE

La proposition incise consiste à **insérer** (souvent entre virgules) un **verbe de parole** ou de **pensée** dans la proposition principale.

Elle n'est **pas subordonnée** (elle ne complète aucun mot en particulier) mais elle ne peut exister sans la principale.

Ex : Ces enfants, (disais-je) sont très obéissants.
(Elle a bien raison, pensait-il.)

Pour **ANALYSER** une proposition incise :

. On la met entre deux **doubles parenthèses** pour signifier qu'elle peut être enlevée sans changer le sens de la phrase.

Ex : (Ce n'est pas de ma faute !) (s'écria-t-il avec force)

. Dans le cahier, on précise simplement sa **nature exacte** :

Ex : *s'écria-t-il avec force* : proposition incise



LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE

La proposition subordonnée relative **complète** un **nom** (ou **pronom**) de la proposition principale, appelé **antécédent**.

Elle est **reliée** à la principale par un **pronom relatif** : celui-ci remplace l'antécédent, et **change de forme** selon la **fonction** qu'il occupe dans la subordonnée : **qui** (sujet), **que** (COD), **quoi** (COD ou COI), **dont** (COI ou CdN), **où** (CCL), **lequel, duquel**,...

Ex : [Je prépare un gâteau] [[dont tu me diras] des nouvelles].

CdN

Ex : [Les enfants] [[qui reviennent de l'école]] arrivent en courant].

S

Parce qu'elle consiste à **compléter un nom**, la proposition subordonnée relative occupe les **mêmes fonctions que l'ADJECTIF** :

. les relatives **DETERMINATIVES** ont la fonction d'**épithète** : reliées **directement** à l'antécédent, elles déterminent celui-ci.

Ex : [Les enfants [[qui sont] sages]] peuvent sortir].

Seuls les enfants sages peuvent sortir.

. les relatives **EXPLICATIVES** ont la fonction d'**apposition** : séparées de l'antécédent par une **virgule**, elles apportent une information secondaire.

Ex : [Les enfants, [[qui sont] sages,]] peuvent sortir].

Les enfants peuvent sortir car ils sont sages

Certaines subordonnées relatives sont **sans antécédent** ; elles occupent alors les **fonctions du NOM : sujet, COD, COI...**

Ex : [[Qui vole un œuf]] [vole un bœuf]. (Sujet)

[Aimez] [[qui vous persécute]]. (COD)

[Donnez] [[à qui vous demande]]. (COI)

Pour **ANALYSER** une proposition subordonnée relative :

. On la met **entre doubles crochets** pour rappeler les 2 traits de **soulignement du pronom**, du fait qu'elle est introduite par un pronom relatif.

Ex : [Le village [où je passe mes vacances]] est magnifique.]

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature exacte** (proposition subordonnée relative déterminative / explicative)

. sa **fonction** dans la phrase

Ex : *où je passe mes vacances* : proposition subordonnée relative déterminative
épithète de l'antécédent « village »



LA PROPOSITION SUBORDONNÉE CONJONCTIVE

La proposition subordonnée conjonctive **complète** le **verbe** de la proposition principale.

Elle est *jointe* à la principale par une **conjonction de subordination** (*que, quand, comme, si, lorsque, puisque, quoique*), ou une **locution conjonctive** (*bien que, parce que, dès que, avant que, après que, pendant que, de sorte que, de même que, afin que...*)

Ex : [Je] [sais] {qu'il est là}. [Nous] [partons] {dès que vous êtes prêts}.

Parce qu'elle consiste à compléter un **verbe**, la proposition subordonnée conjonctive occupe les mêmes fonctions que le **NOM** ou l'**ADVERBE** :

. les conjonctives **COMPLETIVES** ont la fonction de **sujet** ou **COD**

Ex : {Qu'il soit en colère} [me] [surprend]. [Je] [pense] {que tu as raison}.

. les conjonctives **CIRCONSTANCIELLES** ont la fonction de **CC** ; on peut les déplacer ou les supprimer.

Ex : {Quand tu as trop faim pour attendre}, [prends] un morceau de pain].

Parmi les subordonnées conjonctives circonstancielles, on distingue celles qui marquent

. le **temps** (dites **temporelles**) : *quand, lorsque, dès que, pendant que...*

Ex : Je mettrai le couvert {avant qu'il n'arrive}.

. le **but** (dites **finale**) : *pour que, afin que, de sorte que...*

Ex : Il a fait cela {pour qu'on le félicite}.

. la **cause** (dites **causales**) : *puisque, parce que, sous prétexte que,...*

Ex : Il refuse de parler {de peur qu'on ne l'accuse}.

. la **conséquence** (dites **consécutives**) : *si bien que, si... que*

Ex : Ils avançaient {si lentement que je les ai dépassés}.

. la **condition** (dites **conditionnelles**) : *si, à condition que*

Ex : {Si tu finis ce travail à temps} tu seras fier.

. la **concession** (dites **concessives**) : *bien que, alors que, tandis que,...*

Ex : Il va dehors {même s'il pleut}.

Pour ANALYSER une proposition subordonnée conjonctive :

. On la met **entre accolades** pour rappeler celle de la conjonction de subordination qui l'introduit.

Ex : { *Dès que vous serez partis* } [ils arriveront.]

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature exacte** (prop. subordonnée conjonctive complétive / circonstancielle)

. sa **fonction** dans la phrase

Ex : *Dès que vous serez partis* : proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

Complément Circonstanciel de Temps du verbe

« arriveront »



LA PROPOSITION SUBORDONNÉE INTERROGATIVE INDIRECTE

La proposition subordonnée **interrogative indirecte** complète un **verbe** exprimant une **interrogation** (*ignorer, ne pas savoir, (se) demander,...*).

Elle occupe toujours la fonction de **COD**.

Elle peut être introduite par

. une **conjonction de subordination** (*si*)

Ex : [J'ignore] (*si* il viendra demain)

. un **adverbe** (*où, quand, comment, pourquoi,...*)

Ex : [Je ne comprends pas] (*pourquoi* il a fait cela) (*ni quand* il l'a fait)

. un **pronom interrogatif** (*qui, quoi*)

Ex : [Je ne sais pas] (*qui* a sonné) [Je me demande] (*à quoi* il pense)

. un **adjectif interrogatif** (*quel*)

Ex : [Elle demanda] (*quel* jour on était)

Pour **ANALYSER** une proposition subordonnée interrogative indirecte :

. On la met entre deux **points d'interrogation symétriques** pour rappeler le **point d'interrogation** qui caractérise une phrase interrogative.

Ex : [Je me demande] (*quand* ils rentreront)

. Dans le cahier, on précise toujours

. sa **nature exacte** (proposition subordonnée interrogative indirecte)

. sa **fonction** dans la phrase

Ex : *quand ils rentreront* : proposition subordonnée interrogative indirecte

Complément d'Objet Direct du verbe « demande »



LA PROPOSITION SUBORDONNÉE PARTICIPIALE

La proposition subordonnée participiale se reconnaît à ce que son **verbe** est au **participe**, **présent** ou **passé**.

Elle n'est pas introduite par un mot subordonnant (pas de pronom relatif ou de conjonction de subordination).

Souvent séparée des autres propositions par une **virgule**, elle peut se placer n'importe où dans la phrase.

Ex : [Notre file étant en retard], [nous commençâmes à dîner sans elle.

Ex : [Les hôtes débarrassèrent la table] une fois leurs amis partis.

Comme toute proposition, elle a son **sujet propre**, qu'elle ne partage pas avec un autre verbe. Si ce n'est pas le cas, on n'a pas affaire à une proposition mais à un simple participe présent, ou à un participe adjectif mis en apposition.

Ex : [Prenant son courage à deux mains, Paul s'approcha du nouveau venu.]

Ex : [Parti il y a deux semaines, Flore ne nous a donné aucune nouvelle.]

Sa **fonction** est toujours **CC** (Cause, Temps, Manière, Concession,...).

Ex : [L'orage s'étant éloigné] [les enfants cessèrent de pleurer]. (CC de Cause)

Pour **ANALYSER** une proposition subordonnée participiale :

. On la met entre **crochets** marqués par des **vaguelettes** pour rappeler le cadre et les vagues qui servent à identifier les **participes**.

Ex : [Vous rentrez] une fois le soleil couché.

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (proposition subordonnée participiale)
- . sa **fonction** dans la phrase



Ex : *une fois le soleil couché* : proposition subordonnée participiale

Complément Circonstanciel de Temps du verbe « rentrez »

LA PROPOSITION SUBORDONNÉE INFINITIVE

La proposition subordonnée infinitive se reconnaît à ce que son **verbe** est à l'**infinitif présent**.

Elle n'est pas introduite par un mot subordonnant (ni pronom relatif ni conjonction).

Elle **suit** généralement un verbe de **perception** (*voir, entendre, sentir...*) ou les verbes **laisser et faire**.

Ex : [Jean sentait] son cœur battre la chamade.]

Ex : [On entendait] tinter les cloches]

Comme toute proposition, elle a son **sujet propre**, qu'elle ne partage pas avec un autre verbe. Si ce n'est pas le cas, on a affaire à un simple infinitif présent.

Ex : (Martine n'aime pas marcher à pied.)

Ce sujet, qui peut être un **nom** ou un **pronom personnel** (pouvant être enchâssé dans la principale), est toujours **COD** du verbe de la proposition principale.

La **fonction** de la proposition subordonnée infinitive est donc toujours **COD**.

Ex : [Le général les vit] passer devant lui au grand galop.]

Pour **ANALYSER** une proposition subordonnée infinitive :

. On la met entre **crochets soulignés deux fois** pour rappeler le cadre et le soulignement qui servent à identifier les verbes à l'**infinitif**.

Ex : [Je regarde les ouvriers] bâtir la maison.]

. Dans le cahier, on précise toujours

- . sa **nature exacte** (proposition subordonnée infinitive)
- . sa **fonction** dans la phrase



Ex : *les ouvriers bâtir la maison* : proposition subordonnée infinitive

Complément d'Objet Direct du verbe « regarde »

Conjugaison

*Dame Conjugaison,
En fonction des saisons
Et des modes superbes,
Crée les terminaisons
Pour habiller les verbes.*



. LES CATEGORIES DE VERBES

- . Les **groupes** de verbes (selon les règles de conjugaison)
- . La **relation grammaticale** des verbes avec les autres mots

. LES FORMES DES VERBES

- . Les **modes**
 - . Les modes **non conjugués**
 - . Les modes **conjugués**
- . Les **temps** et leur valeur
 - . Les temps **simples**
 - . Les temps **composés**
- . Les **voix**
 - . La voix **active**
 - . La voix **passive**
 - . La voix **pronominale**



Les catégories de verbes

. LES GROUPES DE VERBES :

. Les **AUXILIAIRES** : on les nomme ainsi car ils servent à **aider** (du latin *auxilium* : l'aide) à la construction des temps composés et de la voix passive. Ils ne sont que 2 :

. **avoir** : employé seul, il exprime la **possession**.

Ex : J'**ai** un lapin. J'**ai terminé** mon travail.



. **être** : employé seul, c'est un **verbe d'état** (verbe miroir).

Ex : Je **suis** heureux. Je **suis revenu** à la maison. Je **suis épié**.



. Les verbes du **1^{ER} GROUPE** se reconnaissent à leur **infinitif** qui se termine en **-er**.

Ce sont les plus nombreux, et ceux dont la conjugaison est la plus simple, la même pour tous les verbes de ce groupe.

Ex : entrer, sauter, jouer, parler, chanter, danser,...

. Les verbes du **2^{EME} GROUPE** se reconnaissent à leur **infinitif** qui se termine en **-ir** et la forme en **-issons** à la **1^{ère} p du pluriel à l'indicatif présent** (pour retenir, on peut se dire que c'est le groupe des *hérissons*).



Il faut se méfier : les verbes en -ir qui ne respectent pas cette règle ne font pas partie du 2^{ème} groupe.

La conjugaison est identique pour tous les verbes du groupe.

Ex : rougir (nous rougissons), gémir (nous gémissons) mais pas partir (nous partons)

. Les verbes du **3^{EME} GROUPE** sont **tous les autres** verbes.

Selon la terminaison de leur infinitif, ils peuvent se **conjuguer de façons très différentes** ; certains peuvent même changer plusieurs fois de radical.

Ex : aller : je vais, j'**allais**, j'**irai** ; faire : je fais, je **faisais**, je **ferai**



LA RELATION GRAMMATICALE DES VERBES AVEC LES AUTRES MOTS :

. Les verbes d'**ETAT** : ce sont les « verbes miroir » : parce qu'ils indiquent l'état dans lequel se trouve le sujet, ils se construisent le plus souvent avec un **attribut du sujet** (quand ce n'est pas le cas, c'est généralement un **CCL**)

Ils sont peu nombreux : **être, paraître, sembler, demeurer, rester,...**

Ex : Je **suis** fatigué. Tu **sembles** terrifié. Je **reste** étonné. Ils **demeurent** perplexes.

Att

Att

Att

Att

Je **suis** là. Elle **reste** dans cette maison.

CCL

CCL

. Les verbes **INTRANSITIFS** : ce sont les verbes qui se construisent **sans complément d'objet**. Certains le sont par nature (ils ne peuvent avoir de complément d'objet : *dormir, courir, nager, venir, pleurer,...*), d'autres ne le sont que de manière ponctuelle.

Ex : Vous **dormez**. Nous **rangeons** (~~notre chambre~~).

. Les verbes **TRANSITIFS** : ils se construisent **avec un Complément d'Objet**

. Les transitifs **directs** se construisent avec un **COD**. Certains le sont par nature (le COD est obligatoire : *valoir, falloir, occuper, accompagner, interdire, trouver,...*), d'autres le sont de manière facultative.

Ex : Ce livre **vaut** vingt euros. Ils **mangent** (leur dessert).

. Les transitifs **indirects** se construisent **avec un COI**. Certains le sont par nature (le COI est incontournable car ils ne peuvent se passer de la **préposition** : *se souvenir de, rêver à,...*), d'autres le sont de manière facultative.

Ex : Le résultat **dépend** de votre travail. Je **réfléchis** (à une solution).

. Les verbes **PRONOMINAUX** : ils se construisent **avec pronom personnel réfléchi** (un pronom à la **même personne** que le **sujet**). A l'infinitif, les verbes pronominaux par nature sont toujours précédés de « **se** » (ou **s'**) : *se souvenir, s'enfuir, s'approprier,...*

A l'inverse, certains verbes ne peuvent être pronominaux.

Ex : On ne peut pas dire *je souviens, il enfuit, tu appropries* ; ni *je me réfléchis, tu te lis*

. Les verbes IMPERSONNELS :

. Certains le sont **par nature** (*pleuvoir, neiger, venter, falloir,...*) : ils ne peuvent être conjugués qu'à la 3^{ème} p. du sg (neutre) : **il**

Ex : *il vente, il neige, il grêle, il faut rentrer ! Il importe* de faire attention.

. D'autres peuvent se conjuguer à la **tournure impersonnelle** : le **sujet réel** est remplacé par le pronom impersonnel *il*, qui devient **sujet apparent** du verbe.

Ex : Un **vent** terrible soufflait > **Il** soufflait un *vent* terrible.

(*vent* n'est pas COD, mais sujet réel)



Les formes des verbes

. LES MODES :

. Les modes **NON CONJUGUES** : le verbe n'a **pas de sujet** ; en revanche, il garde ses **propriétés de verbe** (il peut avoir des compléments)

. Au mode **infinitif**, le verbe a les fonctions du **nom**.

Dans une phrase injonctive, il prend la valeur d'un **ordre**, et n'a pas de fonction.

Ex : **Souffler** n'est pas **jouer**. Il veut **jouer**. Il ne **pense** qu'à **jouer**.
S Att COD COI

Il **vient** pour **jouer**. L'**envie** de **jouer**...
CCB CdN

Remuer lentement. **Attendre** un peu et **laisser** reposer.

. Au mode **participe**, il fonctionne comme un **adjectif**.

Au **passé**, il sert à **former les temps composés**.

Ex : Ces enfants **agités** sont **fatigants**.
é Att

Il **pense** **avoir répondu**. Nous **avons passé** une bonne journée.
Inf passé p. c.

. Les modes **CONJUGUES** : la terminaison du verbe change en fonction du **sujet**

. Le mode **indicatif** est le plus souvent utilisé (8 temps). Il exprime le **réel**.

Ex : Les Romains **habitaient** l'Italie. Ils **envahirent** la Gaule. Je l'**ai appris**.

Nous **vivons** en France. Quand tu **auras grandi** tu **visiteras** de nouveaux pays.

. Le mode **conditionnel** suppose une **condition**. Sa conjugaison se rapproche de celle des modes indicatif (au présent et passé 1^{ère} forme : construction du futur + terminaisons de l'imparfait) et subjonctif (au passé 2^{ème} forme).

Ex : *Si* je travaillais mieux, j'**aurais** de meilleurs résultats.

Si vous l'aviez su, vous nous **eussiez prévenus**.

Il sert aussi à exprimer un **futur** dans un récit au **passé**.

Ex : Je pensais qu'il **viendrait**. Je ne pensais pas qu'il **serait venu**.

. Le mode **impératif** donne un **ordre**. Il se construit **sans sujet apparent**, uniquement aux 2^{ème} p. du sg et 1^{ère} et 2^{ème} p. du pl. Il comprend 2 temps.

Ex : **Va** ! **Saute** ! **Ecoutez** ! **Finis** ! **Sois** courageux ! **Aie** du cœur !

. Le mode **subjonctif** exprime un **souhait** ou une **possibilité**. Il se construit **précédé** de « **que** » (qu'). Il compte 4 temps.

Ex : *Qu'*ils **restent** encore en peu ! Je demande *que* tu me **dises** la vérité.



. LES TEMPS :

Les temps des verbes permettent de **situer leurs actions dans le temps**, les unes par rapport aux autres.

. Les temps SIMPLES : le verbe est **simple**, c'est-à-dire formé d'**un seul mot**.

. Le temps **présent** indique que l'action se passe **maintenant**. On peut l'utiliser pour rendre plus vivant un récit du passé.

. 1^{er} groupe en **-e** : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent

. 2^{ème} groupe en **-i + ss** au pluriel : -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent

. 3^{ème} groupe sans voyelle particulière : -s, -s, -t, -ons, -ez, -nt

Ex : Le chevalier **dégaine** son épée, et **taille** en pièces son adversaire.

. Le temps **imparfait** indique que l'action se déroule dans un **passé qui dure**.

Ses terminaisons sont les mêmes – en **-ai** – pour tous les groupes :

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Ex : Les hommes préhistoriques **chassaient** et **cueillaient** des baies.

. Le temps **passé simple** indique que l'action se déroule dans un **passé bref**.

. 1^{er} groupe en **-a** : **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent**

. 2^{ème} groupe en **-i** : **-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent**

. 3^{ème} groupe en + en **-in** : **-ins, -ins, -int, -îmes, -întes, -inrent**

ou en **-u** : **-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent**

Ex : Ce jour-là, nous **décidâmes** de lui rendre visite.

. Le temps **futur (simple)** indique que l'action est **à venir**, plus tard.

Il se construit avec l'**infinitif** et au singulier les **terminaisons** du 1^{er} groupe au **passé simple**, au pluriel celles du verbe *avoir* au **présent** :

-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront

Ex : Quand je **serai** grand je **deviendrai** pompier.

. Les temps **COMPOSES** : le verbe est **composé** de **deux mots** : un **auxiliaire** (la plupart du temps *avoir, être* pour les verbes de mouvement) et son propre **participe passé**.

Les temps composés marquent une **antériorité** par rapport aux temps simples qui leur correspondent.

. Le temps **passé composé** indique que l'action s'est déroulée dans un **passé proche** du présent. C'est pourquoi il se construit avec l'**auxiliaire au présent**.

Ex : Ce matin, j'**ai préparé** mon cartable.

. Le temps **plus que parfait** indique que l'action s'est déroulée dans un **passé lointain** qui dure. C'est pourquoi il se construit avec l'**auxiliaire à l'imparfait**.

Ex : J'**avais pris** mes précautions.

. Le temps **passé antérieur** indique que l'action s'est déroulée dans un **passé antérieur** (= qui précède) au passé simple. C'est pourquoi il se construit avec l'**auxiliaire au passé simple**.

Ex : Quand j'**eus fini** de déjeuner, je m'apprêtais à partir.

. Le temps **futur antérieur** indique que l'action se déroulera dans un **futur antérieur** au futur simple, c'est-à-dire avant lui. C'est pourquoi il se construit avec l'**auxiliaire au futur**.

Ex : Quand tu **auras fini** ton travail, tu pourras jouer.

NB : Seul le mode **indicatif** comporte les temps du **futur** et du **futur antérieur**.

Les autres modes n'ont que le **présent** et un **passé** qui se forme en général comme le passé composé (auxiliaire au présent du mode + participe passé),

sauf le **subjonctif** qui a en plus un temps simple du passé et son équivalent composé.

En résumé :

Modes	Temps simples	Temps composés
Infinitif	Présent : <i>aimer</i>	Passé : <i>avoir aimé</i>
Participe	Présent : <i>aimant</i> Passé : <i>aimé</i>	Présent composé : <i>ayant aimé</i>
Indicatif	Présent : <i>j'aime</i> Imparfait : <i>j'aimais</i> Passé simple : <i>j'aimai</i> Futur (simple) : <i>j'aimerai</i>	Passé composé : <i>j'ai aimé</i> Plus que parfait : <i>j'avais aimé</i> Passé antérieur : <i>j'eus aimé</i> Futur antérieur : <i>j'aurai aimé</i>
Conditionnel	Présent : <i>j'aimerais</i>	Passé 1 ^{ère} forme : <i>j'aurais aimé</i> Passé 2 ^{ème} forme : <i>j'eusse aimé</i>
Subjonctif	Présent : <i>que j'aime</i> Imparfait : <i>que j'aimasse</i>	Passé : <i>que j'aie aimé</i> Plus que parfait : <i>que j'eusse aimé</i>
Impératif	Présent : <i>Aime !</i>	Passé : <i>Aie aimé !</i>



. LES VOIX :

Il existe 3 voix différentes, c'est-à-dire 3 **rappports** différents du **sujet** avec le **verbe** :

. La voix **ACTIVE** : le sujet est **actif** : c'est lui qui **fait l'action**.

C'est la voix « ordinaire » : la plus habituelle.

Ex : Le lion **dévore** la gazelle / Le lion **a dévoré** la gazelle

> C'est le lion qui agit, qui fait l'action de dévorer.

. La voix **PASSIVE** : le sujet est **passif** : au lieu d'agir, il **subit** l'action, en « victime ».

Aux temps **simples** on conjugue le verbe avec l'**auxiliaire être** suivi du **participe passé** ;
aux temps **composés** on **insère** le participe passé de l'auxiliaire **être (été)** entre
l'auxiliaire et le participe passé. Dans tous les cas il ne faut pas oublier d'**accorder** !

Ex : La gazelle **est dévorée** par le lion / La gazelle **a été dévorée** par le lion

> La gazelle subit l'action du lion

. La voix **PRONOMINALE** : le verbe est **précédé** d'un **pronom personnel réfléchi**, donc
à la **même personne** que le sujet, si bien que quand ce dernier est **COD**, il est à la fois
actif et **passif** : il agit et subit l'action tout à la fois.

Ex : Le lion **se lèche** = Le lion lèche le lion = le lion est léché par le lion

Aux **temps composés**, cette voix nécessite toujours l'auxiliaire **être** (on accorde !)

Ex : *se lever* > nous nous **sommes** levés *se rafraîchir* > vous vous **êtes** rafraîchis

. Attention : quand le pronom personnel réfléchi a la fonction de **COI**, on **n'accorde pas** !

Ex : Les chefs **se sont attribués** tout le mérite. = Ils ont attribué à eux-mêmes



Orthographe

*Demoiselle Orthographe
Est aussi efficace :
Tous ses soins infirmiers
Vont aux mots maltraités
Ou bien même écorchés.*



. ORTHOGRAPHE LEXICALE

*Pour soigner les **mots écorchés**, ceux à qui on a retiré, remplacé, ou ajouté une mauvaise lettre, il faut s'appuyer sur les connaissances de monsieur **Vocabulaire**.*

- . Les règles générales (accents, écriture des voyelles et consonnes)
- . Les règles en début de mots
- . Les règles à l'intérieur des mots
- . Les règles en fin de mots



. ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

*Pour réconcilier les mots que l'on a **mal accordés** avec les autres, nous avons besoin des connaissances de madame **Grammaire**.*

- . Les homophones grammaticaux
- . Les règles d'accords



Orthographe **lexicale**

. LES REGLES GENERALES :

En règle générale, la plupart des sons s'écrivent toujours de manière intuitive. Donc par défaut on écrit le son ordinaire et il faut **apprendre par cœur** les exceptions.

. Les ACCENTS : ils montrent qu'une voyelle doit être prononcée différemment, ou servent à distinguer un mot d'un autre (a / **à**, ou / **où**)

. l'accent **AIGU monte** vers la droite ; sur le « e » il fait **é** : on dirait un *épi*.

Ex : *épée, élégant, bébé, ...*

. l'accent **GRAVE descend** vers la droite ; sur le « e » il fait **è** : on dirait une *mèche*.

On le trouve aussi parfois sur le **a** et sur le **u**

Ex : *père, alèse, ... à, où*

. l'accent **CIRCONFLEXE** ressemble à un **chapeau**. On peut le trouver sur toutes les voyelles sauf le « y ». Il montre qu'il faut prononcer la lettre en l'**allongeant** un peu ; il peut aussi être la marque d'un « s » qui a **disparu**.

Ex : *il bêle, un pâtre, une flûte, un arôme ; fête (de festif)*

. le **TREMA** est formé de **2 points** horizontaux et utilisé quand **2 voyelles** se suivent : il montre qu'elles doivent être **prononcées séparément**. Les 2 points, symbolisant cette séparation, se placent sur la **2^{ème} voyelle**.

Ex : *mais* : a et i font ensemble le son « è » ≠ *maïs* : a et i se lisent séparément

Ex : *figue* : le « u » ne sert qu'à entendre « gg » devant le « e »

≠ *ciguë* : le « u » s'entend car il se sépare du « e »

. Les **VOYELLES** ou sons correspondants :

« **a** » et « **u** » s'écrivent toujours tels quels, parfois avec des **accents**.

Ex : **arbre**, **âne**, **âme**, **armure**, **piqûre**,...

« **on** » (**om**), « **ou** », « **oi** », « **ien** » et « **oin** » s'écrivent aussi toujours ainsi.

Ex : **bonbon**, **trompe**, **boue**, **chou**,... **bois**, **choix**,... **bien**, **chien**,... **loin**, **point**,...

. « **o** » en règle générale : *sot*, *pot*,...

Exceptions en **au** ou **eau**, surtout en **début** ou **fin** de mot : *aurore*, *museau*

. « **i** » en règle générale : *lit*, *riz*,...

Exceptions en **y** surtout pour les mots d'**origine grecque** : *gymnastique*, *polygone*

. « **e** » en règle générale : *petit*, *fenêtre*

Exceptions en **œu** ou **eu** (règles) : *œufs*, *bœufs*, *heureux*,...

. « **eu** » (e ouvert) en règle générale : *peur*, *seul*, *bonheur*,...

Exceptions en **œu** : *cœur*, *sœur*, *œuf*, *bœuf*

. « **é** » en règle générale : *éléphant*, *téléphone*,...

Exceptions en **œ**, **ef**, **ez**, **-er**, **-ier**, **-et**, **-ée**, **-té** (règles) : *phœnix*, *foetus*, *clef*, *nez*,...

. « **è** » en règle générale : *lièvre*, *alèse*,...

Exceptions en **ê**, **ai**, **ei** ou **e** (règles) : *prêtre*, *maître*, *neige*, *veste*, *exercice*, *sel*,...

. « **in** » (**im**) en règle générale : *incendie*, *malin*,...

Exceptions en **un** (**um**), **yn** (**ym**), **ain** (**aim**), **ein** ou **en** : *brun*, *pain*, *plein*, *examen*,...

Pas de règle pour « an » : **an** (**am**), **en** (**em**) : *maman*, *ampoule*, *enfant*, *emporter*,...

Exceptions en **aon** : *paon*, *faon*, *taon*

. Les **CONSONNES** ou sons correspondants :

Les sons « **b** », « **d** », « **g** », « **l** », « **m** », « **n** », « **p** », « **r** », et « **t** » s'écrivent toujours tels quels (même s'ils peuvent être doublés ou complétés).

Ex : *barbe, dogue, lame, nappe, rare, tente, axe, ...*

Le son « **ch** » s'écrit toujours ainsi.

Ex : *chaussure, chemise, chance, choix, achever, ...*

. « **f** » en règle générale : *fantôme, frisson, fanfare, ...*

Exceptions en **ph** : *phare, pharmacie, pamphlet, ...*

. « **v** » en règle générale : *voiture, valise, avoir, ...*

Exceptions en **w** (mots d'origine germanique) : *wagon, Wandrille, Hedwige, ...*

. « **c** » en règle générale : *corde, café, balcon, ...*

Exceptions en **k**, **ch** ou **qu** (règle) : *koala, képi, chœur, chorale, coq, caqueter*

. « **s** » (son « sss ») en règle générale : *serpent, asticot, ...*

Exceptions en **c** devant **e**, **i**, **y**, ou **ç** devant **a**, **o**, **u** : *cerise, citron, cygne, garçon, ça, ...*

. « **s** » (son « zzz ») en règle générale, entre **2 voyelles** : *asile, base, trésor, ...*

Exceptions en **z**, en **début** de mot ou devant une **consonne** : *zèbre, zéro, aztèque*

. « **x** » (sons « kss » et « gzz ») en règle générale : *Xavier, exagérer, axe, oxyder, ...*

Exceptions en **cc** (mots en acc-), **ct** (-ction) : *accident, accepter, action, friction, ...*

. « **gn** » en règle générale : *agneau, trépigner, magnétophone, ...*

Exceptions en **ni** : *panier, manier*

. « **il(l)** » en règle générale : *fille, quille, abeille, bataille, soleil, ail, fenouil, ...*

Exceptions en **y** en **début** de mot : *yaourt, yeux* ou dans **-oy**, **-ay** : *voyage, payer, ...*

« **j** » surtout devant **a**, **o**, **u**, **eu** : *jardin, joli, jupe, jeudi, ...*

« **g** » surtout devant **e**, **i**, **y** : *genou, girafe, gymnase, ...* mais *orangeade, rougeole*



. LES REGLES EN DEBUT DE MOTS :

. LES REGLES A L'INTERIEUR DES MOTS :

. LES REGLES EN FIN DE MOTS :

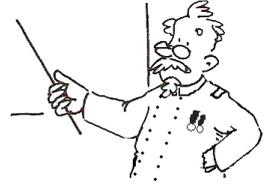
Orthographe **grammaticale**

. LES HOMOPHONES GRAMMATICaux :

. LES REGLES D'ACCORDS :

Rédaction

*Mais c'est au Sieur Discours
Que servent ces labours :
Il doit faire la cour
Pour conquérir les cœurs
De chacun des lecteurs.*



LES TYPES DE DISCOURS

- . La **narration** : raconter une histoire
- . La **description** : décrire une scène, un paysage, une personne
- . Le **dialogue** : faire parler des personnages

LA STRUCTURATION DE LA REDACTION

- . La **présentation** de la rédaction
- . Les règles de **punctuation**

LA METHODE DE LA REDACTION

- . Les **étapes** de la rédaction
- . Le travail du **style**
- . Les points de **vigilance** (relecture)



Les types de **discours**

Les règles de **punctuation**

La **méthode** de la rédaction