

Corrigés des fiches de vocabulaire rédaction (CE1)

Ces corrigés sont conçus de sorte que, si nécessaire, les **élèves rapides puissent se corriger eux-mêmes**.

Pour accéder directement à la page concernée, cliquez sur la case qui correspond.

Vous trouverez à la suite de chaque fiche des éléments de réponses pour les travaux d'oral et de rédaction.

<!> Ce ne sont que des idées destinées à aider au développement des réponses ou des rédactions.

Ch	a 	b 	c 
1	Sur le chemin de l'école	La rentrée	En classe
2	Jour de rentrée	Joyeuses récréations	Parties de billes
3	Début d'automne	Un automne clair et doux	La danse des feuilles mortes
4	Mon jardin en automne	Les fruits d'automne	Vendanges d'autrefois
5	Labourage	Une grande ferme	La vache
6	La course vers la sainteté	Les impressions d'un coureur	La lutte
7	A l'affût	Un bon chasseur	Un beau coup de fusil
8	La pluie tombe	Sous la pluie	Pluie triste
9	Une vieille maison	Maison rustique	Intérieur de campagne
10	La partie de silence	La veillée chez nous	Douce veillée
11	La messe de minuit	Noël en Périgord	Jour de Noël
12	Des galettes savoureuses	Les crêpes du mardi gras	Les crêpes
13	L'hiver arrive	Matin d'hiver	La neige à Paris
14	La partie de luge	Jeux de neige	Le skieur
15	Jeux d'animaux	Le chien Faraud	Une chatte gâtée
16	Une vieille ville alsacienne	Une petite ville française	Une rue de Paris
17	Une belle boutique	L'épicerie du village	Une superbe épicerie
18	Le boulanger	Le forgeron du village	Un vieux tailleur
19	La fête au village	Visite au zoo	Les enfants au cirque
20	Bâtisseurs de nids	Arrivée du printemps	L'approche du printemps
21	Ruisseau de village	Un ruisseau impétueux	Promenade en barque
22	Les pêcheurs	Un pêcheur persévérant	La pêche aux grenouilles
23	Sur la plage	En regardant la mer	Au bord de la mer
24	Voici le car	Le train arrive	Vue d'avion
25	Fin d'un jour de chaleur	L'orage	Journée de vacances

1a- Sur le chemin de l'école



OBSERVONS

- . Où se trouve-t-on sur cette image ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu sur cette image ? Qu'est-ce qui te permet d'identifier ces personnages ?
- . Que font les deux garçons à ton avis ? : où vont-ils ? De quoi peuvent-ils parler ? Imagine leur conversation.



L'ALPHABET

Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres**. Parmi elles, on distingue

- . les **voyelles**, qui se prononcent la bouche ouverte : **a, e, i, o, u, y**, avec ou sans accent (é, è, ê, à, ô, ù, ...)
- . les **consonnes**, qui se prononcent en cognant la langue : **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z**

Astuce : tout ce qui n'est pas voyelle est consonne.

Donc, pour ne pas te tromper, il te suffit de **connaître par cœur les voyelles** !

. Prononce d'abord toutes les **voyelles** : ta bouche est-elle fermée ? Ta langue touche-t-elle quelque chose ?

. Maintenant, prononce les consonnes dans cet ordre, et dis à chaque fois ce qui se passe :

b, p, m, f, v, d, t, n, s, z, ch, j, c, g, r,

. Dans l'alphabet puis dans les noms ci-dessous, **entoure** en rouge les **voyelles**.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 école maîtresse institutrice tableau estrade

. Dans les noms ci-dessous, **entoure** en bleu les **consonnes**.

tables bureaux chaises bancs allées



SYNONYMES

Les synonymes sont des mots « amis » : ils sont de **même nature**, et ont le **même sens**, à quelques nuances près.

Ex : *joie, allégresse, gaieté, bonheur...* sont autant de mots qui expriment un sentiment agréable, mais ils ne traduisent pas la même intensité d'émotion.

. Attribue à chacun le nom du sac qui lui convient, ainsi que le numéro du dessin qui lui correspond.

gibecière, cartable, sac à dos, valise, musette, sac à provisions, sacoche, besace



1



2



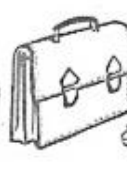
3



4



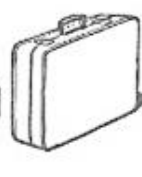
5



6



7



8

6 . le *cartable* de l'écolier
2 . le *sac à provisions* ... de la ménagère
5 . la *gibecière* du chasseur
7 . la *besace* du mendiant

8 . la *valise* du voyageur
1 . le *sac à dos* du scout
4 . la *sacoche* du contrôleur de bus
3 . la *musette* du pêcheur



CHAMPS LEXICAUX

Astuce : barre au fur et à mesure les mots trouvés.



. Dans ces mots, souligne en rouge ce que fait le **maître**, en bleu ce que fait l'**élève**.

enseigne bavarde montre désobéit explique écoute s'applique recopie punit récompense



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases, et observe les images. Attribue à chaque phrase la lettre de l'image qui lui correspond. Ensuite, rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque image un numéro. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).

B. Le jeune garçon arrive à l'école.

F. Il traverse le boulevard.

E. Saturnin embrasse sa maman.

D. Il salue le maître.

A. Il se dirige vers l'école.

C. En chemin l'enfant croise un voyageur.



A

2



B

5



C

3



D

6



E

1



F

4

1a

OBSERVONS

- . Sur cette image nous sommes dans une **rue** : on voit
 - . une **voiture**
 - . un homme à **vélo**
 - . des **commerces** : un buraliste (un monsieur qui vend des journaux ou magazines), une épicerie (il y a une enseigne « alimentation », on voit des étalages de fruits, des boîtes de conserves, des bouteilles)
- . On distingue plusieurs personnages :
 - . un **vieux monsieur** : il a les cheveux blancs, une canne et un costume ; il porte un chapeau : c'est un homme élégant.
 - . le **buraliste** à l'entrée de sa boutique : cet homme chauve a une veste et une cravate
 - . l'**épicier** est aussi à l'entrée de sa boutique ; il porte un tablier bleu
 - . deux **dames** qui font leurs **courses** : l'une porte un panier à provisions (une baguette et des feuilles dépassent ; l'autre, en manteau rouge, porte un sac à provision (des poireaux dépassent) ; elle porte un sac à main au côté gauche.
 - . une **vieille dame** aux cheveux gris et à la canne blanche fait aussi ses courses : elle porte un cabas d'où dépasse une baguette de pain, et elle est penchée sur l'étalage
 - . un **monsieur** lit son journal en marchant ; il est coiffé d'un béret
 - . un **gendarme** marche derrière lui : on le reconnaît à son képi et son uniforme noir ; il porte une moustache
 - . deux enfants, qui ont l'air d'être des **écoliers** : ils portent chacun un cartable
- . Les enfants sont sur le **chemin de l'école** ; ils parlent probablement de leur nouvelle **maîtresse**, des **camarades** qu'ils vont retrouver, des **nouveaux** élèves qu'ils vont apprendre à connaître ; ils évoquent peut-être leurs **souvenirs** de l'an passé, ou les **parties de billes** et autres sortes de **jeux** qu'ils vont faire à la récréation.

Chronologie

- . Saturnin embrasse sa maman.
- . Il se dirige vers l'école.
- . En chemin, l'enfant croise un voyageur.
- . Il traverse le boulevard.
- . Le jeune garçon arrive à l'école.
- . Il salue le maître.

1b- La rentrée



Tout passionne l'enfant le jour de la rentrée : le maître nouveau, la salle nouvelle, la rencontre des camarades, les voisins de banc encore inconnus, les premiers devoirs... Par là-dessus flotte l'odeur de l'encre fraîche, des cahiers neufs, des cartables craquants, des plumiers vernis et des blouses bien repassées. Comme tout le monde, je me mis au travail avec ardeur.

Henri Bosco, *Antonin*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Un *plumier*, c'est ce qui servait autrefois à contenir l'équivalent des stylos *plume*..... (ce mot commence pareil)
- . Cherche à la fin du texte le synonyme de « enthousiasme » : *ardeur*.....
- . Quand ce mot est utilisé pour le soleil ou le feu, que signifie-t-il ?
- . Qui est « je », dans le texte, d'après toi ? A-t-il l'air d'aimer l'école ? A quels mots le vois-tu ?
- . Souligne en rouge dans le texte tous les **noms** de ce qui *passionne* l'enfant le jour de la rentrée.
- . Relève les mots qui te permettent d'expliquer pourquoi tout cela est passionnant pour lui.
- . Souligne en bleu dans le texte tous les noms qui correspondent aux *odeurs* que perçoit l'enfant.
- . Les *cartables* étaient autrefois en cuir. Pourquoi étaient-ils *craquants* le jour de la rentrée ? : quand le cuir craque-t-il ?



SYNONYMES

- . Remplace le verbe *flotte* par le synonyme qui convient : *reste à la surface, se déploie, est répandue*
- . Une odeur *flotte* : elle *est répandue*..... dans l'air qui la porte.
- . Le bouchon *flotte* sur l'eau : il *reste à la surface*..... de l'eau.
- . Le drapeau *flotte* au vent : il *se déploie*..... et claque dans le vent.



ANTONYMES

. Les **ANTONYMES** sont des mots « **ennemis** » : comme les synonymes, ce sont des mots de même nature, ils veulent dire le **contraire** l'un de l'autre. On les utilise pour souligner des **différences**.

Ex : près / loin, devant / derrière, bonheur / malheur,...

. Remplace chaque adjectif en italique par son contraire (tu peux les trouver dans le texte ci-dessus) :

- . L'*ancien* maître ≠ le *nouveau*..... maître.
- . Un voisin *connu* ≠ un voisin *inconnu*.....
- . Une encre *sèche* ≠ une encre *fraîche*.....
- . Un *vieux* cahier ≠ un cahier *neuf*.....
- . Le *dernier* devoir ≠ le *premier*..... devoir.
- . Une blouse *chiffonnée* ≠ une blouse *repassée*.....



CHAMPS LEXICAUX



. Un **champ lexical** est un ensemble de mots qui se rapportent à un **même thème**.

Ex : *fleur, ciel, montagne, eau, rivière, nuage, rocher, ...* font partie du champ lexical de la **nature**

. **Ecris** sous chaque dessin le **nom** qui lui correspond, choisis parmi ceux-ci.

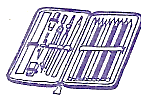
cahier, carte, plumier, crayon, trousse, gravure, gomme, règle, compas, ardoise, globe, tableau, stylo



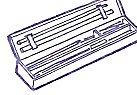
un **crayon**
à papier



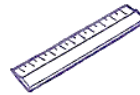
un **stylo**...
plume



une **trousse**
d'écolier



un **plumier**
en bois



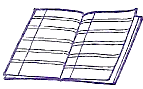
une **règle**...
graduée



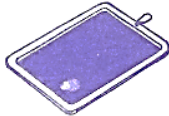
un **compas**
neuf



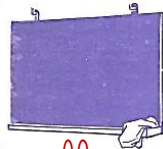
une **gomme**
souple



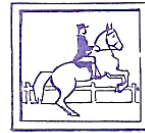
un **cahier**...



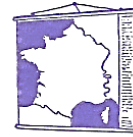
une **ardoise**...



un **tableau**...



une **gravure**...



une **carte**...
murale



un **globe**...
terrestre



LES HOMONYMES

Les homonymes sont des mots qui **s'entendent pareil** mais qui ne veulent pas dire la même chose, et qui **s'écrivent différemment**. Pour les écrire correctement, on a besoin de connaître le **contexte**.

Ex : le **chat** de ma grand-mère / le **chas** de l'aiguille / le **shah** d'Iran

. A l'aide d'un dictionnaire si nécessaire, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

maître, mettre, mètre

. Quand les élèves sont assis à leur bureau, le **maître** fait l'appel.

. A côté du tableau est accrochée une grande règle qui mesure un **mètre**

. Les écoliers se dépêchent de s'asseoir à leur place et de **mettre** leurs affaires sur leur bureau.



L'ALPHABET

. Dans les noms ci-dessous, **entoure** en rouge les **voyelles**.

c **a** m **a** r **a** d **e**

v **o** i **i** n **e**

b l **o** u **s** e

c **a** r **t** a b l **e**

t r **o** u **s** s **e**

. Dans les noms ci-dessous, **entoure** en bleu les **consonnes**.

l **i** v **r** e

c **a** h **i** e **r**

t r **o** u **s** s **e**

c r **a** y **o** n

f **e** u **t** r **e**

a r **d** o **i** s **e**

1b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Le mot **ardeur**, pour le soleil ou le feu, montre que la chaleur est **intense** : ils brûlent avec **force**. Quand on se met au travail avec ardeur, on le fait de manière intense, en y portant toute son **attention**.

. « je » désigne un **écolier**, peut-être l'**auteur** lui-même quand il était **enfant** (Henri Bosco). Il semble **aimer beaucoup** l'école : tout le **passionné**, il se met au travail avec **ardeur**.

. Tout est passionnant pour l'enfant car tout est **nouveau** : le maître, la salle, les camarades ; les voisins sont **inconnus**, les **premiers** devoirs aussi. L'enfant est donc **curieux** de tout ce qu'il va découvrir.

. Le cuir craque quand il est **neuf** : plus il vieillit, plus il s'assouplit. Si les cartables sont craquants le jour de la rentrée, c'est donc qu'ils sont tout **neufs**, comme le sont souvent toutes les fournitures scolaires pour la rentrée.

1c- En classe



Un petit bonhomme s'en va à l'école, c'est la rentrée. Il trotte, ses livres sur son dos et sa toupie dans sa poche. L'idée de revoir ses camarades lui remet de la joie au cœur. Il a tant de choses à dire et à entendre.

D'après A. France, *Le livre de mon ami*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel jour s'agit-il ?
- . Que porte l'enfant ? A quoi va servir chaque chose, d'après toi ? Où porte-t-il les livres ? et la toupie ?
- . Qu'est-ce qui réjouit l'enfant ? Pourquoi ?

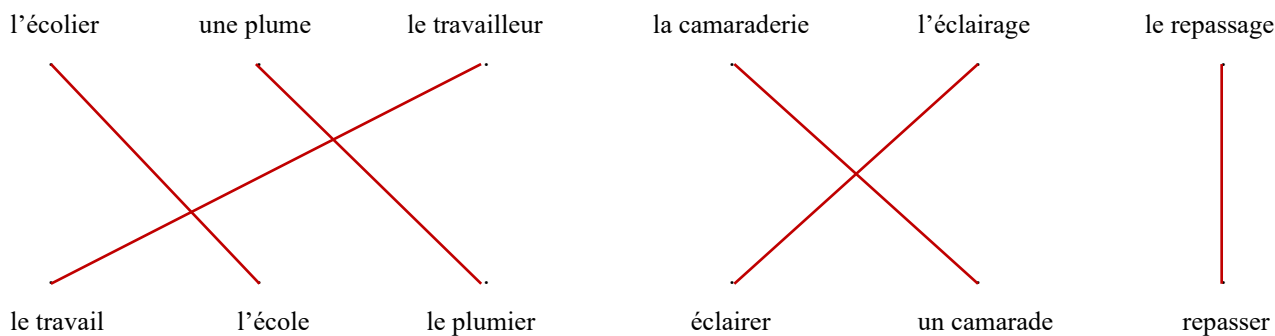


FAMILLES DE MOTS

Une famille de mots est un ensemble de mots **formés à partir d'un même mot** : ils ont un **radical commun** (partie que l'on retrouve d'un mot à l'autre) et donc un même **sens**. Ils peuvent être de natures différentes.

Ex : **nouveauté, renouveau, renouveler, innover, rénover** ont un même ancêtre : le mot latin « **novus** : nouveau »

. **Relie** chacun de ces noms au mot qui fait partie de sa famille :



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète** ces phrases avec le **verbe** qui convient, choisi parmi ceux-ci.

efface, mesure, trace, décore, écoute, dessine, explique

- . Le maître**explique**..... la leçon, l'élève l'.....**écoute**.....
- . Avec le crayon, je**dessine**..... des objets ; avec ma gomme, je les**efface**.....
- . Avec ma règle graduée, je**mesure**.... des longueurs ; avec mon compas, je**trace**..... des cercles.
- . La gravure**décore**.... le mur de la classe.



ANTONYMES

. Complète ces expressions avec l'antonyme de *frais* qui convient :

ancienne, pourris, sèche, rance, chaud, faisandée, rassis, gâtés

- . Quand l'encre est *fraîche*, elle n'est pas ... *sèche*
- . Des légumes *frais* ne sont pas encore ... *gâtés*
- . Si une tache est *fraîche*, elle n'est pas ... *ancienne* ...
- . Une viande *fraîche* n'est pas encore ... *faisandée* ...
- . Un vent *frais* n'est pas ... *chaud*
- . Quand le pain n'est plus *frais*, il est ... *rassis*
- . Des œufs *frais* ne sont pas ... *pourris*
- . Le beurre *frais* n'est pas ... *rance*



REFLEXION, COMPREHENSION

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec *plus* ou *moins*.

- . Une boîte est pleine de bonbons. Tu en manges quelques-uns. Dans la boîte il y en a *moins*
- . Alain a des pièces dans sa tirelire. Son père en ajoute plusieurs. Maintenant il en a *plus*
- . René a une collection de timbres. Il en achète d'autres. Maintenant, il en a *plus*
- . Maman laisse tomber son panier plein d'œufs. Beaucoup sont cassés. Elle en a *moins*
- . J'ai mis ensemble les fleurs de trois bouquets. Dans le nouveau bouquet, il y en a *plus*



L'ALPHABET

. Dans les noms ci-dessous, entoure en rouge les **voyelles**.

c r a i e r è g l e é q u e r r e c o m p a s s o i n p r o p r e t é

. Dans les verbes ci-dessous, entoure en bleu les **consonnes**.

a c c u e i l l i r p r é s e n t e r e x p l i q u e r é c o u t e r i n t e r r o g e r



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases portant sur cette image ; prépare ta rédaction en répondant d'abord dans ta tête – ou à l'oral – à ces questions :

- . Où se trouve-t-on ?
- . Quel jour est-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu ?
- . Que font les enfants ?
- . Ont-ils l'air heureux, ou malheureux ? Pourquoi à ton avis ?
- . Imagine et raconte ce qu'ils peuvent se dire.

1c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Il s'agit dans le texte du jour de la **rentrée**
- . L'enfant porte ses **livres** et sa **toupie**. Les livres vont lui servir à **travailler** pendant la classe, et la toupie à **jouer** pendant la récréation. Les livres sont sur son **dos**, donc dans son cartable, et la toupie dans sa **poche**.
- . L'enfant se réjouit de **revoir ses camarades**, car il a beaucoup de **choses à dire et à entendre** : ils vont se **raconter leurs vacances**.

Rédaction

- . La scène se passe dans une salle de classe.
- . C'est le jour de la rentrée : le maître a écrit « jour de rentrée » sur le tableau.
- . Le maître se tient debout, face aux élèves.
- . Les enfants de devant écoutent le maître, ceux de derrière bavardent.
- . Ils ont l'air heureux de se retrouver : ils ont beaucoup de choses à se raconter.
- . Ils parlent de leurs vacances et des jeux qu'ils vont faire à la récréation.

2a- Jour de rentrée



Sous les platanes, une trentaine d'enfants jouent et courent. Chacun est heureux de retrouver les anciens camarades. Parmi les petits, les « nouveaux » sont un peu intimidés ; certains serrent contre eux leur sac tout neuf, comme si c'était un trésor. Les cris, les appels des grands dominent.

M. et M Tarnier, *Claude et Antoinette*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Combien y a-t-il d'enfants à peu près dans la cour ? ..une trentaine..
- . Cherche les mots qui expriment ce que ressentent les *anciens* : *heureux*..... et les *nouveaux* :*intimidés*.....
- . Quel adjectif se cache dans *intimidés* ?*timide*.....
- . A quel geste voit-on que les *petits* ne sont pas rassurés ? Que font les *grands* quant à eux ? A quelle phrase le devines-tu ?



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



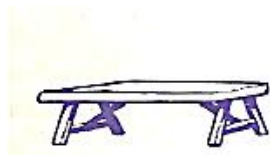
- . En jouant, Martin a attrapé Gaston par le ...*col*.....
- . Marion dépose un filet de ...*colle*... sur l'image à mettre dans son cahier.
- . Tout en haut des montagnes, le passage entre les pics s'appelle un...*col*....



SYNONYMES

. Ecris sous chaque dessin le synonyme précis de *siège* qui lui correspond :

canapé, chaise, banc, tabouret, chaise à bascule, fauteuil, strapontin, chaise-longue, pouf, pliant



un ...*banc*.....



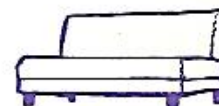
une ...*chaise*.....



un *tabouret*....



une *chaise à bascule*



un ...*canapé*.....



un ...*pouf*.....



un ...*fauteuil*....



un ...*pliant*....



une *chaise-longue*



un *strapontin*...



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche **G12** (niveau 1)



Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres de l'alphabet**, que l'on range dans cet **ordre** :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Pour **retrouver** des mots dans un dictionnaire ou les **ranger dans l'ordre**, on regarde **la lettre la plus à gauche**.

Ex : *ciré* se range avant *parapluie* mais après *botte*

. Range ces noms selon l'ordre alphabétique en les numérotant.

maîtresse	école	préau	récréation	vestiaire	salle	cloche	jeux
4...	2...	5...	6...	8...	7...	1...	3...



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases, et numérote-les pour les remettre dans l'ordre du jeu.

3. Elle saute sur un pied. 2. Elle lance son palet. 1. Axelle joue à la marelle. 4. Elle pousse du pied son palet.



LA PONCTUATION

Le **point** montre que l'on change de phrase. Une phrase commence toujours par une majuscule.

Ex : Le chien avance de quelques mètres. Il s'arrête et écoute.

. Place ci-dessous les points et donc les majuscules au bon endroit.

Le maître siffle Les élèves s'alignent Ils entrent Ils s'assoient Le maître parle Les élèves écoutent attentivement .



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige pour chaque image une courte phrase dans laquelle tu diras ce qui se passe.

Aide-toi des mots proposés dessous.



1. accompagner

2. saluer

3. devant la classe, rassembler

4. à la sortie de l'école, s'éparpiller

2a

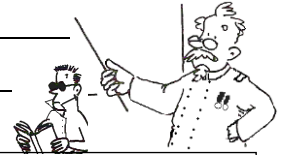
COMPREHENSION DU TEXTE

- . On voit que les *petits* ne sont pas rassurés car ils ***serrent contre eux leur sac tout neuf, comme si c'était un trésor*** qu'on pourrait leur **vol**er, ou qui semble les **sé**cureriser.
- . Les *grands*, quant à eux, sont en train de **jouer** : on entend leurs **cris**, leurs **appels**, qui sont **forts** : ils **dominent**, c'est-à-dire qu'on les entend par-dessus tous les autres bruits.

Rédaction

- . La maman accompagne son petit garçon à l'école.
- . Arrivé dans la cour, il la salue (et rejoint ses camarades).
- . Devant la classe, le maître rassemble les élèves (: il les fait mettre en rang).
- . À la sortie de l'école, tous les élèves s'éparpillent (pour rentrer chez eux).

2b- Joyeuses récréations



Pendant la récréation les garçons jouaient souvent à cache-cache. La vieille école abondait en retraits. Ils se terraient dans le bûcher, dans les recoins du préau couvert. Tous piaillaient, riaient, criaient. Les filles, plus sages, sautaient à la corde, jouaient à la maman avec les tout petits et regardaient avec effroi les petits sauvages qui passaient près d'elles en hurlant.

A. Baruc, Gobe-lune

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quoi les garçons jouent-ils ? Souligne dans le texte tous les verbes qui indiquent le bruit qu'ils font.
- . Quels sont les jeux des filles ? Que peux-tu dire de ces jeux par rapport à ceux des garçons ?
- . Cherche dans le texte le nom qui montre comment elles considèrent les garçons :sauvages.....
- . Pour quoi le verbe *piailler* est-il utilisé, normalement ? Ces cris aigus et répétés donnent l'impression d'être dans une ...



FAMILLES DE MOTS

. Les mots en italique sont tirés du texte ci-dessus ; cherche les mots de la même famille :

- . Une *retraite* est un lieu où l'on se cache, on l'on se met enretrait..... pour ne pas être vu, on se ..retire.....
- . Dans cette école les retraits *abondent* : elles sont très nombreuses, elles sont ...abondantes.....
- . Les enfants *se terraient* : ils se faisaient tout petits comme s'ils disparaissaient sous la ...terre....., comme un lapin dans son ...terrier.....
- . Un *bûcher* sert à ranger des ..bûches..... ; celui qui coupe celles-ci dans les bois s'appelle lebûcheron.....
- . Un *recoin*, c'est uncoin..... obscur, dans lequel on voit mal ce qui se cache.
- . Eprouver de l'*effroi*, c'est éprouver une grande peur, c'est êtreeffrayé.....



SYNONYMES

. Complète ces phrases avec le synonyme de *parler* qui convient : appelle, bavarde, s'adresse, chuchote



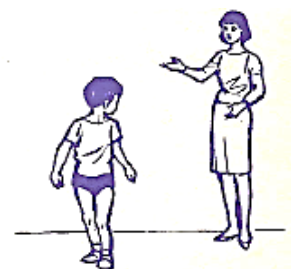
L'orateur ...s'adresse
à la foule.



La ménagère bavarde...
avec sa voisine.



Céleste ...chuchote....
à l'oreille de son amie.



La maîtresse ...appelle..
un élève.



ANTONYMES

. Selon le sens des phrases, complète celles-ci avec *dispersent* ou *rassemblent* :

. Il pleut, les élèves se*rassemblent*..... sous le préau. A la sortie de l'école, ils se*dispersent*.....

. Quand Minet paraît dans le jardin, les moineaux se*dispersent*.....

. Le vent souffle : les feuilles mortes se*dispersent*..... Quelques-unes se ...*rassemblent*... dans un coin de la cour.



CHAMPS LEXICAUX

. Quel est le point commun à tous ces verbes ? Complète chaque phrase avec celui qui convient :

grincent, crisse, crient, piaillent, résonne, craquent, claque

. Les écoliers*crient*..... et*piaillent*..... en jouant.

. La voix du maître*résonne*..... dans la cour.

. Il*claque*..... des mains pour rappeler les élèves dispersés.

. Les vieux bancs*craquent*..... sous le poids des élèves.

. La craie*crisse*..... sur le tableau, les plumes*grincent*..... sur le papier.

Tous ces verbes
correspondent à
des **bruits**.

. Souligne en bleu ce qui est dans la **salle de classe**, et en vert ce qui est dans la **cour de récréation**.

la cloche, le préau, le bureau, l'horloge, les tables, les arbres, le tableau, l'armoire, les gravures, la balançoire, l'estrade



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si
tu le souhaites avec la
fiche **G12** (niveau 1)

. Range ces verbes selon l'ordre alphabétique en les numérotant.

jouer	crier	poursuivre	attraper	gagner	haleter	sonner	rassembler	obéir
<i>5</i> ...	<i>2</i> ...	<i>7</i> ...	<i>1</i> ...	<i>3</i> ...	<i>4</i> ...	<i>9</i> ...	<i>8</i> ...	<i>6</i> ...



REDACTION

. Dans ton **cahier**, raconte le jeu de quilles en 3 phrases, dans lesquelles tu utiliseras ces noms et ces verbes ;
réfléchis bien d'abord à l'ordre du jeu : Jean (il), les quilles, la boule lance, aligne, renverse

. Dans ton **cahier**, rédige
2 phrases : dans la 1^{ère}
tu diras ce à quoi jouent
les écoliers de gauche,
dans la 2^{nde} ce que font
ceux de droite.



2b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les garçons jouent à **cache-cache**.
- . Les filles **sautent à la corde**, **jouent à la maman** avec les tout petits : leurs jeux sont **beaucoup plus calmes**.
- . Normalement, le verbe piailler est utilisé pour les **oisillons** et la **volaille** : on se croirait dans une **basse-cour** !

Rédaction

- . Jean aligne les quilles.
- . Il lance la boule.
- . Il renverse les quilles.

- . A gauche, les garçons se poursuivent : ils jouent à chat.
- . A droite, les filles jouent à la corde à sauter, ou regardent les garçons courir.

2c- Parties de billes



Dans sa classe, personne ne jouait aux billes aussi bien que Paul. Des imprudents avaient joué contre lui de ces merveilleuses billes irisées où toutes les couleurs du sucre d'orge tournaient à l'intérieur du verre... Il y en avait de grosses, de petites, il les avait gagnées.



un sucre
d'orge

P. Vaillant-Couturier, *Enfance*

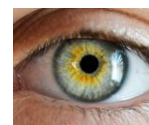


une bille
irisée

COMPREHENSION DU TEXTE



un
iris



- . Qui est le champion de billes de sa classe ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche le radical : une bille *irisée*, c'est une bille à l'intérieur de laquelle on a l'impression de voir un*iris*.....



SYNONYMES

. Relie chacun de ces adjectifs et de ces verbes à son synonyme :

calme	violent	turbulent	s'achever	se grouper	jouer
brutal	remuant	tranquille	s'amuser	se terminer	se rassembler



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif en italique par son contraire : *difficile, dissipé, sévère, sombre*

- . Une salle *claire* ≠ une salle*sombre*.....
- . Un devoir *facile* ≠ un devoir*difficile*.....
- . Un élève *sage* ≠ un élève*dissipé*.....
- . Un maître *indulgent* ≠ un maître*sévère*.....



LES HOMONYMES

. A l'aide d'un dictionnaire si nécessaire, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

balle, bal

- . Dans la cour, les plus grands jouent à la*balle*.....
- . Cendrillon a reçu de sa marraine une belle robe de*bal*.....



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Réfléchis bien, puis complète** ces phrases avec *plus* ou *moins*.

Antoine avait des billes. Il joue et en gagne beaucoup. Maintenant, il en a *plus*

Avec son argent, Thomas a acheté des bonbons. Il a encore de l'argent, mais il en a *moins*

Le jardinier cueille beaucoup de poires. Sur l'arbre, il y en aura *moins*

Personne ne descend du train, mais des voyageurs montent. Dans le train, il y en a *plus*

On tire du vin au tonneau pour remplir des bouteilles. Dans le tonneau, il y en a *moins*



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche **G12** (niveau 2)



Rappel :

Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres de l'alphabet**, que l'on range dans cet **ordre** :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Lorsque la **1^{ère} lettre** est **identique**, on **compare la suivante**. Si elle est encore semblable, on voit celle d'après, etc...

Ex : *caméléon chat, cheval, chèvre* : le *a* passe avant le *h*, avant le *e*, avant le *r*

. **Range ces noms selon l'ordre alphabétique en les numérotant.**

cahier	trousse	tableau	ardoise	tapis	cloche	crayon	maître	maîtresse
<i>2</i>	<i>9</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases portant sur cette image :



Prépare ta rédaction en répondant d'abord dans ta tête – ou à l'oral – à ces questions :

- . Où se trouve-t-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu ? que font-ils ?
- . Imagine ce à quoi jouent les garçons, et ce à quoi jouent les filles.
- . Quelle est l'attitude des filles ? Les jeux des garçons ont-ils l'air de leur plaire ?
- . Si tu le souhaites, raconte d'autres jeux auxquels tu aimes jouer avec tes amis.

2c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Paul est le champion de billes de sa classe : *personne ne jouait aux billes aussi bien que* lui. Il *avait gagné* toutes les billes de ses adversaires.

Rédaction

- . La scène se passe dans une cour de récréation : on voit un préau, un bâtiment avec une grande porte, et un arbre protégé par une grille.
- . Des enfants jouent : certains se poursuivent, d'autres se cachent.
- . Les garçons jouent à chat, les filles jouent à la marelle.
- . Les filles se tiennent à l'écart : elles se méfient des garçons qui pourraient les bousculer, et qui font peut-être trop de bruit.
- . J'aime jouer au saut à l'élastique, au cerceau, aux billes, à l'épervier, aux bandits et aux voleurs, etc.



3a- Début d'automne

Dès les premiers jours de septembre, une petite brise fraîche cueille au passage une jolie feuille d'un rouge éclatant. Elle tourne, elle glisse, elle virevolte aussi gracieuse qu'un oiseau. Bientôt, la forêt devient rousse puis maigre et noire. Toutes les feuilles s'envolent.

M. Pagnol, *La gloire de mon père*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Sais-tu ce qu'est une *brise* ? Si non, cherche dans le dictionnaire.
- . Quelle est la différence entre *fraîche* et froide ?
- . Que fait la brise ? Souligne dans le texte les verbes dont elle, ou le pronom qui la remplace, est le sujet.
- . A quoi est-elle comparée dans ce texte ? Pourquoi ? ... *La brise est gracieuse comme un oiseau.*
- . Relève les trois adjectifs de couleur du texte. En quoi sont-ils caractéristiques de l'automne ?



SYNONYMES

- . **Complète ces phrases avec le synonyme de voir qui convient :** regarder, examiner, observer, constater, contempler
- . C'est le matin. En ouvrant les yeux, je *constate* qu'il fait jour.
- . Je *regarde* mon réveil : il est déjà tard ! Mais je n'ai pas d'école aujourd'hui.
- . Dehors, le ciel d'automne est magnifique. Je le *contemple* longuement.
- . Papa *examine* mon cahier de classe.
- . J' *observe* son visage pour voir s'il est content.



FAMILLES DE MOTS

- . **Allège ces phrases en remplaçant les mots barrés par le même verbe à l'infinitif.**
- . On entend des feuilles ~~qui craquent~~ *craquer*
- . Stéphane regarde les feuilles ~~qui tourbillonnent~~ *tourbillonner*
- . J'aime écouter les feuilles ~~qui crissent~~ *crisser* sous mes pas.



LES HOMONYMES

- . **A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :**



- . En automne, les feuilles du *chêne* se colorent.
- . Maman porte au poignet une jolie *chaîne* dorée.



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète** ces phrases avec le nom qui convient : *un tronc, une promenade, allure, la lisière*

- . Quand le temps est beau, grand-père fait *une promenade* dans la forêt
 . Il s'arrête devant la maison forestière qui se dresse à *la lisière* du bois.
 . Il s'assied sur *un tronc* d'arbre abattu par le bûcheron.
 . Quand il s'est reposé un moment, il repart de son *allure* lente.

. **Complète** ces phrases avec le verbe qui convient : *longent, traversent, se poursuivent, s'éloignent*



- . Sophie et Jean jouent dans la forêt. Ils *se poursuivent* en courant entre les arbres.
 . Ils *s'éloignent* de leur grand-mère qui ne les voit plus.
 . Ils *traversent* un ruisseau sur un tronc d'arbre.
 . Ensuite ils *longent* le bord du ruisseau jusqu'à une clairière.



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche **G12** (niveau 3)

. Range ces adjectifs selon l'ordre alphabétique en les **numérotant**.

rousse	roux	rouge	dorée	orange	marron	verte	rouillé	orangée
... <i>7</i> <i>8</i> <i>5</i> <i>1</i> <i>3</i> <i>2</i> <i>9</i> <i>6</i> <i>4</i> ...



LA PONCTUATION

. Place ci-dessous les **points** et donc les **majuscules** au bon endroit.

*L*e poêle ronfle. *D*ehors le vent souffle. *L*es feuilles tombent. *C'*est l'automne.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en t'aidant de ces questions :

- . Où se trouve-t-on ? En quelle saison est-on ? A quoi le vois-tu ?
 . Qui vois-tu ? que font-ils ? Reprends quelques verbes que tu as utilisés dans un exercice de cette feuille.

3a

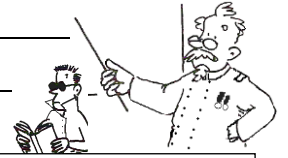
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Une brise est un petit **vent léger** et **doux** : ni trop chaud, ni trop froid, plutôt **frais**.
- . Une chose fraîche n'est que **légèrement** froide, ce qui est **agréable**. Quand il fait trop froid, c'est désagréable.
- . Les 3 adjectifs de couleur du texte sont **rouge**, **rousse**, et **noire**. C'est caractéristique de l'automne car le rouge et le roux sont les couleurs des **feuilles** d'automne, et le noir est la couleur des **troncs d'arbres** une fois qu'ils ont perdu leurs feuilles.

Rédaction

- . La scène se passe à la lisière d'une forêt (: on aperçoit au fond les dernières maisons, et devant le chemin qui conduit à la forêt).
- . On est en automne : les feuilles des arbres sont dorées et rousses. Beaucoup jonchent le sol (sont tombées par terre).
- . Un bûcheron rentre chez lui, sa hache sur l'épaule.
- . Une grand-mère se promène avec ses petits enfants qui courent en se poursuivant. Ils s'éloignent de leur grand-mère.

3b- Un automne clair et doux



Je me rappelle comme l'automne fut clair et doux cette année-là ; on aurait cru marcher dans la lumière. Les feuilles couleur d'or se détachaient mollement des grands arbres et se laissaient aller sans révolte dans l'herbe qui était leur tombeau. Elles s'agitaient un instant dans le vide, comme si elles cherchaient leur chemin ; un souffle les tenait immobiles dans le soleil, un court moment, puis les agitait, les froissait, les tournait, brunes d'un côté, brillantes de l'autre, pareilles à des papillons qu'une flamme a brûlés. Leur couleur d'étincelle éclairait le gazon.

Michel Davet

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Mollement, c'est d'une manière molle (cherche un adjectif de la même famille)
- . Sais-tu ce qu'est un tombeau ? Pourquoi l'auteur dit-il que l'herbe est le tombeau des feuilles ?
- . De quel souffle parle-t-il ? le souffle du vent
- . A quoi les feuilles d'automne sont-elles comparées ? à des papillons
- . Souligne dans le texte tous les mots qui évoquent quelque chose qui brille. Pourquoi y en a-t-il autant ? Quelle impression l'auteur veut-il donner sur l'automne ?



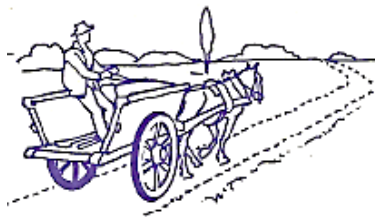
SYNONYMES

- . **Complète** les légendes de ces images puis les phrases ci-dessous avec le synonyme qui convient :

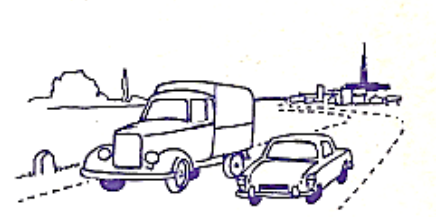
chemin, route, sentier, autoroute



le sentier
de la forêt



le chemin
qui conduit au champ



la route
qui va à la ville

- . Les voitures circulent à très grande vitesse sur l'..... autoroute,
- . L'agriculteur traverse son champ en passant par un chemin de terre.
- . Un sentier étroit longe la rivière.
- . Prenez cette route , elle vous mènera à la ville la plus proche.

- . **Complète ces phrases avec le synonyme de brûler qui convient :** *embraser, enflammer*

- . Avec une allumette, Papa enflamme un morceau de papier journal.
- . Avec la lumière du soleil couchant, le ciel s'..... embrase : il prend les magnifiques couleurs du feu.



FAMILLES DE MOTS

Lorsqu'à la **fin du radical** d'un mot on ajoute une ou plusieurs syllabes, cela s'appelle un **SUFFIXE**.

Il apporte une précision. Le suffixe **-eux** permet de changer un nom en adjectif.

Ex : Ce qui représente un *danger* est *dan***gereux**.

. Complète ces phrases avec l'adjectif en -eux formé à partir du nom en italique.

- . Ce qui répand de la *lumière* est *lumineux*..... . Un acte fait avec *courage* est *courageux*....
 . Un ciel couvert de *brume* est *brumeux*..... . Un geste fait en *silence* est *silencieux*.....
 . Un ciel couvert de *nuages* est *nuageux*..... . Un geste fait avec *grâce* est *gracieux*.....



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



. Contrairement à la plupart des arbres, le *pin*..... a des aiguilles, qui restent vertes et ne tombent pas en automne.

. Le *pain*..... du boulanger est délicieux, il croustille !



LES SYLLABES

Savoir découper les mots en syllabes aide à en **retenir l'orthographe**, et à les **couper correctement** en fin de ligne.

En règle générale, une syllabe se compose d'une **consonne** qui s'entend (au début) et d'une **voyelle** (à la fin)

Ex : *ba-na-ne, ki-wi*

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus

- . doré : *do-ré*..... . joli : *ja-li*..... . mûre : *mû-re*.....



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant ces quelques mots :

- . automne, feuilles, banc, pied du platane
 . mortes, roussies
 . s'envoler, planer, tourner, tomber, s'entasser

3b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Un tombeau est le lieu où l'on **enterre** une personne **morte**. L'herbe est le tombeau des feuilles car elles y tombent quand elles sont **mortes**, et elles vont **s'enfoncer dans la terre**.

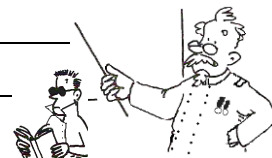
. Une chose fraîche n'est que **légèrement** froide, ce qui est **agréable**. Quand il fait trop froid, c'est désagréable.

. L'auteur a utilisé beaucoup de mots évoquant la lumière pour montrer que l'automne est une **belle saison, lumineuse** car **le soleil brille** encore, et les **feuilles dorées** accentuent cette idée de lumière.

Rédaction

C'est l'automne. Les feuilles mortes s'envolent. Elles planent, tournoient, et tombent au sol et sur le banc. Des feuilles roussies s'entassent au pied du platane.

3c- La danse des feuilles mortes



Les feuilles du marronnier, étalées comme des éventails, planent un instant et se posent doucement sur le sol. Les feuilles de platane, tachées de rouille, tournoient un moment et viennent s'amonceler sur le banc de pierre. Les feuilles jaunes des tilleuls, rondes et légères, tombent en pluie d'or. Les feuilles roses et rouges de la vigne-vierge ressemblent, en s'envolant, à des fleurs ou à des papillons.



feuille de
marronnier



feuille de
platane



feuille
de tilleul

I. Desban, *Nanou et Nanoche*

vigne vierge
en automne



COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quoi les *feuilles du marronnier* sont-elles comparées dans le texte ? Observe l'image : comprends-tu pourquoi ?
- . Le verbe *planent* est normalement utilisé pour les oiseaux, qui se maintiennent en l'air sans battre des ailes. Pourquoi est-il utilisé ici pour les *feuilles du marronnier* ? Que font ensuite ces feuilles ?
- . Quelle est la couleur de la *rouille* ? Les *feuilles de platane* sont-elles tout entières de cette couleur ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche le radical du verbe *tournoyer* (le mot qui s'y cache) : tournoyer, c'est faire plusieurs ... *tours* sur soi. Qu'est-ce qui fait ainsi tournoyer ces feuilles ?
- . *S'amonceler*, c'est se mettre en monceau, c'est-à-dire en tas. Cherche le verbe formé avec *tas* qui pourrait le remplacer.
- . Pourquoi la chute des feuilles du tilleul fait-elle penser à une *pluie d'or* ? Cherche dans le texte les deux adjectifs qui soulignent les points communs avec des pièces d'or. *jaunes, rondes*
- . Quelle est la couleur des feuilles de la *vigne-vierge* ? *roses et rouges* A quoi sont-elles comparées ?



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète chaque nom avec l'adjectif qui convient :

mortes, violent, élancés, dorées, étroit, roussies, pâli, légère

- . Les fougères *roussies* bordent le sentier *étroit*
- . Une brume *légère* voile le soleil *pâli*
- . Les peupliers *élancés* secouent leurs feuilles *dorées*
- . Le vent *violent* casse les branches *mortes*



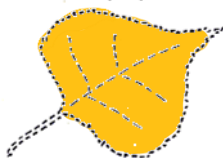
SYNONYMES

. Réfléchis bien à ce qu'expriment ces verbes, puis colorie les feuilles de la couleur qui correspond.

La feuille du cerisier flambe : elle rougeoie.

La feuille du peuplier se dore.

La feuille du chêne se rouille.





FAMILLES DE MOTS

Lorsqu'**avant le radical** d'un mot on ajoute une ou plusieurs syllabes, cela s'appelle un **PREFIXE**.

Il apporte une précision. Le préfixe **en-** (ou **em-**, devant m, b ou p) a le sens de « dedans ».

Ex : Ce qui est mis à l'intérieur d'un *mur* est **emmuré**.

. **Complète** ces phrases avec le verbe commençant par **en-** formé à partir du nom en italique.

. Le vent rassemble les feuilles en *tas* : il les**entasse**.....

. Des arbres poussent *autour* de la maison : ils l'**entourent**.....

. Les couleurs flamboyantes des feuilles rendent la nature plus *belle* : elles l' ..**embellissent**.....

. Cette peinture est si belle qu'elle mérite d'être mise dans un *cadre*, d'être ...**encadrée**.....

. Les loups forment un *cercle* autour de leur victime : ils l'**encerclent**.....

. La fillette a enfoncé son *capuchon* sur la tête, elle est**encapuchonnée**.....



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, **complète** chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



. Une**roue**..... de la charrette est cassée, il va falloir la réparer.

. En automne, on voit à peine les écureuils dans les branches, car ils sont aussi**roux**..... que les feuilles des arbres.



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

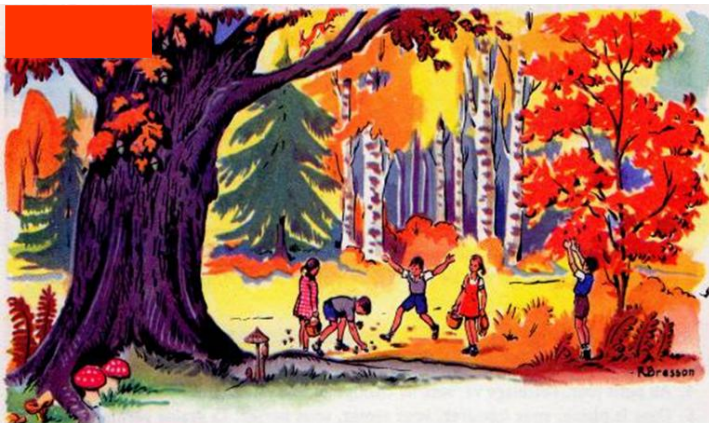
. coloré :**co-la-ré**.....

. parure :**pa-ru-re**.....

. décoré :**dé-ca-ré**.....



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image.

. Décris la couleur des feuilles en utilisant des adjectifs que tu as vus précédemment.

. Raconte ce que font les personnages ; dis s'ils sont heureux d'être là, et explique pourquoi.

3c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les feuilles du marronnier sont comparées à des **éventails**, car elles sont formées de **plusieurs parties**, **étalées** comme des éventails.
- . Ces feuilles planent, c'est-à-dire qu'elles sont **maintenues en l'air** quelques instants par le vent, car elles sont larges, **étendues, comme des ailes d'oiseaux**. Ensuite elles **se posent doucement sur le sol**.
- . La rouille est **orange**. Les feuilles de platane ne sont pas entièrement oranges : elles sont seulement **tachées** de rouille, cela veut dire qu'elles ont des **taches oranges par endroits**, mais que le reste est encore vert.
- . C'est le **vent** qui fait tournoyer les feuilles.
- . On pourrait dire que les feuilles **s'entassent sur le banc de pierre**.
- . Comme les feuilles du tilleul, devenues **dorées**, ressemblent à des pièces d'or, et **tombent en quantité**, on dirait une pluie d'or.
- . Les feuilles de la vigne-vierge sont comparées à **fleurs** ou à des **papillons** car elles sont colorées et qu'elles s'envolent.

Rédaction

Les feuilles des bouleaux sont couleur de rouille, d'autres sont dorées. On voit aussi des feuilles rouges. Les fougères sont roussies.

Cinq enfants sont dans la forêt. Les filles ont apporté des paniers. Deux garçons ont l'air heureux d'être là : ils lèvent les bras en l'air.

Un garçon se penche : il ramasse de belles feuilles mortes, des champignons, ou des châtaignes.

4a- Mon jardin en automne



Jamais mon jardin ne m'avait paru si beau. Les espaliers, un peu défeuillés, étaient lourds de pêches mûres et de grappes dorées. Dans ce soleil d'automne qui fait mûrir toutes les baies, éclater les gousses, tomber les grains, les moineaux se poursuivaient.



espalier



baies

A. Daudet, *Contes*



gousses

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Un *espalier* est un arbre planté contre un mur ou une clôture, de telle sorte qu'il est tout aplati. Quels arbres sont en espalier dans ce texte, d'après les fruits qui y poussent ? ... les pêchers et les vignes
- . Les *baies* sont de petits fruits de forme arrondie, contenant plusieurs pépins. Il en existe beaucoup de sortes. Tu en connais quelques-unes, cite-les : les mûres, les framboises, les myrtilles, les groseilles
- . Les *gousses* sont des enveloppes qui contiennent des *graines*. En se desséchant, elles éclatent, et libèrent les graines.
- . Souligne dans le texte les mots ou expressions qui montrent que ce jardin est agréable et joyeux en automne.



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . Ce beau fruit est gâté : un petit ver s'est introduit dedans.
- . Comme j'ai soif ! Je vais boire un grand verre d'eau.
- . Souvent, quand un fruit est vert, c'est qu'il n'est pas mûr.



FAMILLES DE MOTS

Pour nommer l'arbre qui porte un fruit, on ajoute souvent au nom de ce fruit le suffixe **-ier** (ou **-er**).

Ex : Les *abricots* poussent sur un *abricotier*.

. Trouve pour chacun de ces fruits le nom de l'arbre qui le produit.

- | | |
|--|--|
| . les poires : le <u>poirier</u> | . les oranges : l' <u>oranger</u> |
| . les pommes : le <u>pommier</u> | . les amandes : l' <u>amandier</u> |
| . les pêches : le <u>pêcher</u> | . les marrons : le <u>marronnier</u> |
| . les figues : le <u>figuier</u> | . les noisettes : le <u>noisetier</u> |
| . les prunes : le <u>prunier</u> | . les châtaignes : le <u>châtaignier</u> |
| . les cerises : le <u>cerisier</u> | . les noix : le <u>noyer</u> |



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec le nom qui convient :

gaule, fruits, pommes de terre, poires, récoltes, pommes

- . Lorsque les *fruits* sont mûrs, voici le temps des *récoltes*
- . On cueille délicatement les *poires* et les *pommes*
- . On fait tomber les noix et les châtaignes à l'aide d'un long bâton appelé *gaule*
- . On arrache les *pommes de terre* qui s'alignent dans le champ.



SYNONYMES

. Remplace les verbes en italique par le synonyme qui convient :

poursuit, cueille, dépose, dresse, ploient, portent, se rendent

- . Les enfants (*vont*) *se rendent* au verger. Ils (*ont*) *portent* chacun un panier.
- . Antoine (*installe*) *dresse* l'échelle. Les branches (*se courbent*) *ploient* sous le poids des pommes.
- . Il (*détache*) *cueille* les fruits avec précaution et les (*met*) *dépose* doucement dans son panier.
- . A ses pieds, le chien (*court après*) *poursuit* une pie.

. Remplace les noms en italique par un autre nom plus précis (aide-toi des dessins ci-contre) :

- . Solène remplit son panier de (*fruits*) *poires*
- . Elle cueille aussi un bouquet de (*fleurs*) *roses* pour sa maman.
- . (Un oiseau) *Une pie* s'est aventurée sous le poirier.
- . Des (*insectes*) *abeilles* tournoient autour des poires.
- . Des (*plantes*) *liserons* envahissent le potager.



LA PONCTUATION

. Remplace les « et », inutiles et maladroits, par des points. N'oublie pas les majuscules qui s'imposent !

- . Notre jardin est immense ● *Il* est couvert d'arbres fruitiers.
- . Papa porte l'échelle ● *Il* l'appuie contre l'arbre ● *Il* grimpe les échelons ● *Il* cueille les pommes ● *Il* les lance à son fils ● *Celui-ci* les entasse dans le panier.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur ces images :

- . Où se trouve-t-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu sur ces images ? (donne aux enfants un prénom)
- . Que fait chacun ? (aide-toi du vocabulaire appris dans les exercices précédents)

4a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Le jardin est agréable et joyeux en automne car il regorge de beaux et bons **fruits**, le **soleil** est encore radieux, et le jardin est plein de **vie** (ici les moineaux)

Rédaction

La scène se passe dans un verger : on y voit un pommier (avec des pommes rouges), bien mûres, et un pêcher.

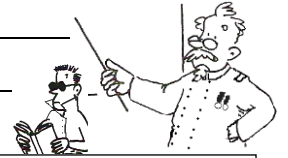
Papa a dressé une échelle contre le pommier(il est monté sur le deuxième échelon). Il cueille les pommes et les dépose délicatement dans un panier (attaché à un barreau de l'échelle). (Près de lui,) Arthur fait tomber des pommes avec une gaule.

Maman cueille (délicatement) une pêche. (Elle en a donné une à) Emilie(qui) la croque à pleines dents.

Sur la deuxième image, Arthur aide son papa à ramasser les pommes qu'il a fait tomber : ils les déposent dans le panier de Papa.

Maman apporte les pêches (qu'elle a recueillies) dans son tablier. Emilie (les prend et) les dépose (délicatement les unes à côté des autres) sur un plateau en bois.

4b- Les fruits d'automne



Vers la mi-septembre, les mûres montrent au long des haies leurs innombrables petits visages noirs et luisants. Les noisettes dorées s'échappent de leurs enveloppes desséchées. Les poires des grands poiriers sauvages s'abattent comme grêle sur les buissons. Quelques pêches blondissent dans le feuillage, au-dessus des vignes. Les raisins gonflent leurs grains pressés. Les noix offrent, sous le bois dur de leur coquille, une pulpe blanche et parfumée.

G. Riguet, *Les histoires d'Antonin Muset*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *innombrables* : ce qui est innombrable, c'est ce dont on ne peut connaître le ...*nombre*.....
- Pourquoi ne peut-on pas compter les *mûres* ? Connais-tu d'autres choses qui sont innombrables ?
- . Cherche le radical de *desséchées* : les enveloppes des noisettes sont desséchées, elles sont devenues*sèches*.....
- Quelle est la couleur des noisettes quand elles sont desséchées ? Avant, de quelle couleur étaient-elles ?
- . Quand un bûcheron *abat* un arbre, celui-ci tombe avec force et avec bruit. Que veut donc montrer l'auteur en disant que *les poires s'abattent* ? A quoi compare-t-il leur chute ? C'est parce qu'elles sont aussi nombreuses que les ..*grêlons*..
- . Quelle couleur prennent les *pêches*, d'après le texte ? Pourquoi dit-on que leur peau est veloutée ? (cherche le radical)
- . Pourquoi l'auteur dit-il que les *grains* des *raisins* sont *pressés* ? Cherche le radical : ils sont devenus si gros qu'ils sont tout ...*près*..... les uns des autres. Propose un synonyme : ils sont tout ...*serrés*.....
- . La *pulpe* d'un fruit, c'est sa chair. Celle de la noix est dure, sèche, et protégée par la coque. Quels fruits ont une pulpe molle ? une pulpe juteuse ?



SYNONYMES

. Cherche dans le texte les synonymes des mots en italique.

- . Dans les haies les mûres sont (*très nombreuses*)*innombrables*..... et (*brillantes*)*luisantes*.....
- . Dans les vignes, les grappes aux grains (*serrés*).....*pressés*..... mûrissent.
- . Les pêches (*se dorent*)*blondissent*.....
- . La (*chair*)*pulpe*..... juteuse des poires est (*odorante*)*parfumée*.....



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec le verbe qui convient :

gaule, tombent, cueille, mûrissent, récolter, ramasse

- . En automne les fruits*mûrissent*..... et*tombent*..... C'est le moment de les ...*récolter*.....
- . On*ramasse*..... les pommes tombées, qui serviront à faire du cidre, mais on ...*cueille*..... délicatement les poires ; quant aux noix, on les*gaule*..... avec un long bâton.

. Complète ces noms avec les adjectifs qui conviennent, en veillant à les placer au bon endroit.

petites, juteuse, feuillue, sucrées, noirs, beaux, rouge, grosse, veloutée, molles, violettes, épineuse, gourmandes, vertes, mûrs, luisante,

Les pêches ont une peau *veloutée* et leur chair est *juteuse*
 Les guêpes ... *gourmandes* ... tournent autour des fruits *mûrs*
 Une châtaigne *luisante* sort de sa coque *épineuse*
 Trois *petites* noisettes *vertes* dansent au haut d'une branche *feuillue*
 Maman cueille les figues *molles* , *violettes* et *sucrées*
 Avec ces *beaux* raisins *noirs* on fera un délicieux vin rouge.
 Lucien croque une *grosse* pomme *rouge*



ANTONYMES

. Complète chaque phrase avec le contraire de l'adjectif en italique :

amères, mûr, sèches, juteuse, acide, vide, abondante, dure

- | | |
|--|---|
| . Une récolte <i>pauvre</i> n'est pas <i>abondante</i> | . Un panier <i>plein</i> n'est pas <i>vide</i> |
| . Un fruit <i>vert</i> n'est pas <i>mûr</i> | . Une coque <i>tendre</i> n'est pas <i>dure</i> |
| . Des noix <i>fraîches</i> ne sont pas <i>sèches</i> | . Des amandes <i>douces</i> ne sont pas <i>amères</i> |
| . Une pomme <i>sucrée</i> n'est pas <i>acide</i> | . Une poire <i>farineuse</i> n'est pas <i>juteuse</i> |



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, dans ton cahier, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4 5 6 7 8 9

- | | |
|---|---|
| 5. Mais tout à coup Fino fait basculer l'échelle, qui glisse. | 3. Fino, lui, porte un des deux paniers dans sa gueule. |
| 4. François appuie l'échelle contre un pommier et y grimpe. | 7. Lucie a rempli son panier de poires. |
| 2. Ils apportent une échelle, qu'ils tiennent chacun par un bout. | 1. François et Lucie partent au verger. |
| 8. La cueillette est terminée, les paniers sont pleins. | 6. François bascule, le panier tombe et se renverse. |
| 9. Fino raccompagne ses amis en aboyant joyeusement. | |

4b

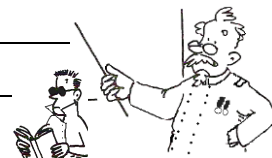
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les mûres sont **trop nombreuses** pour qu'on puisse les compter. C'est le cas aussi pour les grains de **sable**, de **riz**, de **semoule**, les cristaux de **sucré**, les flocons de **neige**, de **farine**,...
- . Les noisettes desséchées sont **dorées**. Avant, elles étaient **vertes**.
- . L'auteur veut montrer que les poires tombent **avec force**, en faisant du **bruit**. Il compare leur chute à de la **grêle**.
- . Les pêches prennent une couleur **dorée** : elles **blondissent**. Leur peau est veloutée car elle est aussi douce que du **velours**.
- . Les **fraises**, les **abricots**, les **pêches**, les **prunes**,... ont une pulpe molle. Les **pommes**, les **poires**, les **oranges** ont une pulpe juteuse : ces fruits, quand on les presse, donnent du **jus** (les fruits à pulpe molle aussi, mais ce jus est plus épais).

Rédaction

François et Lucie partent au verger.
Ils apportent une échelle, qu'ils tiennent chacun par un bout.
Tino, lui, porte un des deux paniers dans sa gueule.
François appuie l'échelle contre un pommier et y grimpe.
Mais tout à coup, Tino fait basculer l'échelle, qui glisse.
François bascule, son panier tombe et se renverse.
Lucie a rempli son panier de poires.
La cueillette est terminée, les paniers sont pleins.
Tino raccompagne ses amis en aboyant joyeusement.

4c- Vendanges d'autrefois



Les vendangeurs versaient les paniers pleins dans les chars. Les charretiers transportaient la vendange dans les celliers voûtés. Des bras robustes déchargeaient les cuveaux tout débordants de moût. Le fouleur de vendanges, nu-jambes et nu-bras, piétinait et dansait sur le tas de raisin dont le jus lui rougissait la peau. Le jus rouge ruisselait dans la cuve de pierre.

Frédéric Mistral



un cellier
voûté

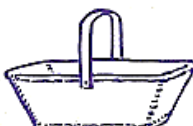
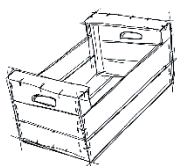
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le radical de *charretier* se cache dans le texte. Retrouve-le et complète : le charretier est celui qui conduit un ...*char*.. ou une*charrette*..... (c'est un mot de la même famille).
- . Cherche dans le texte un synonyme de « caves » : ...*celliers*..*(voûtés)*....
- . Propose un synonyme de *robustes* : ..*forts*..*solides*... Bien sûr, les bras ne sont pas seuls : l'adjectif *robustes* se rapporte en réalité à ceux à qui appartiennent ces bras. C'est une image.
- . Le suffixe -eau signifie « petit ». Un *cuveau*, c'est donc une petite*cuve*.....
- . *Fouler* quelque chose, c'est marcher dessus en l'écrasant. Quel est donc le rôle du *fouleur* ? Pourquoi est-il nu-jambes et nu-bras, à ton avis, d'après ce que tu lis dans la suite du texte ?
- . *Ruisseler*, c'est couler à la manière d'un petit*ruisseau*..... (c'est un mot de la même famille)



SYNONYMES

- . **Attribue à chaque contenant le nom exact qui lui convient :** *cuveau, corbeille, seau, panier, cageot, hotte, tonneau*



- un *cageot*.. un *tonneau*.. une *corbeille*... un *panier*.. une *hotte*... un *cuveau* un *seau*..



LES SYLLABES

On compte comme **1 voyelle** les lettres formant ensemble un son équivalent :

on, om, an, un, in, en, ou, eu, au, eau, er, et, ai, ei, oi, ein, ain, oin, ien,...

Ex : *tom-ber, clai-ron*

- . **Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus**

- . vendanges :*ven-dan-ges*..... . rouge :*rou-ge*..... . cuveau :*cu-veau*.....



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec le verbe qui convient :

s'adosse, s'agenouille, se penche, se roule en boule, s'appuie, courbent, vendange, grappe

- . Dans les régions où pousse la vigne, on *vendange* le raisin.
- . Pour cueillir les grappes les plus basses, les vendangeurs *se penchent* le dos.
- . Le grand-père vient les voir ; il *s'appuie* sur une canne.
- . Son chien *se roule en boule* à l'ombre de la vigne.
- . Les vendanges sont bientôt terminées ; le petit Marc *s'agenouille* au pied d'un cep : il *grappe* avec plaisir les derniers raisins.
- . Sa mère, rentrée à la maison, *se penche* à la fenêtre pour l'appeler.
- . Épuisé par cette rude journée, un vendangeur *s'adosse* au mur de la maison.

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

plein, tordus, mûrs, sucrés, tranchante, lourde, abondante, chargée, joyeux, barbouillés

- Les ceps *tordus* s'alignent dans la vigne. Les raisins *sucrés* se cachent sous les feuilles.
- Les grappes sont belles et nombreuses : la récolte est *abondante*
- Les vendangeurs *joyeux* chantent en travaillant.
- La coupeuse tranche la queue des grappes au moyen d'une serpette .. *tranchante* ..
- Lorsque le seau est ... *plein* ..., on le vide dans le cuveau. On écrase les grappes avec une ... *lourde* dame de bois.
- Les enfants, les mains et les joues *barbouillés* du jus des raisins, courent entre les rangées.
- Paul picore une grappe. Il choisit les grains bien *mûrs*
- La journée terminée, la charrette lourdement *chargée* transporte les cuveaux pleins vers le chai.



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases : réfléchis à l'ordre des actions, numérote-les puis recopie-les dans l'ordre **dans ton cahier**.

- La vendangeuse / elle 2. remplit le panier. 1. coupe les raisins. 3. le vide dans le cuveau.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en t'aidant des exercices ci-dessus.

- . Où se trouve-t-on ?
- . Qui vois-tu sur cette image ?
- . Essaie de raconter ce que fait chacun.

4c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Le fouteur **foule le raisin** : il **l'écrase** en marchant dessus, pour **faire couler le jus** que l'on va mettre dans des tonneaux pour en faire du **vin**. Il est nu-bras et nu-jambes pour **ne pas mouiller ni tacher ses vêtements**.

Chronologie

La vendangeuse coupe les raisins.

Elle remplit le panier.

Elle le vide dans le cuveau.

Rédaction

La scène se passe dans un vignoble.

Des vendangeuses coupent le raisin et le déposent dans des paniers.

Un vendangeur tend un panier au charretier, qui va le vider dans son char.

Un autre vendangeur dame du raisin dans un cuveau.

Le chien Fino s'est endormi, roulé en boule au pied d'un cep.

Grand-père observe les vendangeurs, appuyé sur sa canne.

François l'accompagne, monté à califourchon sur un bâton.

5a- Labourage



Ils étaient deux hommes à travailler. Le plus jeune, un gars de dix-huit ans, épandait du fumier ; il chantait. L'autre, qui labourait, ne chantait pas ; mais, comme son compagnon, il sentait la joie de l'heure. Il venait de se reposer tout un dimanche et, en ce commencement de la semaine, l'outil lui paraissait léger. Les mottes s'émiettaient d'elles-mêmes en croulant au soleil ; un léger hersage et la terre serait prête, fine comme cendre. Les yeux du laboureur riaient parce que toute sa pensée était à son travail et que ce travail était à son gré.

E. Pérochon

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le *fumier*, c'est un mélange de paille et d'excréments d'animaux. Son nom vient de ce qu'il est encore chaud et donc qu'il fume..... (cherche un mot de la même famille)
- . *Epandre* du fumier, c'est le répandre..... un peu partout sur la terre à cultiver (cherche un mot formé presque pareil, à une lettre près).
- . *Labourer*, c'est retourner la terre ; cela forme des *mottes* (des gros morceaux) qui *s'émiettent*, c'est-à-dire qui tombent en morceaux presque aussi petits que des miettes..... (cherche le radical de ce verbe)
- . *Crouler*, cela veut dire s'écrouler..... (cherche le verbe dans lequel on retrouve celui-ci)
- . Le *hersage* consiste à ratisser la terre pour la rendre plus fine ; il se fait avec une herse..... (cherche le nom de la même famille)
- . Une chose qui est à mon *gré* est une chose que j'aime bien, une chose qui m'est agréable..... (cherche un adjectif de la même famille : pour cela, ajoute au nom *gré* un préfixe et un suffixe)
- . Souligne dans le texte tous les mots qui montrent que ces travailleurs aiment ce qu'ils font. Cherche dans le texte la raison pour laquelle ils ne sont pas fatigués.



FAMILLES DE MOTS

. A côté de chaque nom, écris à l'infinitif le verbe de la même famille.

- | | |
|---|--|
| . La récolte : <u>récolter</u> | . Les vendanges : <u>vendanger</u> |
| . Des labours : <u>labourer</u> | . Un semoir : <u>semer</u> |
| . Une herse : <u>herse</u> | . Une arracheuse : <u>arracher</u> |

. Complète ces phrases avec un mot de la même famille que le nom en italique.

- . Le *laboureur* laboure..... la terre avec sa charrue.
- . Le *semeur* sème..... les grains à la volée.
- . Avec son râteau de bois, le *faneur* ramasse l'herbe famée..... qu'on appelle le foin.
- . Le garçon *vacher* conduit les vaches..... à l'abreuvoir.



CHAMPS LEXICAUX

. Observe bien ces images, puis attribue à chacune le nom qui lui convient ; complète ensuite les phrases avec ces mots : *semoir, semeur, râteau, tracteur, faucheuse, faucille, faux, herse, cheval, houe, fléau, charrue*



. Il y a très longtemps, on labourait la terre avec une*houe*..... ; maintenant on utilise une*charrue*..... ; au départ, celle-ci était tirée par un*cheval*..... ; désormais, elle est tirée par un*tracteur*.....
 . Après le labourage, on émiettait la terre avec un*râteau*.... ; maintenant, on le fait avec une*herse*.....
 . Les grains étaient jetés en terre par un ...*semoir*.... ; c'est désormais un*semoir*.... mécanique qui le fait.
 . On coupait les épis de blés avec une longue*faux*..... ou une petite*faucille*..... ; elles ont été remplacées par une*faucheuse*.... mécanique. Il fallait ensuite battre les épis avec un*fléau*.... Aujourd'hui, on fait tout cela avec une *moissonneuse-batteuse* (une machine qui*moissonne*.... et qui ...*bat*.. le blé tout à la fois).



ANTONYMES

. Complète ces phrases avec les adjectifs qui conviennent : *pénible, fatigante, glissante, dangereuse, douce, silencieuse*

. Sur la mousse, la marche est*douce*..... et*silencieuse*.....
 . Dans un champ labouré, elle est*pénible*..... et*fatigante*.....
 . Sur la glace, elle est*glissante*..... et*dangereuse*.....



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant quelques-uns de ces mots :

- . autrefois, maintenant
- . laboureur, chevaux, charrue, sillons, agriculteur, terre, tracteur
- . profonds, droits, long, fatigant, facile, rapide
- . conduire, tirer, creuser, labourer

5a

COMPREHENSION DU TEXTE

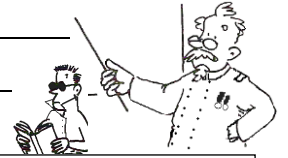
. Ces travailleurs ne sont pas fatigués car ils viennent de ***se reposer tout un dimanche*** : c'est le ***commencement de la semaine***. (*Le repos du dimanche est très important pour reprendre des forces en vue de la semaine qui suit. Il n'a pas toujours été un droit, mais on a fini par constater que les travailleurs qui se reposaient le dimanche étaient plus efficaces le reste de la semaine.*)

Rédaction

Autrefois, le laboureur labourait son champ en creusant des sillons dans la terre avec une charrue tirée par des chevaux. C'était un travail long et fatigant.

Maintenant, l'agriculteur laboure son champ en conduisant un tracteur. Les sillons sont plus profonds, plus droits. Ce travail est aussi plus facile et plus rapide.

5b- Une grande ferme



C'était une ferme de bonne apparence. On voyait dans les écuries de gros chevaux de labour qui mangeaient tranquillement dans des râteliers neufs. Le long des bâtiments s'étendait un large fumier. De la buée s'en élevait, et, parmi les poules et les dindons, picoraient dessus cinq ou six paons. La bergerie était longue, la grange était haute. Il y avait sous le hangar deux grandes charrettes et quatre charrues. La cour allait en montant, plantée d'arbres symétriquement espacés, et le bruit gai d'un troupeau d'oies retentissait près de la mare.

G. Flaubert, *Madame Bovary*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quoi servent les *écuries* ? *Les écuries servent à abriter les chevaux.*
- . A quoi servent les *chevaux* de cette ferme ? *Les chevaux servent à labourer.*
- . Souligne dans le texte toutes les parties (bâtiments et espaces) de la ferme.
- . Cherche le radical commun à *charrettes* et *charrues*, puis propose un autre nom de la même famille : *char... charretier*
- . Quel *bruit* entend-on dans cette ferme ? Quel adjectif le qualifie ? *gai*.... Pourquoi, à ton avis ?



FAMILLES DE MOTS

- . Complète chaque phrase avec un adjectif de la famille du mot en italique :

courageux, criardes, métallique, saisonniers, grillagée

- . Les poules se disputent et *crient* souvent, elles sont *criardes*.....
- . La basse-cour est entourée de *grillage* : elle est *grillagée*.....
- . Ce hangar tout neuf est tout en *métal*, il est *métallique*.....
- . Le fermier va labourer, il est plein de *courage* : il se montre *courageux*.....
- . Les travaux de la ferme se succèdent et changent avec les *saisons* : ce sont des travaux *saisonniers*.....



LES HOMONYMES

- . A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . Mon grand-père est si vieux qu'il doit marcher avec une *cane*.....
- . Dans la basse-cour de la ferme, une *cane*..... se promène, suivie de ses petits canetons.



CHRONOLOGIE

- . Lis bien ces phrases : réfléchis à l'ordre des actions, numérote-les puis recopie-les dans l'ordre **dans ton cahier**.

- 2* Il attelle le cheval.
- 5* Il vide la charrette.

- 3* Il charge la charrette.
- 4* Il part pour les champs.

- 1* L'ouvrier va transporter du fumier.
- 7* Il revient à la ferme.
- 6* Il épand le fumier.



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. grande :*gran-de*.....

. troupeau :*trou-peau*.....

. hangar :*han-gar*.....



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom du bâtiment de la ferme qui correspond.

laiterie, étable, écurie, grange, hangar, bergerie, maison, cave, grenier, clapier,

. Le fermier abrite ses machines agricoles et ses tracteurs dans le*hangar*.....

. Il entasse la paille et le foin dans la*grange*.....

. Il range ses sacs de *grains* dans le*grenier*..... (ces deux noms font partie de la même famille)

. Les tonneaux de vin sont entreposés dans la*cave*.....

. Les chevaux sont à l'.....*écurie*....., et les lapins dans le*clapier*.....

. Les vaches dorment à l'.....*étable*....., et les moutons dans la*bergerie*.....

. Après la traite, la fermière verse le lait dans un bidon et le pose à la porte de la*laiterie*.....

. La journée est finie, le fermier regagne sa*maison*.....

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient.

attelle, charge, façonne, cultive, trait, gratte, sème, se cabrent, abritent, piaille, écaille, moissonne, hennissent

Les bâtiments de la ferme*abritent*..... les animaux et les machines.

Dans la basse-cour, la volaille*gratte*..... le sol avec ses pattes et*piaille*..... sans arrêt.

De bon matin, le fermier*attelle*..... ses chevaux à la charrette puis il la*charge*..... : il la remplit de fumier.

Quand les chevaux sont nerveux, ils*se cabrent*..... et*hennissent*.....

Le fermier*cultive*..... ses champs. En automne il*sème*..... le blé, et en été il le*moissonne*.....

La fermière*trait*..... les vaches laitières.

Dans la laiterie, elle*écaille*..... le lait puis elle*façonne*..... le beurre et le fromage



REDACTION



. Dans ton **cahier**,
écris ce que tu vois :

. Quels personnages
vois-tu ? Que font-ils ?

. Quels animaux sont
représentés ?

. Nomme les bâtiments
que tu vois. A quoi les
as-tu reconnus ?

5b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Dans la ferme, on entend le bruit d'un **troupeau d'oies**. Ce bruit est gai car il est **amusant** : les cris des oies sont irréguliers et un peu dissonants.

Rédaction

Dans la ferme, près de la grange, le laboureur a attelé ses bœufs à la charrue. Des oies viennent picorer à ses pieds.

À droite, la fermière verse de la nourriture dans l'auge des cochons.

Une jeune femme s'approche de l'étable. Elle apporte un seau et un tabouret : elle va traire les vaches.

Au fond à droite, près de la bergerie, le berger s'apprête à partir avec les moutons. Son chien aboie pour les rassembler.

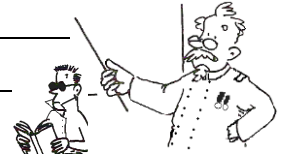
Au milieu de la cour, entre le poulailler et le puits, une fermière jette du grain aux poules.

À côté d'elle, un bâton à la main, un homme montre une direction : peut-être celle des moutons.

Un dindon se promène tout seul au centre de la cour.

Au fond à gauche se dresse la belle maison du fermier, avec sa haute tour.

5c- La vache



L'herbe fraîche, le foin sec, les légumes, le grain et même le pain et le sel, elle a tout à discrétion, et elle mange de tout, tout le temps, deux fois, puisqu'elle rumine. Dès qu'elle m'a vu, elle accourt d'un petit pas léger, en sabots fendus ; la peau bien tirée sur ses pattes comme un bas blanc, elle arrive, certaine que j'apporte quelque chose... A heure fixe, elle offre son pis plein et carré. Elle ne remue ni le pied, ni la queue, mais, de sa langue énorme et souple, elle s'amuse à lécher le dos de la servante qui la traite. Quoiqu'elle vive seule, l'appétit l'empêche de s'ennuyer. Elle aime que je la gratte entre les cornes. Je recule un peu parce qu'elle s'approche de plaisir, et la bonne grosse bête se laisse faire.

Jules Renard, *Histoires naturelles*

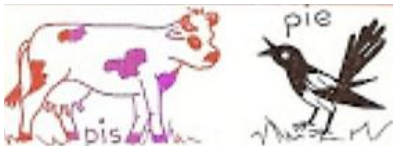
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Dans la première phrase, cherche l'expression synonyme de « à volonté » :à discrétion.....
- . Un *bas* est une très longue chaussette, qui monte bien haut. Pourquoi la peau de la vache est-elle comparée à un bas ?
- . Une *heure fixe*, c'est une heure qui est toujours la même, qui ne change pas. Que fait la vache à heure fixe ?
- . Cherche dans le texte le verbe qui signifie « tirer le lait » :trait (traire).....
- . Souligne dans le texte toutes les parties de la vache dont on parle.
- . Pourquoi la vache ne s'ennuie-t-elle jamais ?Elle mange toute la journée.....
- . Quel est son moment préféré ?Elle aime qu'on la gratte entre les cornes.....
- . A quoi voit-on qu'elle aime beaucoup ça ?Elle s'approche et se laisse faire.....



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . Perchée sur une haute branche, unepie..... observe les allées et venues des fermiers.
- . La fermière tire sur lepis..... de la vache pour en faire couler le lait.



SYNONYMES

. Remplace chaque verbe en *italique* par son synonyme : *balance*, *gicle*, *mélange*, *broutent*, *l'envoie*

- . Les vaches (*mangent*)broutent..... dans le pré.
- . Le lait (*coule* avec force)gicle..... dans le seau.
- . La vache (*remue*)balance..... sa queue et (la *met*)l'envoie..... dans la figure de la fermière.
- . La fermière prépare des crêpes ; elle (*met ensemble*)mélange..... le lait avec de la farine et des œufs.



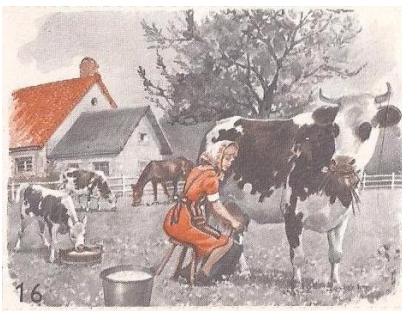
CHRONOLOGIE

. Ajoute au début de chaque phrase le complément de temps qui convient :

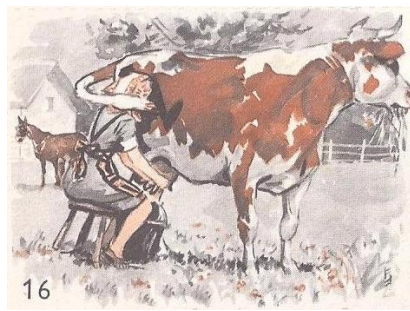
à la nuit, de bon matin, dans une heure, en ce moment

De bon matin, la fermière a ouvert le poulailler.
 En ce moment, elle apporte la pâtée aux canards.
 Dans une heure, elle traita Brunette, sa vache.
 A la nuit, le fermier fera le tour de l'écurie et des étables.

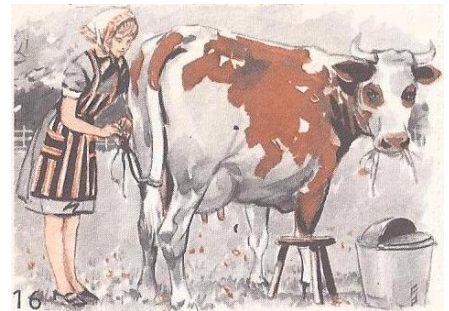
. Observe bien ces images. A chacune correspondent plusieurs phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4



5 6 7



8 9 10

- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| 4. Le lait gicle dans le seau. | 2. La vache broute une touffe d'herbe. | 1. C'est l'heure de la traite. |
| 9. Elle prend une ficelle. | 7. Elle l'envoie dans la figure de la fermière. | 5. Les mouches agacent la vache. |
| 8. La fermière quitte son tabouret. | 3. La fermière s'assoit tout contre la vache. | 10. Elle attache la queue de la vache. |
| 6. Elle balance sa queue. | | |



SYNTAXE

. Remets ces mots dans l'ordre pour former des phrases correctes. N'oublie pas les majuscules !

dans le bidon – le lait – verse – la fermière

le pot à lait – Martine – avec précaution – porte

ajoute – la laitière – avec une cuillère – du sucre

La fermière verse le lait dans le bidon.....
 Martine porte avec précaution le pot à lait
 La laitière ajoute du sucre avec une cuillère.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, en t'inspirant de l'une ou l'autre des images ci-contre, raconte une petite aventure amusante.

- . Donne un prénom au petit garçon. Raconte ce qu'il fait.
- . Imagine une petite bêtise que fait un des animaux, et raconte-la.
- . Raconte la réaction de l'enfant.



5c

COMPREHENSION DU TEXTE

. La peau de la vache est comparée à un bas car elle est **blanche au niveau de la patte** (la jambe de la vache – on devine que le reste du corps est brun), et qu'elle est **bien tirée**, comme un bas qui épouse bien la forme de la jambe.

. A heure fixe, la vache **offre son pis** : c'est l'heure de la **traite**.

Chronologie

C'est l'heure de la traite.

La vache broute une touffe d'herbe.

La fermière s'assoit tout contre la vache.

Le lait gicle dans le seau.

Les mouches agacent la vache.

Elle balance sa queue.

Elle l'envoie dans la figure de la fermière.

La fermière quitte son tabouret.

Elle prend une ficelle.

Elle attache la queue de la vache.

Rédaction

. Paul arrive avec une boîte pleine de grains pour les poules. Il jette des grains à pleines mains. Les poules et les poussins se précipitent pour picorer. Mais une poule se rapproche de Paul : elle voudrait bien avoir tout ce qui reste dans la boîte, ça lui paraît plus intéressant. Elle commence à piquer les jambes de Paul avec son bec pointu. L'enfant s'amuse à lui faire peur en criant très fort. La poule effrayée s'enfuit en caquetant.

. Paul a apporté des carottes aux petits lapins. Deux d'entre eux se précipitent pour grignoter ces légumes appétissants. Paul s'assied sur le seau et caresse le plus jeune lapereau. Le bébé lapin lui lèche la main de sa petite langue rose. Un autre lapin, Panpan, se dresse sur ses pattes : lui aussi voudrait bien être caressé. Il donne de petits coups de museau à l'enfant, et s'amuse à tourner plusieurs fois autour du tabouret. Paul finit par l'attraper et le blottir sur ses genoux, tout contre son frère. Il les caresse tous les deux en même temps.

6a- La course vers la sainteté



Vous savez bien que, dans le stade, tous les coureurs participent à la course, mais un seul reçoit le prix. Alors, vous, courez de manière à l'emporter. Tous les athlètes à l'entraînement s'imposent une discipline sévère ; ils le font pour recevoir une couronne de laurier qui va se faner, et nous, pour une couronne qui ne se fane pas. Moi, si je cours, ce n'est pas sans fixer le but ; si je fais de la lutte, ce n'est pas en frappant dans le vide.

1 Co 9, 24-26



du laurier

COMPREHENSION DU TEXTE

. Ecris sous ces images les noms qui leur correspondent : tu les trouveras dans le texte.

un*stade*....des*athlètes*.....une couronne de *lauriers*la *lutte*...

. Cherche dans le texte le synonyme de « récompense » :*le..prix*.....

. Cherche dans le texte le synonyme de « gagner » :*l'emporter*.....

. Cherche dans le texte une expression qui signifie « un ensemble de règles très strictes » :*une..discipline*.....

. Sais-tu ce qu'est la *couronne de laurier* ? Pourquoi les athlètes courent-ils pour la recevoir ?

. Les couronnes de laurier n'ont pas toujours été en or. Pourquoi l'apôtre Paul (qui a écrit ce texte) dit-il que la couronne de laurier va se faner ? : qu'est-ce qui se *fane* habituellement ?

. As-tu compris quelle est la *couronne qui ne se fane pas* dont il parle ? C'est la récompense que nous aurons à notre mort, si nous vivons comme Dieu nous le demande : ce sera l'immense joie de Le voir face à face, et cette joie durera toujours.

. Comprends-tu quel est le *but* dont parle Saint Paul ? Si nous n'avons pas de but à notre vie, nous n'avons pas de raison de courir, de nous donner du mal. Notre but à chacun doit être d'aller au ciel, et pour cela il nous faut devenir des saints. La *discipline sévère* dont parle Saint Paul, c'est tous les efforts que nous devons faire pour aimer comme Dieu nous demande d'aimer.

. Comprends-tu pourquoi l'apôtre parle de la *lutte* ? Contre qui et quoi faut-il lutter ? Pour devenir des saints, il nous faut lutter contre nos mauvais penchants (nos mauvaises habitudes), mais aussi contre les ruses du démon, qui cherche sans cesse à nous éloigner de Dieu et des autres.



LES HOMONYMES

. **Complète** chaque phrase avec l'homonyme qui convient : *prix, prie*

. Quand on*prie*..... régulièrement, on se rapproche de Dieu mais aussi des autres.

. Si nous vivons avec amour, à notre mort nous recevrons un très grand*prix*..... : ce sera le bonheur du ciel.

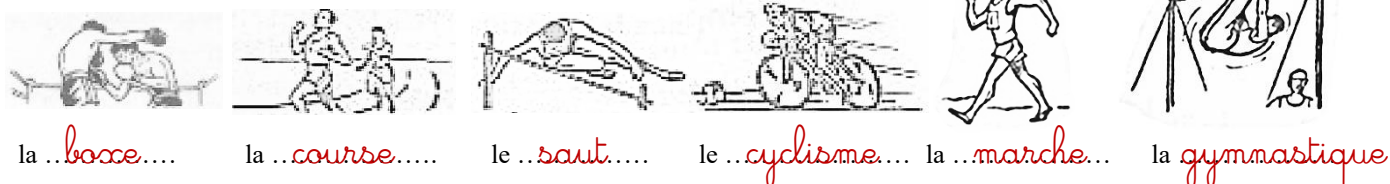


Ex : pha - co - chère ; pa - pi - llon ; a - bei - lle ; vo - la - ille

. guide :gui-de..... . chance :chan-ce..... . magnifique :ma-gni-fi-que.....



le ...tennis l'...escrime... le ...ski... la ...natation..... le ...football..... le ...patinage.....



. la course : le*coureur*.....

. la natation : le*nageur*.....

. la boxe : le*boxeur*.....

. le saut : le*sauteur*.....

. le ski : le*skieur*.....

. le cyclisme : le*cycliste*.....



. rugby, pelouse, adversaires, joueurs, équipes,
maillots, passe, arbitre, tribunes, spectateurs
. courir, se bousculer, plaquer, tomber, se mêler,
se relever, lancer, siffler, encourager, acclamer

6a

COMPREHENSION DU TEXTE

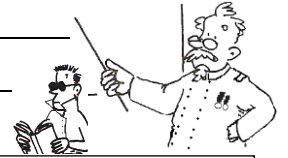
. La couronne de lauriers était la **récompense** que l'on donnait aux vainqueurs au temps des Romains. Les athlètes courent pour **obtenir** eux aussi une **récompense**. Aujourd'hui, on donne plutôt une **coupe** ou une **médaille**.

. A l'origine, les couronnes de laurier étaient véritablement faites avec des **feuilles de laurier** : comme tous les **végétaux**, ces feuilles se fanent.

Rédaction

Dans le stade, des joueurs font une partie de rugby sur la pelouse. Les adversaires sont répartis en deux équipes. Les maillots rouges courent. Les maillots blancs les bousculent, ils plaquent un adversaire, qui tombe. Les joueurs se mêlent les uns aux autres. L'un d'eux se relève, et veut lancer la balle aux joueurs de son équipe. Il va leur faire une passe, mais l'arbitre siffle. Dans les tribunes, les spectateurs encouragent les joueurs. Ils acclament leur équipe préférée.

6b- Les impressions d'un coureur



Je me trouvais plongé dans une mouvante forêt de jambes qu'il me fallait suivre à tout prix. Je m'y agitai de toutes mes forces, au point que j'abordai en tête la dernière ligne droite. Je ne sentais plus mes cuisses, j'avais perdu le souffle et mes yeux me faisaient plus mal que si j'avais fixé le soleil, mais je secouais si bien la tête, les bras et tout le corps, que je passai le premier la ligne d'arrivée. J'avais gagné. Je n'entendais rien aux félicitations de mes condisciples, leurs tapes amicales sur les épaules me brûlaient, je ne parvenais pas à partager leur joie et je n'avais qu'une hâte : rentrer au vestiaire pour m'y étendre.

Etienne Lalou

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel sport s'agit-il ici ? Souligne dans le texte tous les mots ou expressions qui te le montrent. ...la course.....
- . L'adjectif *mouvante* vient du verbe *mouvoir*, qui signifie « bouger ». Explique avec tes mots ce qu'il signifie ici.
- . Pourquoi, à ton avis, l'auteur parle d'une *forêt de jambes* ? Qu'est-ce qui caractérise une forêt ? En quoi cela ressemble-t-il à ce qui se passe dans le texte ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « camarades » : ...condisciples.....
- . Cherche le radical de *amical* :ami..... Qu'est donc une *tape amicale* ?
- . Cherche le radical de *vestiaire* : un vestiaire, c'est une pièce où l'on peut changer notamment de ...veste... (vêtement)
- . Que se passe-t-il à la fin de la course ? Celle-ci a-t-elle été facile pour ce personnage ? A quels passages du texte le vois-tu ?



ANTONYMES

. Remplace l'adjectif barré par son contraire : *collectif*, *ovale*, *dangereux*, *chétif*, *habile*, *épuisé*, *lent*, *léger*

Un ballon ~~ronf~~ ovale.....

Un joueur ~~maladroit~~ ... habile.....

Un coureur ~~rapide~~ lent.....

Un cycliste ~~infatigable~~ épuisé.....

Un boxeur ~~lourd~~ léger.....

Un jeu ~~inoffensif~~ ... dangereux..

Un sport ~~individuel~~ collectif.....

Un athlète ~~vigoureux~~ chétif.....



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. ligne : li-gne.....

. gagner : ga-gner.....

. chevaux : che-vaux.....



LES HOMONYMES

. Complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

. Tu dois courir le plus vite possible jusqu'au point..... d'arrivée.

. Les boxeurs se frappent de toute la force de leurs poings.....



point

poing



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque phrase le nom qui lui convient, ainsi que le numéro de l'image correspondante :

hippodrome, stade, vélodrome, court, piste, piscine, arène, circuit



La course cycliste se pratique sur un ..vélodrome... (1.)

On pratique le ski sur unepiste.... (7)

La course de taureaux se déroule dans une ..arène... (5)

Le tennis se joue sur un ...court..... (4.)

La course des chevaux se déroule sur un ..hippodrome.. (3.)

La natation se fait dans une ...piscine... (6)

La course à pied et les matchs de football ont lieu dans un ...stade

La course automobile se fait sur un ...circuit.... (2)

. Complète chaque phrase avec le sujet qui lui convient :

coureur, lanceur, sauteur, joueur de tennis, gardien de but, coureur cycliste

. Lecoureur cycliste..... pédale à toute allure.

. Lesauteur..... retombe sur un épais matelas.

. Legardien de but..... arrête le ballon.

. Lelanceur..... jette le poids.

. Lejoueur de tennis..... renvoie la balle.

. Lecoureur..... franchit une haie.



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 2 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

7. Luc franchit la ligne d'arrivée en vainqueur.

5. Les coureurs sont à mi-course.

3. Le départ est donné.

1. Les enfants sont alignés sur la ligne de départ.

10. Ils le félicitent de sa victoire.

9. Ses camarades l'entourent.

8. Il ne devance son adversaire que d'une poitrine.

4. Les garçonnetts s'élancent.

6. Luc est en seconde position.

2. Ils attendent l'ordre de départ.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases pour raconter une course que tu as faite avec des amis.

6b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les jambes **bougent à toute vitesse** parce qu'elles **courent**.
- . Une forêt est un lieu où poussent de **nombreux arbres**, **serrés** les uns à côté des autres. L'auteur parle d'une forêt de jambes car toutes les jambes des **coureurs**, **serrés** les uns à côté des autres, font penser aux **troncs d'arbres** d'une forêt.
- . Une tape amicale est une tape donnée **gentiment, par amitié**.
- . A la fin de la course, **tout le monde félicite le vainqueur**, mais celui-ci ne s'en réjouit pas, car il est trop **épuisé**, il n'a qu'une envie c'est de s'allonger dans le **vestiaire** : la course a été **difficile** pour lui. Il ne sentait plus ses **cuisses**, il avait perdu le **souffle**, et ses **yeux** lui faisaient très mal.

Chronologie

Les enfants sont alignés sur la ligne de départ.

Ils attendent le signal du départ.

L'ordre du départ est donné.

Les garçonnets s'élancent.

Les coureurs sont à mi-course.

Luc est en seconde position.

Luc franchit la ligne d'arrivée en vainqueur.

Il ne devance son adversaire que d'une poitrine.

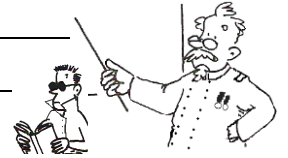
Les camarades l'entourent.

Ils le félicitent de sa victoire.

Rédaction

À la maison, j'ai invité des amis. Nous avons eu l'idée de faire une course. Nous nous sommes tous placés sur la ligne de départ, et Papa a donné le signal. Nous nous sommes élancés. J'ai couru le plus vite possible, mais Anatole, mon meilleur ami, m'a devancé. C'est lui qui est arrivé le premier. Tout le monde l'a félicité. Ensuite Maman nous a servi un bon goûter pour nous redonner des forces.

6c- La lutte



Ils se sont saisis, se sont pétris, se sont accroupis et se sont allongés, épaule contre épaule, orteil contre orteil. Ils se sont tordu les bras, se sont frotté durement les visages, se sont entortillés comme des serpents. Sous la peau, les veines ont bouilli ; les muscles des mollets ont sailli sous l'effort. Longtemps, ils se sont raidis, immobiles. Et, tout à coup, ils se sont séparés... et, de nouveau les poings se sont fermés...

D'après Frédéric Mistral, *Mireille*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel sport s'agit-il dans ce texte ? *la lutte*..... A quoi le vois-tu ?
- . Qu'est-ce que l'on *pétrit*, habituellement ? *le pain*..... Comprends-tu pourquoi ce mot est utilisé ici ?
- . Quand dit-on que l'eau a *bouilli* ? A quoi voit-on qu'elle bout ? Pourquoi l'auteur dit-il ici que *les veines ont bouilli* ?
- . Les lutteurs *se sont raidis* : ils sont devenus tout *raides*..... (cherche un adjectif de la même famille).
- . A quel animal les lutteurs sont-ils comparés ? *à des serpents*..... Pourquoi, à ton avis ?
- . Souligne dans le texte tous les mots qui se rapportent au champ lexical du corps.
- . Sais-tu où se situent les *mollets* ? Montre-moi où sont les tiens.
- . Encadre dans le texte tous les verbes qui montrent les actions des lutteurs.



LES HOMONYMES

. **Complète** chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

- . Le *poids*..... de ce lutteur est tel que son adversaire ne résistera pas !
- . Autrefois, les enfants aidaient leur maman à écosser les petits *pois*.....



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

- . séparés : *sé-pa-rés*.....
- . saisis : *sai-sis*.....
- . visages : *vi-sa-ges*.....



ANTONYMES

. **Attribue** à chaque adjectif son antonyme :

compliqué, défendu, difficile, violent, ennuyeux, bruyant

facile ≠ *difficile*.....
 permis ≠ *défendu*.....

simple ≠ *compliqué*.....
 silencieux ≠ *bruyant*.....

calme ≠ *violent*.....
 amusant ≠ *ennuyeux*.....



CHRONOLOGIE

. Retrouve l'ordre de cette histoire en numérotant les images, puis attribue ce numéro aux phrases ci-dessous, que tu complèteras avec l'expression qui illustre l'attitude des personnages.

la poitrine bombée, le bras droit levé, mains au sol et genou à terre, le corps penché en avant



- . (3) *Le corps penché en avant*, les garçonnetts s'élancent au coup de sifflet.
 . (1) *Mains au sol et genou à terre*, les coureurs attendent le signal de départ.
 . (4) *La poitrine bombée*, Luc passe en tête la ligne d'arrivée.
 . (2) *Le bras levé*, le moniteur donne le départ.

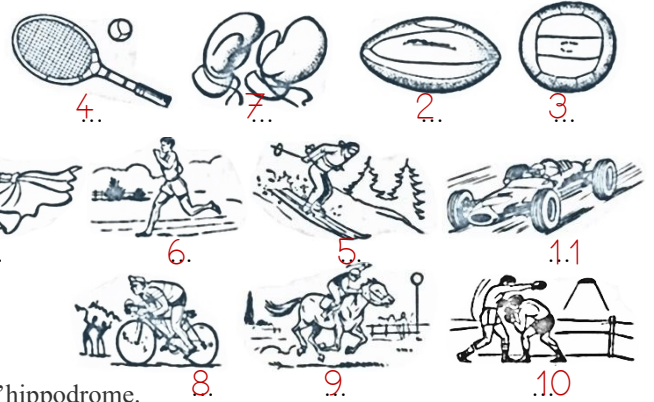


CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient, et attribue leur numéro aux images qui correspondent :

reçoit, court, donne, pédale, galope, roule, conduit, rebondit, protègent, glissent, excite, frappe, passe

- . La cape rouge du toréador (1) *excite* le taureau.
 . Le ballon de rugby (2) *passe* de mains en mains.
 . Le ballon rond de football (3) *rebondit* .. sur le sol.
 . La raquette (4) *frappe* la balle de tennis.
 . Les skis (5) *glissent* ... sur la piste de neige.
 . L'athlète (6) *court* sur la piste du stade.
 . Les gants de boxe (7) *protègent*.. les poings du boxeur.
 . Le coureur cycliste (8) *pédale* sur la route.
 . Le cheval monté par un jockey (9) *galope* sur l'hippodrome.
 . Le boxeur (10) *reçoit* des coups de poings de la part de son adversaire, et lui en *donne* en retour.
 . Le coureur automobile (11) ... *conduit* .. avec adresse son bolide, qui ... *roule* ... à toute allure sur le circuit.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige pour chaque image une ou plusieurs phrases correspondant à ce que disent les personnages avec une bulle. Aide-toi des mots de vocabulaire proposés.



- . attendre, signal, partir
- . courage, rester, tours de piste
- . interdit, s'asseoir, pelouse
- . féliciter, bon match

6c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les adversaires sont *épaule contre épaule, orteil contre orteil*, ils se sont *tordu les bras*, se sont *frotté durement les visages*, leurs *poings* sont fermés.
- . Le mot pétrir est utilisé ici pour montrer que les lutteurs se sont saisis avec leurs **main**s, et ils ont **serré fort**, à **plusieurs reprises**, comme quand on pétrit une pâte : on y revient, plusieurs fois.
- . L'eau bout quand elle est très chaude ; on le voit à ce qu'elle fait des bulles. L'auteur veut montrer que les veines se sont gonflées, comme si à l'intérieur le sang était si chaud qu'il faisait des bulles.
- . Les lutteurs sont comparés à des serpents car ils **s'entortillent**, ils sont **serrés** l'un contre l'autre, comme pour **s'étouffer** mutuellement.
- . Les mollets se situent dans la **partie inférieure des jambes**, à l'**arrière**, un peu **au-dessous du pli du genou**.

Rédaction

- . Attendez le signal avant de partir !
- . Courage ! Il ne reste plus que deux tours de piste !
- . Il est interdit de s'asseoir sur la pelouse !
- . Je vous félicite ! Vous avez fait un bon match !

7a- A l'affût



Quand on est à l'affût, on a l'oreille bien ouverte, on entend les plus petits bruits ; mais on se méfie de soi-même, parce que les petits bruits, dans la forêt, vous font l'effet d'un tapage. Une pomme de pin qui tombe vous fait sursauter ; on se dit : « Voilà les sangliers ; ils sont plusieurs, toute une bande ! » et de sangliers il n'y en a point. Ou bien, au contraire, on les entend fouiller le sol et l'on se dit : « Ce n'est rien, c'est un écureuil qui fait tomber une pigne ! » La nuit on est trompé facilement dans la forêt, par le vent, par les ombres, par tout.



pigne / pomme de pin

Jean Aicard, *L'illustre Maurin*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que signifie avoir l'oreille bien ouverte ? *écouter avec attention*
- . Être à l'affût, c'est faire le guet : quand on est à l'affût, on *guette* le moindre bruit, le moindre mouvement. (c'est un verbe de la famille de « guet »). On fait attention à ne pas bouger ni faire de bruit.
- . Qu'est-ce qu'un tapage ? Cherche le radical : un tapage, c'est un grand bruit que l'on fait à force de *taper*
- . Sais-tu pourquoi les sangliers *fouillent* le sol ? Qu'y cherchent-ils ?
- . Est-il facile de reconnaître les bruits dans la forêt ? A quoi l'auteur le montre-t-il dans le texte ?
- . Quels sont les deux éléments qui font qu'il est difficile d'identifier les bruits ? ... *le vent et les ombres*



LES HOMONYMES

- . **Complète** chaque phrase avec ces homonymes, que tu as déjà vus : *pin, pain*
- . L'écureuil a fait tomber une pomme de *pin*
- . Je vais à la boulangerie acheter du *pain*



LES SYLLABES

Une **voyelle** peut former à elle seule une **syllabe**. C'est le cas quand elle est en **début** de mot, quand elle est surmontée d'un **tréma**, ou si elle vient **après une autre voyelle** avec laquelle elle ne forme pas de son particulier. En **fin** de mot, une syllabe peut se terminer par une **consonne qui s'entend**.

Ex : *a - vo - ca - te* *po - è - te* ; *ca - no - ë* *pa - ra - sol*

- . Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus

. écureuil : ... *é - cu - reuil* pigne : ... *pi - gne* mariage : ... *ma - ri - a - ge*



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète** ces phrases avec le nom qui convient : *chasseur, fusil, cartouchière, carnassière, chien, champs*

. De bon matin, le *chasseur* se dirige vers la forêt.

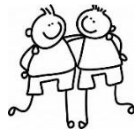
. Son fidèle *chien* l'accompagne à travers *champs* et prairies.

. Il porte sur l'épaule son *fusil* , et à la ceinture sa *cartouchière* qui contient ses cartouches.

. Dans son dos pend sa *carnassière* , dans laquelle il met le gibier qu'il a tué.

. **Souligne** en vert les noms de **gibier à poils**, et en marron les noms de **gibier à plumes**.

lièvre, perdrix, écureuil, faisan, canard, chevreuil, bécasse, grive, cerf, lapin, sanglier



SYNONYMES

. **Attribue** à chaque oiseau le nom exact qui lui convient :

hirondelle, perroquet, hibou, mouette, cigogne, pic-vert, aigle, faisan, perdrix, martin-pêcheur, grive, canard sauvage, mésange, palombe (c'est un pigeon sauvage)



un .. *hibou* ..



un .. *pic-vert* ..



une .. *hirondelle* ..



une .. *cigogne* ..



un .. *faisan* ..



un .. *aigle* ..



un .. *perroquet* ..



une .. *mouette* ..



un .. *canard sauvage* ..



une .. *mésange* ..



un .. *martin-pêcheur* ..



une .. *perdrix* ..



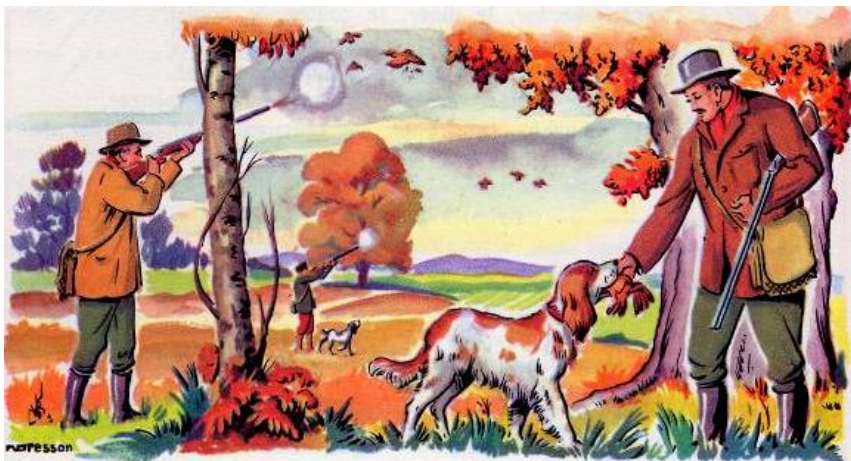
une .. *palombe* ..



une .. *grive* ..



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant les mots proposés :

. de bon matin

. chasseurs, champs, vestes, bottes, gibecière, fusil, bécasses, chien

. débusquer, s'envoler, épauler, viser, tirer, rapporter, féliciter

7a

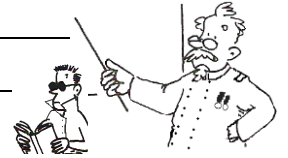
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les sangliers fouillent le sol pour trouver des **glands**, des **champignons**, et tout ce qui peut leur servir de nourriture.
- . Il est **difficile** de reconnaître les bruits de la forêt car **dans le silence** tous les bruits paraissent **plus importants** qu'ils ne le sont, si bien qu'on les **confond** : on prend la chute d'une pomme de pin pour une bande de sangliers, aussi bien que le contraire.

Rédaction

Les chasseurs se sont levés de bon matin pour aller dans les champs. Ils ont enfilé leurs bottes et des vestes bien chaudes, et ils ont emporté leur fusil et leur gibecière. Ils ont débusqué des bécasses, qui s'envolent. Un chasseur épaula son fusil, il vise les bécasses, et tire. Un chien rapporte une bécasse morte à son maître, qui le félicite.

7b- Un bon chasseur



Alexis devinait toutes les traces, distinguait celles du lièvre et celles du lapin, découvrait les passages, l'empreinte large du sanglier, et sans hésiter, il déterminait le poids de la bête. Il sentait – du moins il l'affirmait – le lapin au gîte sous un tas de branches mortes ! Il savait prendre le vent, faire le détour nécessaire pour tromper les grives et les rabattre sur le tireur. Il vivait dans l'atmosphère des bois comme un braconnier – que dis-je ? – comme un chien de race, un renard malin, un vieux bouquin plein de ruse. Il était habile à deviner l'endroit où gîte le lièvre, d'après la saison, la lune et le vent.



lièvre



lapin de garenne



grive



empreinte de sanglier

Gabriel Maurière, *Peau-de-Pêche*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quelles différences vois-tu entre un *lièvre* et un *lapin de garenne* ?
- . Observe le dessin et dis ce qui permet de distinguer les *traces* du lièvre de celles du lapin.
- . Cherche dans le texte un synonyme de *traces* (ce sont des traces plus profondes) : *l'empreinte*...
- . Pourquoi celles du sanglier sont-elles *larges*, par rapport à celles du lièvre et du lapin ?
- . As-tu déjà eu personnellement l'occasion d'observer des empreintes dans la forêt ? As-tu su reconnaître l'animal ?
- . A quoi peut-on *déterminer le poids de la bête* quand on voit une empreinte, d'après toi ? ... *à sa profondeur*...
- . Sais-tu ce qu'est un *gîte* ? Propose un synonyme : ... *un abri* Qu'est-ce donc qu'un *lapin au gîte* ?
- . Sais-tu ce que signifie *prendre le vent* ? Pourquoi le sens du vent est-il si important pour les chasseurs ?
- . Souligne dans le texte tout ce à quoi Alexis est comparé. Que vois-tu de commun à tous ces éléments ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète** ces phrases avec l'adjectif qui convient :

allongé, longues, immobile, rapide, roux, touffus, bredouille, maladroit, obéissant, chargé, garnie, dressé, vide

- . Le lièvre gîte dans les sillons ; il s'y tient *allongé* et *immobile*
- . Son poil *roux* se confond avec la terre.
- . Quand il fuit, ses *longues* oreilles sont rabattues en arrière.
- . Comme il est plus *rapide* que les chiens, il les distance et disparaît dans les fourrés *touffus*
- . Bernard a un chien *obéissant* et bien *dressé*
- . Mais lui est un chasseur *maladroit*
- . Il bat la plaine avec son fusil *chargé* et sa cartouchière *garnie*
- . Mais sa carnassière reste *vide*, et il rentre chez lui *bredouille*



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. lièvre : li-è-vre

. Alexis : Al-le-xis

. tireur : ti-reur



SYNONYMES

. Remplace le verbe *aller* par ces synonymes, plus précis :

s'éloigne, s'envole, marchent, accompagne, longent, s'approche

. Le chien ~~va avec~~ accompagne le chasseur.

. Le chien ~~va plus loin~~ s'éloigne

. Ils ~~vont à pied~~ marchent à travers champs.

. Le chasseur ~~va près~~ s'approche du bois.

. Puis ils ~~vont le long d'~~ longent une haie.

. Un faisan ~~s'en va~~ s'envole

. Choisis le synonyme du verbe *voler* qui convient, puis attribue à chaque image le numéro de la phrase qui lui correspond :

survole, voltige, s'élève, s'abat, passe, rase

1. Une hirondelle rase du bout de son aile la surface de l'eau.

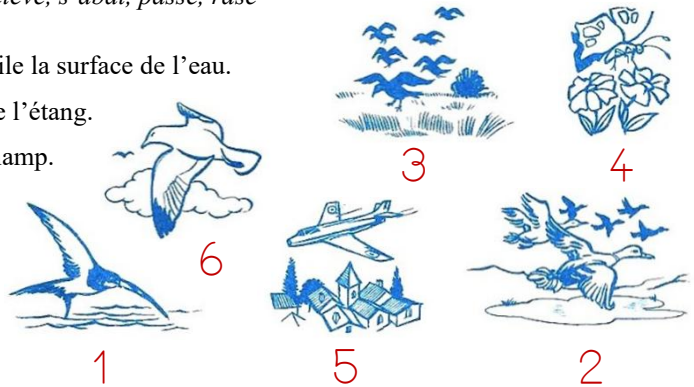
2. Un vol de canards passe au-dessus de l'étang.

3. Une bande de corbeaux s'abat dans un champ.

4. Un papillon voltige de fleur en fleur.

5. Un avion survole le village.

6. Une mouette s'élève dans le ciel.



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases : réfléchis à l'ordre, numérote-les puis recopie-les dans l'ordre **dans ton cahier**.

4 Le faisan tombe.

2 Le chien débusque un faisan.

6 Son maître le met dans sa carnassière.

3 Le chasseur tire.

5 Le chien rapporte le faisan.

1 Le chasseur est à l'affût.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases pour décrire ce que tu vois sur cette image, en t'aidant de ces mots de vocabulaire :

. perdrix, champ labouré, chasseurs

. guetter, sautiller, prendre son élan, battre des ailes,

s'envoler lourdement, planer, se cacher

7b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le lièvre a des **pattes** et des **oreilles plus longues** que le lapin de garenne.
- . Les traces du lièvre sont **plus fines**, ses **pattes de derrière** sont positionnées **l'une derrière l'autre**, et non l'une à côté de l'autre comme le lapin de garenne, ce qui lui permet de faire des **bonds plus grands**.
- . Les empreintes du sanglier sont plus larges car ses **pattes** sont **beaucoup plus grosses**, et **étalées** : il a des **sabots** qui s'étendent aussi sur les **côtés**.
- . Un lapin au gîte est un lapin qui s'est mis **à l'abri**, dans sa « maison ».
- . Prendre le vent signifie **observer les indices** qui indiquent le sens du vent, c'est-à-dire la **direction vers laquelle il souffle** : le chasseur doit **se placer dans cette direction par rapport aux animaux** qu'il veut chasser ou observer, sinon le vent leur apporterait son **odeur** et ils **fuiraient**.
- . Tout ce à quoi Alexis est comparé montre qu'il **sait énormément de choses** sur les **animaux** et les **techniques de chasse** : il connaît tous les **indices** et toutes les **ruses**.

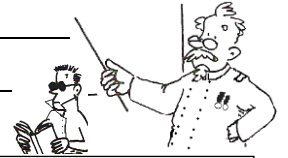
Chronologie

- . Le chasseur est à l'affût.
- . Le chien débusque un faisan.
- . Le chasseur tire.
- . Le faisan tombe.
- . Le chien rapporte le faisan.
- . Son maître le met dans la carnassière.

Rédaction

Des perdrix se sont posées dans un champ labouré (: elles picorent le grain semé). L'une d'elles guette les chasseurs. Soudain, elle aperçoit au loin deux chasseurs et donne l'alerte. Les perdrix sautillent, prennent leur élan, battent des ailes, et s'envolent lourdement. Elles filent se cacher. (Mais les chasseurs épaulent leurs fusils et visent)

7c- Un beau coup de fusil



J'étais à l'affût et malgré ma patience, je commençais à désespérer, quand tout à coup, je vois venir dans le sentier un gros animal dont les yeux luisaient comme des chandelles. Le loup marchait doucement comme une bête bien repue, qui avait fait grassement sa nuit. A mesure qu'il approchait, je le voyais mieux : c'était un vieux loup, vraiment superbe avec son poil rude et épais, ses épaules robustes et son énorme tête aux oreilles dressées, au nez pointu. Je le tenais au bout de mon canon de fusil, le doigt sur le déclic et, lorsqu'il fut à dix pas, je lui lâchai le coup en plein poitrail. Il fit un saut, jeta un hurlement rauque, comme un sanglot étouffé par le sang et retomba raide mort.

Eugène Le Roy

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte un synonyme de *chemin* :sentier....., un synonyme de *briller* :luisaient....., un synonyme de *bougies* :chandelles..... et un synonyme de *solides* :robustes.....
- . Une *bête repue*, c'est une bête qui a fait un bonrepas..... (cherche un mot de la même famille)
- . Cherche le radical de *grassement* :gras.....
- . Quel animal est chassé ici ?un loup..... Souligne dans le texte toutes les expressions qui le décrivent (qui disent comment il est). Aurais-tu aimé te trouver face à une pareille bête ?
- . Que veut dire *tenir* un animal *au bout de son canon de fusil*, d'après toi ?
- . Cherche un mot de la famille de *poitrail* (un mot qui commence pareil) :poitrine.....
- . Sais-tu ce qu'est un *hurlement rauque* ? As-tu déjà entendu une voix rauque ? C'est une voix grave, un peu éraillée. Quand on a beaucoup toussé, crié, ou qu'on a envie de pleurer, on peut avoir la voix rauque.
- . Que ressens-tu à l'égard de ce loup ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. épais :é-pais..... . patience :pa-ti-en-ce..... . venir :ve-nir.....



CHAMPS LEXICAUX

- . Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

alourdit, atteint, s'arrête, épaule, vide, flaire, vise, remplit, tire, cherche, tue, contient,

Le chien de chassecherche..... le gibier. Soudain ils'arrête..... : ilflaire..... une odeur.
 Le chasseurépaule..... son fusil, ilvise..... l'animal ettire..... La balleatteint..... le gibier et letue.....
 La cartouchière, quicontient..... les cartouches, sevide.....
 A l'inverse, la carnassière seremplit..... de gibier ; petit à petit, elle s'.....alourdit.....



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1

2

3

4

5

6

7

8

9

4. Le lapin détale.

3. Il est prêt à tirer.

5. Le chien le poursuit.

1. Le chien est en arrêt devant le buisson.

6. Le chasseur tire mais le manque.

7. Le lapin court vers son terrier.

2. Le chasseur attend.

9. Il est enfin en sécurité.

8. Il se terre.



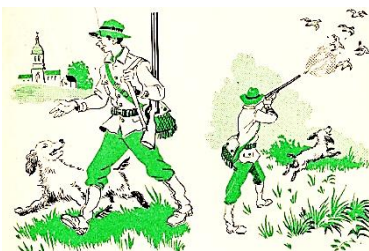
REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|--|----------------------------------|
| Où est le lapin ? | Il détale. |
| Que sent le chien ? | Il est prêt à tirer. |
| Pourquoi ne bouge-t-il pas devant le buisson ? | Il le tient braqué. |
| Que fait le lapin quand il aperçoit le chien ? | Il rentre dans son terrier. |
| Comment le chasseur tient-il son fusil ? | Il flaire le lapin. |
| Pourquoi le chasseur le tient-il ainsi ? | Il se tient prêt à bondir. |
| Que fait-il avant de tirer ? | Il se cache dans un buisson. |
| Comment le lapin évite-t-il le coup de fusil ? | Il fait un écart. |
| Pourquoi le chasseur manque-t-il le lapin ? | Il peut ainsi échapper au chien. |
| Où le lapin se réfugie-t-il ? | Il épaule et vise. |
| Pourquoi le lapin regagne-t-il son terrier ? | Il est maladroit. |



REDACTION



. Dans ton **cahier**, raconte en quelques phrases simples ce que tu vois sur ces images : dis ce que fait chacun, et imagine ce qu'ils peuvent dire.

7c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . On n'a pas très envie de se retrouver face à un tel animal, car il semble **très fort** : s'il nous attaque, on sait qu'**on ne pourra pas se défendre**.
- . Tenir un animal au bout de son canon de fusil, c'est **diriger le canon** (le bout) du fusil **dans sa direction** en **visant bien**, pour être **sûr de l'atteindre** quand on tirera.
- . Le loup **faisait peur**, avec ses yeux luisants et son énorme tête, mais lorsqu'il est en train de mourir **on a de la peine** pour lui : on voit qu'il **souffre**, il semble presque **pleurer** : son **hurlement rauque** ressemble à un **sanglot**.

Chronologie

- . Le chien est en arrêt devant le buisson.
- . Le chasseur attend.
- . Il est prêt à tirer.
- . Le lapin détale.
- . Le chien le poursuit.
- . Le chasseur tire mais le manque.
- . Le lapin court vers son terrier.
- . Il se terre.
- . Il est enfin en sécurité.

Rédaction

Auguste part à la chasse avec son brave chien Fluteau. (Il a enfilé ses bottes, et il porte à l'épaule sa gibecière et son fusil). Il est joyeux : « Quelle belle chasse nous allons faire ! »(dit-il à son fidèle compagnon.)

Soudain, un vol de perdrix passe au-dessus d'eux. Auguste (épaule son fusil, il) vise et tire. Il a atteint une perdrix (en plein cœur). Elle s'est abattue, et Fluteau a filé pour la chercher. Il la rapporte à son maître.

Très fier, Auguste rapporte à la maison tous les oiseaux qu'il a chassés. (La cartouchière est vide, mais sa gibecière est pleine.) Les enfants sont ravis : ils savent qu'ils vont se régaler, car leur maman est une bonne cuisinière : elle prépare très bien le gibier.

8a- La pluie tombe



Il pleut, il pleut sans arrêt ; une froide pluie tombe tout droit depuis deux jours. Dans la cour, de larges flaques d'eau ; dans les champs, l'eau regorge comme d'une éponge imbibée. Seule, l'oie Farinette reste sous la pluie et regarde le jet qui tombe de la gouttière bouchée. Est-il jeu plus amusant que de faire « flic-flac » en frappant des pattes le sol mouillé ?

J. Sauvestre, *En sabots*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quand la pluie tombe *tout droit*, est-elle légère ou forte ?
- . Qu'est-ce qu'une *flaque d'eau* ? Pourquoi se forme-t-elle ? Quelle différence vois-tu entre une flaque d'eau et une mare ?
- Où les flaques d'eau se forment-elles dans le texte ?
- . L'adjectif *imbibé* vient du mot latin *bibere*, qui veut dire « boire ». Quel mot de la même famille connais-tu ? *biberon*.
- . Que se passe-t-il quand une *éponge* est *imbibée* d'eau ? Peut-elle encore absorber autre chose ?
- . Cherche le radical de *regorger* : que veut dire l'auteur par l'eau *regorge* ? c'est comme si elle sortait de la *gorge*... de la terre, qui ne peut plus rien absorber.
- . Cherche le radical de *gouttière* : c'est un tuyau placé sous le bord des toits qui sert à recueillir les *gouttes*... d'eau de pluie. Que se passe-t-il quand une gouttière est *bouchée* ?
- . Qu'est-ce qu'un *jet* ? Cherche un verbe de la même famille : *jeter*... Ici, le *jet* est ce qui est *rejeté*... par la gouttière, qui ne peut laisser passer l'eau.
- . Pourquoi l'oie Farinette aime-t-elle la pluie ? Et toi, aimes-tu être dehors par temps de pluie ? Pourquoi ?
- . Le contraire d'un sol *mouillé* est un sol *sec*... Quelle différence fais-tu entre un sol humide ? boueux ? détrempé ?



SYNONYMES

- . Remplace les mots en italique par le synonyme qui leur correspond :

ruisselle, subite, inonde, déborde, gicle, abondante

- . L'oie ne s'inquiète guère de l'averse (*soudaine et forte*) *subite*... et *abondante*... qui s'abat dans la cour.
- . Ses pattes font « flic-flac » dans l'eau qui (*coule en ruisseaux*) *ruisselle*...
- . Elle va vers la rivière qui (*passse par-dessus bord*) *déborde*... et (*recouvre*) *inonde*... la prairie.
- . Tant pis si la boue (*jaillit*) *gicle*... et éclabousse ses plumes blanches.

- . Remplace le verbe *être* par un verbe plus précis :

tourne, débordent, courent, marche, roule

- . Des nuages ~~sont~~ *courent*... dans le ciel.
- . L'homme ~~est~~ *marche*... courbé contre le vent.
- . Les caniveaux ~~sont pleins~~ *débordent*...
- . Le chapeau ~~est~~ *roule*... sur le trottoir.
- . La girouette ~~est~~ *tourne*... sur le toit.



ANTONYMES

. Rends à chaque adjectif son antonyme :

vide, clair, sec, nombreuses, monotones, torrentielle, épais, violent, interminable, humide

- | | |
|---|--|
| . Un ciel <i>sombre</i> ≠ un ciel <i>clair</i> | . Une pluie <i>fine</i> ≠ une pluie <i>torrentielle</i> |
| . Un vent <i>sec</i> ≠ un vent <i>humide</i> | . Une <i>brève</i> averse ≠ une pluie <i>interminable</i> |
| . Un vent <i>léger</i> ≠ un vent <i>violent</i> | . Un vêtement <i>mouillé</i> ≠ un vêtement <i>sec</i> |
| . Un <i>léger</i> brouillard ≠ un brouillard <i>épais</i> | . De <i>rare</i> s flaques ≠ des flaques <i>nombreuses</i> |
| . Une gouttière <i>pleine</i> ≠ une gouttière <i>vide</i> | . Des bruits <i>variés</i> ≠ des bruits <i>monotones</i> |



FAMILLES DE MOTS

. Souligne d'une même couleur les mots d'une même famille (il te faut 4 couleurs en tout)

gouttière, cesser, ruisseau, terre, gouttelette, ruisseler, dégouliner, terrassier, incessant, ruissellement, goutte, terrassment



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec les verbes qui conviennent :

soulève, bouscule, secoue, gémit, emporte, décoiffe, sifflant, arrache, hurle, chasse, se glisse

- . En ce jour de novembre, le vent s'est levé, méchant et froid ; là-haut dans le ciel il *chasse* les nuages.
- . Sous les portes, dans les fentes des fenêtres, partout il *se glisse*
- . Il *soulève* les manteaux, *emporte* les parapluies, *arrache* les tuiles, *secoue* les branches des arbres.
- . Il *bouscule* les passants, et les *décoiffe* en *sifflant* à leurs oreilles.
- . Le bruit qu'il fait ressemble à une plainte : on dirait qu'il *gémit* ... Mais quand il est violent, on dit plutôt qu'il ... *hurle* ..

. Souligne en jaune ce qui **flotte** dans l'air, en rouge ce qui **tombe**, et en bleu ce qui **coule**.

nuages, pluie, ruisseau, brouillard, giboulée, averse, brume, rivière, torrent



LES SYLLABES

Quand 2 consonnes se suivent, on les **sépare**. La syllabe précédente se termine donc par une consonne qui s'entend.

Ex : *por - te* ; *as - cen - seur* : *co - lon - ne*

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus.

- . arrêt : *ar-rêt* regorge : *re-gor-ge* gouttière : *gout-ti-è-re*

8a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Quand la pluie tombe tout droit, c'est qu'elle **tombe avec force** : elle est si **lourde** qu'elle **ne se laisse pas emporter par le vent**, contrairement à une pluie fine.

. Une flaque d'eau, c'est une **petite étendue d'eau** qui se forme **dans les creux** quand **la terre ne peut plus absorber l'eau** de pluie. Une **mare** est **bien plus grande et plus profonde** qu'une flaque d'eau, et elle reste **en permanence**, tandis que la flaque d'eau finit toujours par s'évaporer au bout de quelques jours.

. Dans le texte, les flaques d'eau se forment **dans la cour de la ferme** : il doit y avoir beaucoup de creux, ce n'est pas un terrain parfaitement plat.

. Quand une éponge est imbibée d'eau, elle a déjà bu toute l'eau qu'elle a pu, elle **ne peut donc plus en absorber**, et même elle **dégouline**.

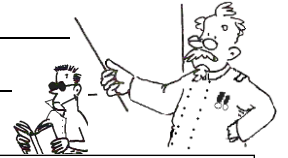
. Quand une gouttière est bouchée, elle **ne peut laisser entrer l'eau**, qui **jaillit sur les côtés**.

. L'oie Farinette aime la pluie car **le bruit de ses pattes sur le sol mouillé l'amuse**.

. C'est **désagréable** d'être dehors par temps de pluie car on est tout **mouillé** et il fait **froid** ; en même temps c'est très **amusant** d'**éclabousser** partout en sautant dans les flaques d'eau.

. Un sol **humide** est un sol **à peine mouillé**. Un sol **boueux** est si mouillé qu'il forme comme une **pâte épaisse**, plus ou moins **coulante** : c'est ce qu'on appelle la **boue**. Un sol **détrempé** est un sol tellement **imbibé d'eau** qu'elle ressort partout, on ne peut pas y faire un pas sans être mouillé.

8b- Sous la pluie



Jules s'en retournait chez lui en toute hâte, essayant de gagner du moins les premières maisons du faubourg. Il pleuvait, c'était une nuit sombre, toute la ville dormait, les réverbères suspendus balançaient leur lueur rougeâtre à travers le brouillard ; on n'entendait que la pluie tomber sur le pavé, les gouttières crachaient du haut des toits, les ruisseaux grossis coulaient dans les rues. Celle où demeurait Jules était toute droite et rapide, les eaux du quartier supérieur s'y étaient déversées et avaient passé par là ; les grès brillaient comme si on les eut lavés, la pluie fouettait dessus et rebondissait, c'était un bruit grêle, régulier, continu.

G. Flaubert, *L'éducation sentimentale*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte l'expression qui signifie « en se dépêchant » : *en toute hâte*. Pourquoi Jules se dépêche-t-il ?
- . Un *faubourg*, c'est l'entrée d'un *bourg* (cherche le radical), c'est-à-dire d'un gros village.
- . Cherche le radical de *rougeâtre* : *rouge* Pourquoi la lueur des réverbères est-elle rougeâtre ?
- . Le *grès* est une roche que l'on utilise notamment pour faire des pavés. Pourquoi les grès brillaient-ils ?
- . Cherche à la fin du texte l'adjectif qui signifie à la fois « aigu » et « faible » : *grêle*
- . Souligne dans le texte tous les mots qui appartiennent au champ lexical de la pluie.



CHAMPS LEXICAUX

- . Donne à chaque sujet le verbe qui lui convient :

souffle, fait rage, tombe, déchire, éclate, se courbent, déborde, gronde, claquent

- | | | |
|---|--|---|
| . L'orage <i>éclate</i> | . La pluie <i>tombe</i> | . La tempête <i>fait rage</i> |
| . L'éclair <i>déchire</i> le ciel | . Le ruisseau <i>déborde</i> | . Les volets <i>claquent</i> |
| . Le tonnerre <i>gronde</i> | . Le vent <i>souffle</i> | . Les arbres <i>se courbent</i> |

- . Souligne en jaune les actions concernant le **vent**, et en bleu celles concernant la **pluie**.

souffle, ruisselle, arrose, siffle, hurle, tombe, se déchaîne, inonde, coule, rabat la fumée,
secoue les arbres, bat les vitres, trempe, fait tourner la girouette



SYNONYMES

- . Complète ces phrases avec le bon synonyme de **vent** : *courant d'air, tempête, brise, bourrasque, tourbillon, bise*

- . Au printemps, le vent souffle en une *brise* légère ; mais en hiver, il devient une *bise* glaciale.
- . Sous la porte d'entrée passe un *courant d'air*
- . Dans mon parapluie s'engouffre une forte *bourrasque*, qui me l'arrache des mains.
- . Toutes les branches ont été brisées par la *tempête* Les feuilles sont emportées par un *tourbillon*



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

7. Il roule sur le trottoir.

1. Le vent souffle en tempête.

8. Luc court après.

5. L'homme essaie de le retenir.

6. Mais le chapeau s'envole.

10. Il le rapporte à son propriétaire.

12. Puis il remet son chapeau.

11. Celui-ci le remercie.

2. Les arbres se courbent.

9. Il réussit à le rattraper.

4. Le vent soulève le chapeau.

3. Un passant avance, penché contre le vent.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Quel temps fait-il ? | Il est emporté par le vent. |
| Quelle est la position des arbres ? | Il roule sur le trottoir. |
| Comment tombe la pluie ? | Il le remercie. |
| Pourquoi le chapeau s'envole-t-il ? | Il pleut et le vent souffle en tempête. |
| Où va-t-il ? | Ils se courbent. |
| Que fait Luc ? | Elle tombe à verse. |
| Que lui dit le monsieur ? | Il le rapporte à son propriétaire. |



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. retournait : re-tour-nait

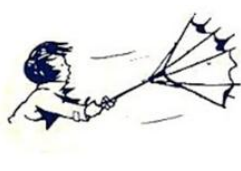
. ruisseaux : ru-is-seaux

. réverbères : ré-ver-bè-res



REDACTION

. Dans ton **cahier**, raconte en 4 phrases simples ce que tu vois sur chacune de ces images.



8b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Jules se dépêche pour **se mettre le plus vite possible à l'abri** : il essaie de *gagner les premières maisons du faubourg* pour s'abriter peut-être sous des auvents.
- . La lueur des réverbères est rougeâtre car il fait **sombre**, et la lumière est plus **étouffée** encore **par le brouillard**.
- . Les grès brillaient *comme si on les eut lavés* : ils sont tout **mouillés** si bien que **la lumière des réverbères se reflète** dessus.

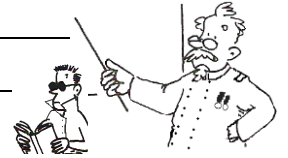
Chronologie

- . Le vent souffle en tempête.
- . Les arbres se courbent.
- . Un passant avance, penché contre le vent.
- . Le vent soulève le chapeau.
- . L'homme essaie de le retenir.
- . Mais le chapeau s'envole.
- . Il roule sur le trottoir.
- . Luc court après.
- . Il réussit à le rattraper.
- . Il le rapporte à son propriétaire.
- . Celui-ci le remercie.
- . Puis il remet son chapeau.

Rédaction

- . En roulant dans une grosse flaque d'eau, une voiture éclabousse une passante.
- . Le vent retourne et emporte le parapluie de Félicie.
- . Une bourrasque agite les branches des arbres, emporte au loin la fumée de la cheminée, et arrache des tuiles du toit.
- . Quand Madame Boudu ouvre la porte de la cour, le vent s'engouffre avec force.

8c- Pluie triste



Les feuilles rousses, mouillées, alourdies de pluie, pleuraient sur le trottoir luisant. Le ciel était invisible sous l'épaisseur de la brume. Gris. Gris. Gris. Tant de grisaille amortissait les bruits... Les passants filaient, semblables à des ombres poursuivies. Un marronnier, comme s'il voulait entrer dans la maison triste, heurtait la vitre de ses feuilles agonisantes, pareilles à de grandes mains ouvertes.

Marcelle Vioux

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quel est le sujet de *pleuraient* (qui pleuraient) ? *les feuilles*..... Est-ce habituel ? Qui pleure normalement ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « brouillard » : *la brume*.....
- . Cherche le radical de *épaisseur* : *épais*.....
- . Cherche le radical de *grisaille*, puis essaie d'expliquer ce que c'est : .. *gris*.....
- . Cherche le radical de *amortissait* : ce qui est amorti est comme *mort*....., étouffé, donc on ne l'entend plus.
- . A quoi les passants sont-ils comparés ? ... *Ils sont comparés à des ombres*.....
- . Explique pourquoi ils ont l'air *poursuivis* : que fait-on quand on est poursuivi ? *On fuit, on court, on se dépêche*.
- . *Agoniser*, c'est être à l'agonie, c'est-à-dire sur le point de mourir et dans une grande souffrance. As-tu déjà entendu parler de l'agonie de Jésus à Gethsémani ?
- . A quoi le *marronnier* est-il comparé ? ... *À un homme*... Souligne dans le texte tous les mots qui le montrent.
- . Quel adjectif qualifie le nom *maison* ? Pour qui est-il utilisé normalement ? *triste*.....
- . Quelle impression se dégage de ce texte ? Entoure tous les mots qui contribuent à rendre cette impression.
- . Et toi, aimes-tu ce temps ? Pourquoi ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète chaque phrase avec le nom qui convient :** *nuages, pluie, ruisseau, vent, rafales, imperméable*
- . Les *nuages*..... courent dans le ciel.
- . Le *vent*..... souffle en *rafales*.....
- . La *pluie*..... tombe sans arrêt.
- . Le *ruisseau*..... déborde.
- . Pour se protéger du vent et de la pluie on porte un *imperméable*.....
- . **Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :** *boueux, détrempée, monotone, mouillés, incessante*
- . La pluie n'arrête pas de tomber : elle est *incessante*.....
- . Elle frappe les vitres doucement, régulièrement, produisant un bruit *monotone*.....
- . Dehors, la terre est *détremmée*.....
- . Les vêtements des promeneurs sont vite *mouillés*..... et leurs souliers *boueux*....



SYNONYMES

. Remplace les expressions en italique par un verbe plus simple ou plus précis :

s'abrite, enfoncent, siffle, sautillent, gronde, pataugent, pousse, agitent, courent

- . ~~L'entends~~ le vent *siffle* dans les arbres.
- . Les bourrasques ~~font bouger~~ *agitent* les branches des arbres.
- . Le vent ~~fait avancer~~ *pousse* les nuages.
- . ~~Il y a~~ des nuages *courent* dans le ciel.
- . Au loin, ~~on entend~~ le tonnerre *gronde*
- . ~~Il y a~~ des enfants *pataugent* dans les flaques d'eau.
- . ~~Je vois~~ Martine *s'abrite* sous un parapluie.
- . Les passants ~~ont~~ *enfoncent* la tête dans les épaules.
- . ~~Il y a~~ des merles *sautillent* sur la pelouse.

. Complète ces phrases avec le synonyme de *grand* qui convient : *énorme, forte, immense, violent, élancé*

- . Un vent *violent*
- . Une *forte* rafale.
- . Un champ *immense*
- . Un chêne *élancé*
- . Un *énorme* tas de feuilles.



FAMILLES DE MOTS

. Trouve l'adjectif de la même famille que le mot en italique.

- . Le ciel est couvert de *nuages* : il est *nuageux*
- . Le vent *glace* le visage : il est *glacial*
- . René a *peur* de l'orage : il est *peureux*
- . Le temps est à la *pluie* : il est *pluvieux*



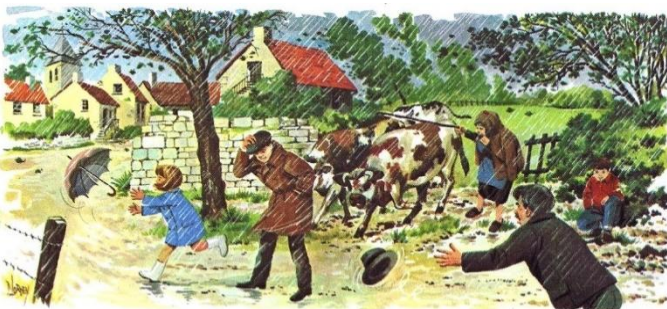
LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

- . passants : *pas-sants*
- . ouvertes : *ou-ver-tes*
- . poursuivies : *pour-sui-vies*



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases pour décrire ce que tu vois sur cette image, en t'aidant de ces mots de vocabulaire :

- . vent, parapluie, chapeau, imperméable, châle, buisson
- . emporte, poursuit, retient, lutte, se protège, s'abrite

8c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . En général on ne dit pas que les feuilles pleurent : ce verbe est plutôt utilisé pour des **personnes**. L’auteur l’a choisi ici pour exprimer le fait que des gouttes d’eau **dégoulinent** des feuilles **de la même façon** que les **larmes coulent** sur un visage ; ce choix donne au texte une impression de **tristesse**.
- . La grisaille, c’est le fait que **tout est gris** : c’est une **atmosphère** un peu **sinistre, triste**.
- . Les passants **fuient** la pluie, car elle est **désagréable** et comme elle est **partout**, elle **semble les poursuivre**.
- . **Raconter** si possible l’agonie de Jésus à Gethsémani.
- . On dit que le marronnier est **personnifié**. Ses grandes mains ouvertes font penser à celles d’un **mendiant** : comme s’il demandait à entrer pour **se mettre à l’abri**.
- . Ce texte dégage une impression de **grande tristesse**, car tout est assombri, sinistre.

Rédaction

Le vent emporte le chapeau d’un monsieur et le parapluie d’une fillette, qui le poursuit.
Un homme retient sa casquette pour qu’elle ne s’envole pas. Il avance en luttant contre le vent..

La fermière fait avancer ses vaches tout en se protégeant de la pluie sous son imperméable. Elle tient sa capuche bien serrée sous son menton.

Un enfant s’abrite de la pluie sous un buisson.

9a- Une vieille maison



Dans un vallon discret, où court un ruisseau, parmi les grands arbres, on aperçoit de loin le pignon rongé de la vieille demeure. C'est une maison modeste, mais dont l'ensemble a quelque chose de réjouissant, d'honnête, d'hospitalier. Les murs épais protègent bien contre la chaleur et le froid. Le toit élevé, recouvert de bonnes tuiles, abrite un vaste grenier où la lessive peut sécher. Les fenêtres sont encadrées de vigne vierge et de clématites dont les fleurs se balancent au moindre souffle de vent. Tout est tranquille et calme dans l'enclos ; les arbres poussent à l'aise, et les plantes s'y étalent comme en un bois sacré.

Gustave Droz

vigne
vierge

clématites



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche un mot de la famille de *vallon* : *vallée*
- . Un *pignon* est le mur qui supporte la partie triangulaire du toit d'une maison. Pourquoi est-il *rongé*, d'après toi ?
- . Propose un synonyme puis un antonyme de *modeste* : *simple* ≠ *superbe*
- . Cherche dans le texte un synonyme de « accueillant » : *hospitalier*
- . Propose un synonyme de *vaste* : *grand*
- . Cette maison te paraît-elle agréable à vivre ? Souligne dans le texte tous les mots ou expressions qui le montrent.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

couvre, s'élèvent, protège, assemble, construit, recouvre, s'ouvrent

- . Dans ma rue on *construit* une jolie maison. Les murs *s'élèvent* rapidement.
- . On *assemble* les pierres avec du ciment.
- . Un toit d'ardoises *couvre* la maison et la *protège* de la pluie.
- . Deux larges fenêtres *s'ouvrent* sur la rue.
- . A l'intérieur, un plâtre blanc et lisse *recouvre* les cloisons.

. Complète ces phrases avec le nom de métier qui convient :

charpentier, peintre, maçon, plâtrier, menuisier, couvreur

- . Le *maçon* élève les murs de la maison.
- . Le ... *couvreur* fixe les tuiles ou les ardoises sur le toit.
- . Le ... *charpentier* monte les poutres et les chevrons.
- . Le *menuisier* pose les portes et les fenêtres.
- . Le *plâtrier* enduit les murs de plâtre.
- . Le *peintre* embellit les murs et les plafonds.



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|-------------------------------|--|------------------------------------|
| 1. Le jardin est fleuri. | 12. Luc et Martine jouent dans les allées. | 9. La maison est presque terminée. |
| 1. On creuse les fondations. | 2. Une pelle mécanique enlève la terre. | 4. Les murs s'élèvent vite. |
| 7. La charpente est posée. | 5. Les maçons travaillent sur l'échafaudage. | 10. La famille a emménagé. |
| 6. La grue élève les pierres. | 8. Des couvreurs fixent les tuiles. | 3. Un camion apporte les pierres. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|-------------------------------|---|
| Que fait la pelle mécanique ? | Il s posent les tuiles du toit. |
| Où met-elle la terre ? | Elle élève les pierres jusqu'à l'échafaudage. |
| Qu'apporte l'autre camion ? | Elle enlève la terre. |
| Où sont les maçons ? | Ils jouent dans le jardin. |
| A quoi sert la grue ? | Elle les regarde par la fenêtre. |
| Que font les couvreurs ? | Il livre des pierres. |
| Où sont Luc et Martine ? | Ils travaillent sur les échafaudages. |
| Que fait leur maman ? | Elle la dépose dans un camion-benne. |



LES SYLLABES

On ne **sépare pas** 2 consonnes quand la **deuxième consonne** est un **r**, un **l** ou un **h**, ou quand elles forment un son.

Ex : sa - cri - fier ac - cla - mer pa - thé - ti - que cas - ta - gnet - tes

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus.

- | | | |
|--|--|--|
| souffle : ... <u>souf</u> - <u>fle</u> ... | encadré : ... <u>em</u> - <u>ca</u> - <u>dré</u> ... | discret : ... <u>dis</u> - <u>cret</u> ... |
| tranquille : ... <u>tran</u> - <u>quil</u> - <u>le</u> ... | vierge : ... <u>vier</u> - <u>ge</u> ... | arbres : ... <u>ar</u> - <u>bres</u> ... |

9a

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le pignon de la maison est rongé, c'est-à-dire **usé**, par le **vent** et par la **pluie**.
- . Cette maison semble très agréable, car elle est **grande**, **calme**, **confortable** et **jolie**.

Chronologie

- . On creuse les fondations.
- . Une pelle mécanique enlève la terre.
- . Un camion apporte les pierres.
- . Les murs s'élèvent vite.
- . Les maçons travaillent sur l'échafaudage.
- . La grue élève les pierres.
- . La charpente est posée.
- . Des couvreurs fixent les tuiles.
- . La maison est presque terminée.
- . La famille a emménagé.
- . Le jardin est fleuri.
- . Luc et Martine jouent dans les allées.



9b- Maison rustique

Quelques volées de pigeons tourbillonnent autour ; des poules se promènent le long des haies, un coq se perche sur le petit mur de son jardin et sonne le réveil ou la retraite dans les échos de la vallée ; un escalier à rampe de bois, où pend la lessive, monte au premier étage, et deux rameaux de vigne grimpent à la façade et vont s'épanouir jusque sous le toit. Si vous gravissez l'escalier, vous découvrirez, au fond de la petite allée, la cuisine avec ses plats fleuonnés, ses soupières rebondies ; si vous ouvrez la porte à gauche vous entrez dans la grande salle aux vieux meubles de chêne, au plafond rayé de poutres brunes, à l'antique horloge de Nuremberg qui bat la cadence. Le village s'aperçoit au fond de la vallée comme encadré dans les petites fenêtres de la maisonnette.



une
soupière

Erckmann-Chatrian



horloge
allemande
ancienne

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quels animaux vivent autour de cette maison ? des pigeons, des poules, un coq
- . Que voit-on en arrivant devant la maison, à l'extérieur ?
- . Quel mot emploie-t-on aujourd'hui pour désigner les *petites allées* que l'on trouve dans les maisons ? cauloir
- . Cherche le radical de *fleuonnés* : des *plats fleuonnés* sont ornés de dessins qui représentent des ... fleurs
- . Cherche le radical de *soupières* : ce plat sert à contenir de la soupe Pourquoi sont-elles *rebondies* ?
- . Cherche dans le texte deux synonymes de « ancien(ne) » : vieux et antique
- . Souligne dans le texte tout ce qui caractérise la pièce de gauche.
- . Que signifie *battre la cadence* pour une horloge ?
- . Cherche le radical de *encadré* : les *fenêtres* forment comme un cadre ... au paysage que l'on aperçoit au travers.
- . Cherche le radical de *maisonnette*, puis devine le sens du suffixe *-ette* : une *maisonnette* est une maison



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. meubles : meu-les village : vil-la-ge retraite : re-trai-te



ANTONYMES

- . Rends à chaque adjectif son antonyme :

plat, étroites, ancienne, creuses, foncées, bas

- . Une maison *neuve* ≠ une maison ancienne
- . Des peintures *claires* ≠ des peintures ... foncées
- . Un toit *incliné* ≠ un toit plat
- . Un plafond *élevé* ≠ un plafond bas
- . Des fenêtres *larges* ≠ des fenêtres étroites
- . Des briques *pleines* ≠ des briques creuses



SYNONYMES

. Ecris sous chaque image le synonyme du nom *maison* qui lui correspond :

château, hutte, palais, chaumière, chalet, ferme



la ... hutte
du Gaulois



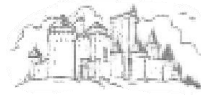
la ... chaumière
du paysan



le ... chalet
du montagnard



la ... ferme
du cultivateur



le ... château
du seigneur



le ... palais
du roi



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom qui convient :

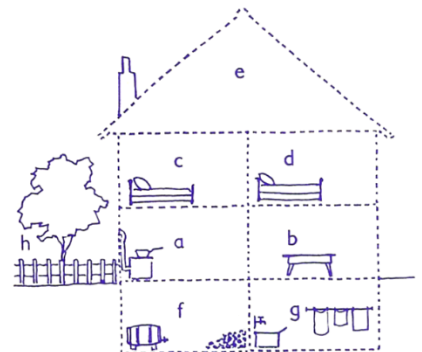
fenêtres, toit, maison, plan, plâtre, charpente, tuiles, portes, murs

- . On construit une maison neuve. L'architecte en a dessiné le ... plan
- . Les maçons édifieront les ... murs
- . Le charpentier assemblera la charpente et le couvreur posera les ... tuiles ... du ... toit
- . Le plâtrier étalera le plâtre Le menuisier ajustera les portes et les fenêtres

. Complète chaque phrase avec le nom de la pièce concernée, puis ajoute la lettre qui correspond :

cave, grenier, cuisine, jardin, buanderie, salle à manger, chambres

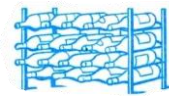
- . Maman prépare le repas dans la cuisine (a.)
- . Le dimanche, on se met à table dans la ... salle à manger .. (b.)
- . Maman lave et étend son linge dans la buanderie (g.)
- . On se repose, on joue ou on travaille dans les chambres (.c. et d.)
- . Le bois, le vin sont mis en réserve dans la cave (f.)
- . Toutes les vieilleries qui ne servent plus s'entassent au grenier (e.)
- . Quand il fait beau, on aime profiter du jardin (h.)



. A l'aide des images, complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

entassés, éparpillés, empilés, alignés

- . Les assiettes sont empilées dans le buffet de la cuisine.
- . Les bouteilles de vin sont alignées sur les étagères de la cave.
- . Les vieux cahiers sont éparpillés et les chiffons sont entassés dans le grenier.



. Complète chaque phrase avec le nom qui convient : *chien, fleurs, gazon, poissons, cave, bain, entrée, manger*

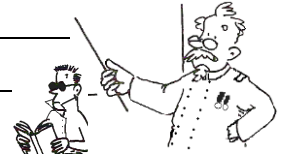
- . Les massifs de fleurs embaument.
- . Les pelouses de gazon verdissent.
- . Le bassin aux poissons est à sec.
- . La niche du chien est en bon état.
- . La porte d'..... entrée est vitrée.
- . La salle à manger est parquetée.
- . La salle de bain est carrelée.
- . L'escalier de la cave est sombre.

9b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . En arrivant devant la maison, on voit un *jardin* entouré d'un *petit mur*, un *escalier* à *rampe de bois* où *pend la lessive*.
Deux rameaux de vigne grimpent à la façade, jusque sous le toit.
- . Les soupières sont rebondies car elles sont **volumineuses**, pour pouvoir **contenir une grosse quantité** de soupe.
- . On dit d'une horloge qu'elle bat la cadence car son balancier fait un **bruit régulier**, qui **rythme le temps**.

9c- Intérieur de campagne



Ils entrèrent dans la grande salle dallée qu'emplissait déjà la nuit tombante. Un tison flambait au fond de la cheminée, éclairait l'alcôve, habillée d'étoffe aux couleurs fatiguées par les lessives. Les meubles encaustiqués luisaient doucement, et, près de la fenêtre, le balancier de l'horloge allait et venait, promenait de droite et de gauche un éclair de cuivre à travers la pénombre. Dans cette chambre les fermiers passaient toute leur vie. L'odeur triste qui flottait là venait-elle des salpêtres humides et des moisissures enfermées dans les armoires ? Les sacs de graines contre les murs y mêlaient des senteurs de grange.

D'après Pol Neveux



une alcôve

COMPREHENSION DU TEXTE



mur recouvert de salpêtre

- . Cherche le radical de *dallée* : une *salle dallée* est une salle recouverte de *dalles*
- . En t'aidant de la phrase où il se trouve, cherche le sens du mot *tison* : ... *une braise*
- . Cherche un nom de la famille de *flambait* : ce qui flambe fait des *flammes*
- . Quelle est la pièce que décrit l'auteur ? A quels mots le sais-tu ? .. *la pièce à vivre* ... : *grande salle, chambre*
- . En t'aidant de la phrase où il se trouve, propose un synonyme de l'adjectif *fatiguées* : *ternies, fanées*
- . Des meubles *encaustiqués* sont frottés avec une cire d'abeille appelée ... *encaustique* (de la même famille).
- . Propose un synonyme de *luisaient* : *brillaient*
- . Cherche dans le texte un synonyme d'« obscurité » : *pénombre*
- . Quel adjectif qualifie l'odeur qui règne dans la *chambre* ? Souligne dans le texte les trois parfums que l'on y sent.



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

- . pénombre : *pé-nom-bre* fermiers : *fer-miers* emplissait : *em-plis-sait*



SYNONYMES

. Remplace chaque expression en italique par le verbe qui lui correspond :

s'élèvent, assemble, creusent, prépare, dépose, retire, entassent

- . Des terrassiers *font les trous* *creusent* des fondations.
- . La pelle mécanique *ôte* *retire* la terre et la *met* *dépose* dans un camion.
- . La bétonneuse *fait* *prépare* du mortier.
- . Sur l'échafaudage, les maçons *mettent en tas* *entassent* les pierres.
- . Les murs *montent* *s'élèvent* rapidement.
- . Le charpentier *pose* *assemble* les poutres et les chevrons.



CHAMPS LEXICAUX

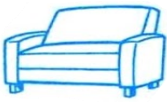
. Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :

incliné, coquette, anciens, claires, vaste, solides, larges, récente, fraîches, épais, modernes, exigüe

- . Cette maison vient d'être construite, on a soigné son apparence : elle est *récente* et *coquette*
- . Ses murs *solides* et *épais* la protègent du froid et de la chaleur.
- . De jolies tuiles rouges recouvrent son toit *incliné* Ses *larges* fenêtres laissent passer la lumière.
- . A l'intérieur, les peintures sont toutes *fraîches* et de couleurs *claires*
- . Les jours de pluie, les enfants ont la place de jouer dans la salle de séjour qui est *vaste*
- . Nous ne pouvons pas prendre nos repas dans la cuisine, car elle est trop *exiguë*
- . La maison de ma grand-mère est garnie de meubles *anciens* qu'elle a hérités de ses parents.
- . Dans la nôtre, au contraire, il y a surtout des meubles *modernes*

. Ecris à côté de chaque meuble le nom qui lui correspond :

commode, lustre, buffet, canapé, lampe, bibliothèque, fauteuil, télévision, bahut, aquarium, armoire, radiateur



... *canapé* ...



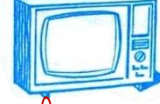
... *fauteuil* ...



... *buffet* ...



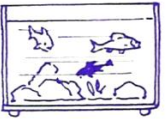
... *bahut* ...



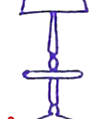
... *télévision* ...



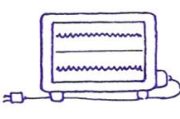
... *lustre* ...



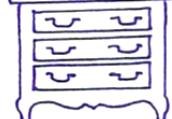
... *aquarium* ...



... *lampe* ...



... *radiateur* ...



... *commode* ...



... *bibliothèque* ...



... *armoire* ...

. En t'aidant des images, complète ces phrases avec le verbe de position qui convient (conjugue-le) :

s'aligner, se dresser, s'éparpiller, entourer

- . Un château en ruines *se dresse* au sommet de la colline.

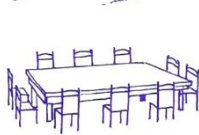
- . Les peupliers *s'alignent* au bord de la route.

- . Les feuilles mortes *s'éparpillent* sur la route.

- . Une clôture *entoure* le jardin.

- . L'armoire *se dresse* entre deux portes.

- . Les chaises *entourent* la table.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image, en t'aidant de ces mots :

- . fauteuil, canapé, table, chaises, fenêtre, lampe
- . tricote, feuilletent, pédale, dort

9c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Dans cette maison, les habitants vivent dans **une seule pièce**, qui sert à la fois de **cuisine**, de **salle à manger**, de **chambre** : c'est un **intérieur pauvre**.

. L'odeur qui règne dans la chambre est qualifiée de « **triste** » : c'est un mélange de **parfums pas très agréables** pour un intérieur. Tout montre que cet intérieur est bien **pauvre**, et donc un peu triste : le fait qu'il n'y ait qu'**une pièce** à vivre, que l'intérieur soit **sombre** (éclairé uniquement par un tison au fond d'une cheminée), et que les **couleurs** soient **passées**. Pourtant cet intérieur est **bien entretenu** : les meubles sont encaustiqués, et l'horloge fonctionne toujours.

Rédaction

Assise dans un fauteuil contre la fenêtre, Maman tricote.

Sur le canapé, les enfants feuilletent un bel album, éclairés par une haute lampe.

Leur petit frère pédale autour de la table sur son vélo à roulettes.

Sous la table, le chat dort, roulé en boule.

Dans un coin, la télévision est éteinte.

10a- La partie de silence



Ils ont mangé la soupe et le bœuf. La mère débarrasse la table, l'approche tout près du poêle pour le père, et la fille y dépose la lampe. Le fils choisit dans le coffre à bois une bûche. Ces dames prennent leur ouvrage, le père son journal. Les aiguilles mordillent le linge. Le journal va, vient entre les doigts, avec des haltes. Le poêle ronfle ainsi qu'il faut, car sa petite porte est ouverte à moitié, et le fils le surveille. On n'entend pas de tic-tac d'horloge : il n'y a point d'horloge ; mais une bouilloire siffle. De huit à dix heures, lèvres serrées, yeux troubles, oreilles endormies déjà, vie suspendue, toute la famille, pour savoir qui se taira le mieux, fait, sans bruit, sa quotidienne partie de silence.

Jules Renard, *Coquecigrues*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . A quel moment de la journée cette scène se passe-t-elle ? A quoi le sais-tu ?
- . Sais-tu ce qu'est un *poêle* ? A quoi cela sert-il ?
- . Cherche un nom de la famille de *ouvrage* : celui qui fait un *ouvrage* (une œuvre) est un*ouvrier*.....
- . Pourquoi l'auteur dit-il que *les aiguilles mordillent le linge* ? Que font ces *dames* ?
- . Pourquoi dit-il que *le journal va et vient entre les doigts* ? Qui le fait bouger ? Pourquoi y a-t-il des *haltes* ?
- . Pourquoi l'auteur dit-il que *le poêle ronfle* ? As-tu déjà entendu quelqu'un ronfler ? As-tu déjà entendu le bruit d'un poêle ?
- . Pourquoi le fils *surveille*-t-il le *poêle* ? Que fait-il pour qu'il continue de ronfler ?
- . Vers la fin du texte, souligne toutes les expressions qui montrent que cette veillée se passe dans le silence.



FAMILLES DE MOTS

- . Cherche le nom de la même famille que le mot en italique.

- . Une horloge avec un poids qui *pend* et qui se balance s'appelle une*pendule*.....
- . Papa lit le *journal* pour connaître les nouvelles de chaque*jour*.....
- . Elles ont des verres ronds comme la *lune* ; on les met sur son nez pour mieux voir ; ce sont les*lunettes*.....
- . A la fenêtre pendent des *rideaux* qui font des plis : ils ressemblent à ceux que l'on a sur le front, appelés des ...*rides*.....
- . Le petit *Poucet* n'était pas plus grand que le doigt qui s'appelle le*pouce*.....
- . Pour soigner une blessure, on y met de la *pommade* : c'est une crème faite autrefois à base de ...*pomme*.....
- . Martine a la *coqueluche* ; quand elle tousse, le bruit ressemble un peu au cocorico du ...*coq*.....
- . L'enfant malade a la *rougeole* : sa peau est devenue toute*rouge*.....



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus.

. horloge :*hor-la-ge*.... . oreilles :*o-reil-lés*.... . approche :*ap-pro-che*.....



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3



4 5 6



7 8 9



10 11 12



13 14 15

9. Il essaie de griffer Luc.

1. Papa lit son journal.

6. Luc est furieux.

8. Le chat se rebiffe.

14. Ils vont se coucher.

15. Ils embrassent leurs parents.

11. Papa allume le poste de télévision.

4. Le chat s'approche du train.

12. Toute la famille regarde.

2. Martine termine ses devoirs.

5. De la patte, il le fait dérailler.

10. C'est l'heure de l'émission de télévision.

7. Il attrape le chat par la queue.

3. Luc joue avec son train électrique.

13. Luc et Martine se sont mis en pyjama.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

A quel moment de la journée sommes-nous ?

Que lit papa ?

Où est Luc, que fait-il ?

Pourquoi Luc est-il furieux ?

Pourquoi le chat veut-il le griffer ?

Quelle est l'occupation de Martine ?

Que fait toute la famille dans l'obscurité ?

Pourquoi le poste de télévision est-il éteint ?

Pourquoi les enfants sont-ils en pyjama ?

Qu'ont-ils fait avant d'aller se coucher ?

A qui les enfants disent-ils bonsoir ?

Pourquoi disent-ils bonsoir à leurs parents ?

. Il joue avec son train sur le tapis.

. Elle termine ses devoirs.

. Ils souhaitent une bonne nuit à leurs parents.

. Ils vont se coucher.

. L'émission est terminée.

. Ils ont rangé leurs jouets et leurs livres.

. Le dîner est terminé, la soirée commence.

. Luc l'a attrapé par la queue.

. Ils sont bien élevés.

. Il parcourt son journal.

. Elle regarde la télévision.

. Le chat a fait dérailler le train.

. Complète ces phrases avec le complément circonstanciel de lieu qui convient :

dans le coffre à jouets, sur l'écran de télévision, dans son fauteuil, sur un coin de la table, dans son cartable

. Martine fait ses devoirs sur un coin de la table

. Papa s'installe confortablement ... dans son fauteuil

. Luc range son train électrique ... dans le coffre à jouets

. Martine remet ses livres et ses cahiers ... dans son cartable

. Des acrobates apparaissent sur l'écran de télévision

10a

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cette scène se passe **le soir, après le dîner** : *ils ont mangé la soupe et le bœuf*. On a allumé la *lampe*. Il est entre *huit* et *dix heures*.
- . Un poêle est comme une **cheminée fermée** : on y fait **brûler des bûches** (ou, aujourd'hui, des granulés). Il sert à **chauffer** une pièce.
- . Les aiguilles mordillent le linge car elles y **pénètrent**, comme les crocs d'un animal, mais **sans l'abimer** (d'où le verbe mordiller, qui est moins fort que le verbe mordre) : ces dames sont en train de **coudre** ou de **broder**.
- . Le journal va et vient entre les doigts du Papa car il **tourne les pages** ; les haltes correspondent aux **temps de lecture**.
- . En brûlant le bois, le poêle fait un **bruit sourd et régulier**, qui ressemble un peu à celui d'un dormeur.
- . Le fils surveille le poêle pour **s'assurer qu'il ne manque pas de bois** : lorsqu'il voit que les flammes diminuent, il **ajoute une bûche**.

Chronologie

- . Papa lit son journal.
- . Martine termine ses devoirs.
- . Luc joue avec son train électrique.
- . Le chat s'approche du train.
- . De sa patte, il le fait dérailler.
- . Luc est furieux.
- . Il attrape le chat par la queue.
- . Le chat se rebiffe.
- . Il essaie de griffer Luc.
- . C'est l'heure de l'émission de télévision.
- . Papa allume le poste de télévision.
- . Toute la famille regarde.
- . Luc et Martine se sont mis en pyjama.
- . Ils vont se coucher.
- . Ils embrassent leurs parents.



10b- La veillée chez nous

C'est aux veillées que j'avais mes meilleurs moments. Tous les soirs, une dizaine de voisins, quelquefois plus, venaient chez nous. Les hommes, ayant apporté des chaises ou des escabeaux, faisaient des paniers, des balais, et les femmes filaient la laine ou le chanvre. Mon père voulait que ceux qui viendraient chez nous par amitié s'y trouvent bien. Aussi le feu, de beau bois sec, était toujours haut et clair et on savait faire aux vieux une place convenable autour de la cheminée. Mais mon père n'aimait pas la manie de beaucoup de vieilles de chez nous de parler de sorcières et autres histoires sorties de la cervelle des ignorants qui ont toujours peur de tout.



D'après Georges Nigremont

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Ces *veillées* ressemblent-elles à celle que nous avons vue la dernière fois ? Pourquoi ? (donne au moins 2 raisons)
- . A quoi les *hommes* s'occupent-ils pendant ces veillées ? Et les *femmes* ?
- . A quoi veille le père pour que les *voisins* se sentent accueillis ?
- . Qu'est-ce qu'une place *convenable* ? Pourquoi le père réserve-t-il ces places aux *vieux* ?
- . Cherche dans le texte un mot qui signifie « mauvaise habitude » : *manie*
- . Cherche un mot de la famille de *cervelle* : une *cervelle* est un petit *cerveau*
- . Cherche un mot de la famille de *ignorants* : les ignorants sont des personnes qui *ignorent* ... beaucoup de choses.
- . Pourquoi le *père* n'aime-t-il pas que les *vieilles* racontent des *histoires* de *sorcières* ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. veillées : *veil-lées* dizaine : *di-zai-ne* quelquefois : *quel-que-fois*



SYNONYMES

- . Remplace les expressions en italique par le verbe de même sens :

passionne, apparaissent, présente, annonce, commente, se succèdent

- . La speakerine *fait savoir* *annonce* le programme.
- . Ce soir, la télévision *montre* *présente* la Piste aux étoiles.
- . Sur l'écran, les images *viennent les unes après les autres* *se succèdent*
- . Le présentateur les *explique* *commente*
- . Des clowns célèbres *surgissent* *apparaissent* sur l'écran.
- . Voilà une émission qui *intéresse vivement* *passionne* les enfants



CHAMPS LEXICAUX

. Ecris sous les images les noms qui leur correspondent :

pelle, chenets, soufflet, pincettes, brindilles, bûche, conduit, crémaillère, manteau, âtre, feu, braises



...conduit...



...manteau...



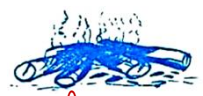
...âtre...



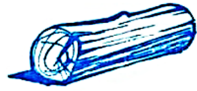
...chenets...



...feu...



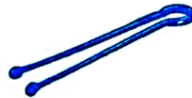
...braises.



...bûche.....



...brindilles.



...pincettes...



...pelle.....



...soufflet..



crémaillère

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

dansent, lèchent, jaillissent, allume, frotte, ranime



. Maman*frotte*..... une allumette sur la boîte. Elle*allume*... le feu.

. Les flammes*dansent*..... sur les bûches. Elles*lèchent*..... les flancs de la marmite

. Quand le feu faiblit, maman le*ranime*.... à l'aide du soufflet.

. Alors des étincelles ..*jaillissent*.. dans toutes les directions.

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

noire, grise, vert, rouge, vives, sec

. Le bois*sec*..... brûle plus facilement que le bois*vert*.....

. Les flammes*vives*..... réchauffent la pièce.

. La braise*rouge*..... cuit la viande posée sur le gril.

. La cendre*grise*..... se dépose dans l'âtre.

. Une suie*noire*..... recouvre les parois de la cheminée.

. Numérote ces noms par ordre d'âge, du plus jeune au plus vieux :

garçonnet

4.

bébé

2.

bambin

3.

nouveau-né

1.

jeune homme

6.

vieillard

8.

homme

7.

adolescent

5.



CHRONOLOGIE

. Numérote ces actions de sorte à les remettre dans l'ordre.

7. Il s'assoit dans son fauteuil.

5. Il enfle ses pantoufles.

8. Il allume sa pipe.

2. Il embrasse sa femme et ses enfants.

1. Papa rentre du travail.

3. Il retire son manteau.

6. Il prend sa pipe et son journal.

9. Il ouvre son journal et le lit.

4. Il se déchausse.

10b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Ces veillées sont **très différentes**, car elles ne se passent pas en **silence** et en **cercle restreint** (en famille), mais avec les **voisins**, et elles sont **animées** : chacun raconte des **histoires**.

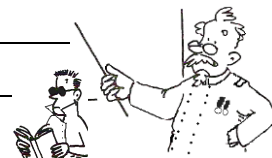
. Les **hommes fabriquent** des **objets** (*paniers, balais*), et les **femmes filent** (la *laine*, le *chanvre*).

. Pour que les voisins se sentent accueillis, le père fait en sorte que le **feu** soit **toujours haut et clair**.

. Une place convenable est une place qui **convient** : les personnes âgées **méritent** les meilleures places car elles méritent **beaucoup de respect** pour tous les **lourds travaux** qu'elles ont fait pendant leur longue vie, et plus d'**attention** car elles sont plus **fragiles** (plus **frileuses**, elles peuvent prendre froid et tomber **malades** plus facilement).

. Le père n'aime pas que les vieilles racontent des histoires de sorciers car ce sont des histoires qui **font peur** et qui ne sont pas réalistes : ces vieilles dames **inventent** des histoires qui ne sont **pas crédibles**. Elles risquent de **faire croire n'importe quoi aux enfants**.

10c- Douce veillée



L'hiver, parfois, ma mère me laissait veiller au salon jusqu'à neuf heures du soir et je m'asseyais devant le feu avec elle. Un long châle gris lui couvrait les épaules, car elle était frileuse, et comme je me serrais contre elle, je sentais sur ma joue la caresse un peu rugueuse de la laine tricotée dont j'agrandissais sournoisement les mailles avec mon doigt. Pendant que ma mère me racontait des histoires, dont je ne comprenais presque rien, je me demandais s'il était possible d'être plus heureux que je ne l'étais alors.

Julien Green

COMPREHENSION DU TEXTE

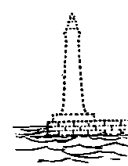
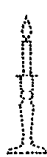
- . Où sont installés la mère et l'enfant ?
- . Quelle est la position de l'enfant vis-à-vis de sa mère ? Quels passages du texte te le montrent ?
- . Pourquoi la mère porte-t-elle un *long châle* ? En quelle matière est-il fait ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « râpeuse » :*rugueuse*.....
- . Cherche le radical de *sournoisement* : cet adjectif signifie « d'une manière ...*sournoise*..... »
- . Pourquoi l'auteur utilise-t-il cet adjectif ici ? Que fait l'enfant avec le châle ?
- . Que fait la mère ? Pourquoi l'enfant ne *comprend-il presque rien* ?
- . Pourquoi ces veillées rendent-elles l'enfant si *heureux*, à ton avis ?



SYNONYMES

- . Ecris sous chaque image le synonyme du nom *luminaire* qui lui correspond :

phare, lanterne, ampoule électrique, flambeau, chandelier, lampe à pétrole



flambeau chandelier lanterne lampe à pétrole ampoule électrique phare



ANTONYMES

- . Remplace chaque adjectif par son antonyme :

malfaisante, sombre, lasse, distrait, divisée, impatient, extraordinaire, bruyante, fatigué, ennuyeux

- | | |
|--|--|
| . La famille est <i>unie</i> ≠ <i>divisée</i> | . Paul est <i>attentif</i> ≠ <i>distract</i> |
| . La mère est <i>active</i> ≠ <i>lasse</i> | . Aline est <i>silencieuse</i> ≠ <i>bruyante</i> |
| . Cet enfant est <i>patient</i> ≠ <i>impatient</i> | . Ce récit est <i>passionnant</i> ≠ <i>ennuyeux</i> |
| . Le bébé est <i>reposé</i> ≠ <i>fatigué</i> | . C'est un personnage <i>ordinaire</i> ≠ <i>extraordinaire</i> |
| . La pièce est <i>éclairée</i> ≠ <i>sombre</i> | . Voilà une fée <i>bienfaisante</i> ≠ <i>malfaisante</i> |



CHAMPS LEXICAUX

. A l'aide de ces dessins, complète les phrases avec les noms ou les verbes qui conviennent :

écoute, embrasse, fume, joue, tricote, récite, apprend, lit

journal, poupée, devoir, fauteuil, pipe



- . Pendant la veillée, Grand-père ... fume ... la ... pipe ..., et Grand-mère ... tricote ...
 . Assis dans son ... fauteuil ..., papa ... lit ... son ... journal ...
 . Paul recopie un ... devoir ... difficile.
 . Marie ... apprend ... sa leçon, puis elle la ... récite ... à son père.
 . Son travail terminé, elle ... écoute ... de la musique et elle ... joue ... avec sa ... poupée ...
 . L'heure du coucher arrive, elle ... embrasse ... ses parents et va dormir.

. Souligne en vert les adjectifs indiquant une **qualité**, en rouge un **défaut**

confiant, bon, mauvais, méfiant, aimable, agréable, égoïste, hargneux, soigné, étourdi,
ennuyeux, généreux, modeste, ingrat, reconnaissant, orgueilleux, bienveillant, serviable



FAMILLES DE MOTS

. Cherche le **nom** de la même famille qui se cache dans chacun de ces mots :

- . raconter : ... conte historique : ... histoire malicieux : ... malice ...
 . feuilleter : ... feuille héroïque : ... héros merveilleux : ... merveille ...
 . intéressant : ... intérêt prodigieux : ... prodige féérique : ... fée ...

. Donne les **verbes à l'infinitif** formés à partir de ces noms.

- . Un tricot : ... tricoter Le repos : ... reposer Le souffle : ... souffler ...
 . Une copie : ... copier Le sommeil : ... sommeiller La lumière : ... allumer ...
 (illuminer)



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

- . frileuse : ... fri-leu-se comprenais : ... com-pre-nais presque : ... pres-que ...



REDACTION

. Dans ton **cahier**, compose 3 phrases qui aient du sens en utilisant les mots ci-dessous :

le vent, toute la famille, le chat, prend place, ronronne, siffle, sur le tapis, entre les volets, autour de la cheminée

10c

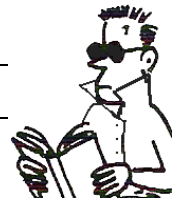
COMPREHENSION DU TEXTE

- . La mère et l'enfant sont installés dans le *salon*, *devant le feu*.
- . L'enfant est **blotti contre sa mère** : il se *serrait contre elle*, si bien qu'il sentait *sur sa joue* la *laine* de son *châle*.
- . La mère porte un long châle car elle est *frileuse*. Il est fait en *laine tricotée*.
- . L'enfant agrandit sournoisement les mailles du châle, c'est-à-dire qu'il le fait **en cachette**, **sans que sa mère ne s'en aperçoive**.
- . La mère **raconte des histoires**. L'enfant ne comprenait presque rien car ces histoires étaient peut-être **trop compliquées** pour lui, ou parce qu'il était **trop fatigué** pour y prêter suffisamment attention.
- . L'enfant est si heureux car son bonheur lui vient d'**être avec sa mère**, et d'avoir **toute son attention**.

Rédaction

- . Le vent siffle entre les volets.
- . Toute la famille prend place autour de la cheminée.
- . Le chat ronronne sur le tapis.

11a- La messe de minuit



Que de lumières ! Dans le chœur de la chapelle, le vieil autel de pierre en était garni, et voici qu'on achevait d'éclairer la crèche de verdure faite dans une large embrasure de fenêtre. Après s'être signés avec de l'eau bénite, les gens allaient s'agenouiller devant la crèche et prier l'enfant Jésus qu'on voyait couché dans une mangeoire sur de la paille reluisante comme de l'or, entre un bœuf pensif et un âne tout poilu qui levait la tête pour attraper du foin à un petit râtelier. Que c'était beau ! On aurait dit une grotte, toute garnie de mousse, de buis et de branches de sapin sentant bon. Dans la lumière amortie par la verdure sombre, la sainte Vierge, en robe bleue, était assise à côté de son nouveau-né, et, près d'elle, saint Joseph debout, en manteau vert, semblait regarder tout ça d'un œil attendri. Un peu à distance, accompagnés de leurs chiens, les bergers agenouillés, un bâton recourbé en crosse à la main, adoraient l'enfançon, tandis que, tout au fond, les trois rois mages, guidés par l'étoile qui brillait suspendue à la voûte de branches, arrivaient avec leurs longues barbes, portant des présents... Je regardais goulûment toutes ces jolies choses, avec les autres qui étaient là, écarquillant nos yeux à force.



un râtelier

Eugène Le Roy, *Jacquou le Croquant*

une crosse de berger

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Te souviens-tu de ce qu'est le *chœur* d'une église ? Qu'est-ce qui s'y trouve ? (le nom est dans le texte) ... *l'autel*
- . Cherche à la ligne 2 un synonyme de « ouverture » : *embrasure*
- . Cherche les mots de la même famille : *se signer*, c'est faire son *signe* de croix. L'eau *bénite* se trouve dans le *bénitier* ; *s'agenouiller*, c'est se mettre à *genoux*
- . Cherche le radical de *reluisante* : ce qui est reluisant, c'est ce qui (*re*) *luit* Propose un synonyme : ... *brille*
- . Relève les adjectifs qui qualifient l'*âne* et le *bœuf* : explique le sens de chacun en cherchant leur radical.
- . Quels végétaux ont été utilisés pour décorer la crèche ? *de la mousse, du buis et des branches de sapin*
- . Cherche le radical de *attendri* : *tendre* et de *enfançon* : *enfant*, puis explique le sens de ces mots.
- . Souligne dans le texte tous les personnages de la crèche qui sont décrits.
- . A la fin du texte, cherche un synonyme de *cadeaux*. Sais-tu quels sont ces cadeaux qu'apportent les Rois Mages ?
- . Dans quelles circonstances utilise-t-on l'adverbe *goulûment*, d'habitude ? Que signifie ce mot ? Relève dans le texte les autres passages qui montrent l'émerveillement de l'enfant.



LES HOMONYMES

. **Complète chaque phrase avec ces homonymes :***cœur, chœur*

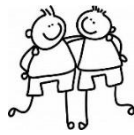
- . Dans une église, l'autel se situe dans le *chœur*
- . Le soir de Noël, je suis très heureux : mon *cœur* est rempli de joie.



CHAMPS LEXICAUX

. Relie chaque phrase au Complément Circonstanciel de manière qui lui correspond.

- | | |
|--|------------------|
| Dehors le vent souffle | avec précaution. |
| La neige tombe | en ronflant. |
| Il gèle | joyeusement. |
| A la maison le feu flambe | bien en ordre. |
| Suzanne manipule les santons | très fort. |
| Le sapin se dresse | en rafales. |
| A la messe de minuit, l'assemblée chante | en voltigeant. |
| Les enfants attendent le matin | haut et droit. |
| Au pied du sapin les jouets s'alignent | avec impatience. |



SYNONYMES

. Remplace le verbe *mettre* par le synonyme qui convient : *accrocher, enfiler, déposer, installer*

- . Léon demande s'il peut ~~mettre~~ *déposer* le bœuf dans la crèche.
. Ses frères demandent s'ils peuvent ~~mettre~~ *accrocher* les décorations dans le sapin.
. Laetitia a froid ; elle va ~~se mettre~~ *s'installer* près du feu.
. Pour le jour de Noël, Marine a prévu de ~~mettre~~ *enfiler* sa plus belle robe.

. Remplace l'adjectif *petit* par le synonyme qui convient : *minuscule, bas, courte, jeune, étroite*

- . Notre crèche est trop ~~petite~~ *étroite* pour que nous puissions y disposer tous les santons.
. Attention, ce mouton est ~~très petit~~ *minuscule* ; il faut veiller à ne pas le perdre.
. Mon ~~petit~~ *jeune* frère voudrait bien jouer avec les santons !
. Cette guirlande de houx est trop ~~petite~~ *courte* : je ne peux pas faire le tour de la crèche avec.
. Le sapin que papa a acheté est suffisamment ~~petit~~ *bas* pour tenir debout dans le salon.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image, en t'aidant de ces mots :

- . feu, cheminée, enfants, santons, carton, grotte, papier, guirlande de houx, étoile,
. flamber, préparer, former, installer, apporter, sortir, empêcher, hurler,
. endimanchés, joyeux, parsemé d'étoiles, fragile,
. délicatement, avec précaution

11a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Le chœur d'une église, c'est l'espace où se croisent la nef et les transepts : c'est là que se tiennent le prêtre et les servants de messe, autour de l'autel.

. Le **bœuf** est *pensif* : cela veut dire qu'il semble **penser**, réfléchir, sans doute à ce grand mystère qu'il a devant les yeux : Dieu tout puissant qui se fait si petit dans une pauvre étable. L'**âne**, quant à lui, est *poilu* : il est couvert de **poils**.

. Un œil *attendri* c'est un œil devenu **tendre**, donc plein de **tendresse**. En réalité, ce n'est pas l'œil, qui est tendre, mais le **regard**, qui exprime ce qui est dans le **cœur** de St Joseph. Un *enfant* est un **petit enfant**.

. Les rois mages apportent des *présents*. Ce sont l'**or**, la **myrrhe** et l'**encens**.

. L'adverbe *goulûment* s'utilise d'habitude pour montrer que quelqu'un mange avec **voracité**. Ce mot exprime ici tout l'**émerveillement de l'enfant**, qui **ne se lasse pas** de regarder la crèche : il la **dévore des yeux** tant elle est belle.

. On voit son émerveillement à travers les exclamations « *Que de lumières !* » et « *Que c'était beau !* ». On voit qu'il est sensible au fait que « *la paille* (est) *reluisante comme de l'or* », et que « *les branches de sapin sentent bon* ». L'enfant, ainsi que ses amis, « *écarquillent (leurs) yeux à force* », c'est-à-dire **de toutes leurs forces**.

Rédaction

Un bon feu flambe dans la cheminée. Les enfants, endimanchés, sont tout joyeux : ils préparent la crèche. Un papier parsemé d'étoiles décore le mur. Sur la base du carton posé devant, Antoinette forme une grotte en disposant dessus un papier froissé. Son frère Martin apporte une guirlande de houx pour embellir le décor.

Marine et Léon sortent avec précaution les santons d'une boîte en carton. Marine les pose délicatement sur la table, car ils sont fragiles. On les installera un à un dans la crèche. Léon brandit une magnifique étoile filante, que l'on fixera sur le papier étoilé.

Mais Paul a attrapé le bœuf et il veut jouer avec. Son grand frère Auguste veut l'empêcher de le casser, il essaie de le lui reprendre. Paul hurle : il est furieux, il ne veut pas rendre le santon car il ne comprend pas qu'il est fragile.



11b- Noël en Périgord

La bûche de Noël brûle dans l'âtre. Au milieu de la soirée, l'arbre de Noël, dans un angle du salon, est illuminé. Il est si haut que l'étoile qui le surmonte semble accrochée aux solives mêmes du plafond. De son sommet ruisselle une cascade de serpentins, de banderoles étincelantes, de bougies, de lanternes, de feux de toutes sortes, de cent jouets dont les éclats jettent des lumières dans les yeux des enfants. Dans un autre angle de la pièce, une crèche d'écorces et de paille, illuminée elle aussi, recrée dans la naïveté de ses personnages de plâtre l'humble décor où le Christ vint au monde. Parmi les cris de joie, quelqu'un lance un chant de Noël que tous, grands-parents, jeunes gens, enfants et domestiques, reprennent en chœur. Demain, l'arbre de Noël sera de nouveau allumé pour les petits paysans des alentours, auxquels des jouets seront distribués.



des solives

Guy de Larigaudie, *Etoile au grand large*

COMPREHENSION DU TEXTE



. Où est placé l'arbre de Noël ? Quel arbre est-ce, traditionnellement ? (sais-tu pourquoi ?)

De quelle taille est celui-ci ? A quoi le sais-tu ?

. Relève toutes les décorations avec lesquelles on a embelli celui-ci. Cherche le radical de *serpentins* : ...serpent.....

Cherche à la fin du texte la raison pour laquelle on a accroché des jouets au sapin.

. Cherche un mot de la famille de *ruisselle* : ce qui ruisselle, c'est ce qui coule comme un ...ruisseau... Pourquoi l'auteur a-t-il utilisé ici cette image, à ton avis ?

. Cherche à la ligne 5 un synonyme de « simplicité » :naïveté.....

. Dans ce texte, le nom *chœur* n'a pas le même sens que dans le texte précédent. Cherche pour celui-ci un mot de la même famille : ceux qui chantent en chœur font la même chose que les membres d'une ...chorale.....

. Souligne dans le texte tous les mots qui font partie du champ lexical de la lumière (qui évoquent l'idée de lumière).



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. distribués : ...dis..tri..bu..és..... . serpentins : ...ser..pen..tins... . lanternes : ..lan..ter..nes..



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases et attribue leur numéro à l'image correspondante : boules, étoiles, bougies, guirlande

1. Solène entoure le sapin d'uneguirlande..... scintillante.

2. A ses rameaux, elle accroche desboules..... multicolores.

3. Elle suspend aussi de bellesétoiles..... dorées.

4. Sa mère fixe solidement lesbougies... que l'on allumera le soir.



2



3



4



1

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient, puis numérote les images d'après l'ordre de l'histoire.

allume, décore, suspend, entoure, plante, scintille, admire, accroche, dresse, prépare

- . Toute la famille*prépare*.... et*décore*..... le sapin de Noël :
 . Pour commencer, papa*plante*..... le sapin dans une caisse pleine de sable.
 . Puis Jean*entoure*..... l'arbre de guirlandes scintillantes.
 . Ensuite, sa sœur Nicole*suspend*..... les boules multicolores.
 . Maman*accroche*.... les étoiles argentées aux rameaux.
 . Enfin, Papa fixe solidement les bougies puis il les*allume*.....
 . Le sapin se ...*dresse*..., magnifique, près de la cheminée.
 . Il*scintille*..... de mille feux. Chacun l'...*admire*....



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|--------------------------------|---|---|
| 7. L'arbre est illuminé. | 6. Les enfants suspendent des boules. | 1.1. Luc admire son avion et Martine sa poupée. |
| 2. Maman en choisit un. | 8. Les souliers sont garnis de paquets. | 4. Le sapin se dresse dans un coin du salon. |
| 10. Chacun déballe son paquet. | 5. Le papa accroche des guirlandes. | 12. Fino mordille son os en caoutchouc. |
| 3. Le marchand le lui tend. | 9. Les enfants battent des mains. | 1. Les sapins s'alignent devant le magasin. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|--|
| Où place-t-on le sapin ? | Il accroche des guirlandes. |
| Que suspend le papa ? | Chacun a déposé ses souliers. |
| Que font les enfants ? | Ils sont pleins de paquets. |
| Qu'est-ce qui brille à la cime du sapin ? | Sa boîte contient un grand avion. |
| Qu'est-ce qui pend au bout de ses branches ? | Les guirlandes le rendent étincelant. |
| Qu'est-ce qui le rend étincelant ? | Elle contient une poupée. |
| Qu'y a-t-il le soir au pied de l'arbre ? | Ils décorent le sapin. |
| Que contiennent les souliers le lendemain matin ? | Il a reçu un os en caoutchouc. |
| Le chien a-t-il été oublié ? | On l'installe dans un coin du salon. |
| Que contient la boîte de Luc ? | Des boules pendent au bout des branches. |
| Et celle de Martine ? | A sa cime brille une grande étoile. |

11b

COMPREHENSION DU TEXTE

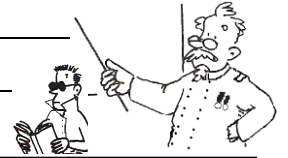
. L'arbre de Noël est placé *dans un angle du salon*. Traditionnellement, c'est un **sapin**, car contrairement aux autres arbres, il **ne perd pas son feuillage en hiver** (ce sont plus exactement des aiguilles).

. Celui-ci est **très haut**, au moins 3 mètres : *il est si haut que l'étoile qui le surmonte semble accrochée aux solives mêmes du plafond*.

. On a embelli ce sapin avec une *étoile*, des *serpentins*, des *bandoles étincelantes* (des guirlandes), des *bougies*, des *lanternes*, des *feux de toutes sortes*, des *jouets*. Les jouets seront *distribués* le lendemain aux *petits paysans des alentours*.

. Toutes les **décorations** semblent autant de ruisseaux qui **se déversent de tous côtés** du sapin, comme des **cascades** : celui-ci est **couvert de lumières** et de **couleurs**.

11c- Jour de Noël



Le soir du réveillon, avant de s'endormir, Paul mettait devant la cheminée, où s'éteignait un feu doux, ses petits souliers... Le sommeil faisait alors son miracle... Et à l'aube, quand, à travers les fenêtres givrées de lueurs magnifiques, les premiers rayons de sept heures venaient réveiller Paul, il sautait du lit et courait à la cheminée dans sa chemise de nuit... Et là, des choses mystérieuses, enveloppées de papier d'emballage marron ou de papier de soie, attendaient les mains et les yeux avides de deviner au toucher ou à la forme... Noël, c'était une journée de découvertes.

Paul Vaillant-Couturier, *Enfance*



papiers de soie

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Pourquoi Paul dépose-t-il ses *souliers* devant la *cheminée* ?
- . Pourquoi l'auteur dit-il que *le sommeil faisait son miracle* ? De quel miracle s'agit-il à ton avis ?
- . Cherche le radical de *givrées* : les fenêtres sont recouvertes de *givre*.....
- . Comment est habillé Paul le matin ? Avec quoi s'habillent aujourd'hui les garçons pour la nuit ?
- . Que sont ces *choses mystérieuses* dont parle l'auteur ? Pourquoi le sont-elles ? Avec quoi étaient-elles emballées ?
- . Cherche à la fin du texte un synonyme de « impatients » : *avides*.....
- . Quels sont les deux moyens pour l'enfant de deviner ce qui se cache dans les emballages ?
- . Souligne dans le texte tous les mots qui montrent que le jour de Noël est un jour exceptionnel.



FAMILLES DE MOTS

. Cherche les adjectifs en -ant formés à partir des verbes en italique :

- | | |
|---|---|
| . La guirlande <i>étincelle</i> : elle est <i>étincelante</i> | . Le givre <i>brille</i> : il est <i>brillant</i> |
| . L'étoile <i>scintille</i> : elle est <i>scintillante</i> | . Le sapin <i>resplendit</i> : il est <i>resplendissant</i> |
| . Le phare <i>éblouit</i> : il est <i>éblouissant</i> | . La lueur <i>tremble</i> : elle est <i>tremblante</i> |

. Cherche les adjectifs de la même famille que les noms en italique :

- | | |
|---|---|
| . La <i>nouveauté</i> des jouets : des jouets <i>nouveaux</i> | . L' <i>électricité</i> : un train <i>électrique</i> |
| . La <i>joie</i> des enfants : des enfants <i>joyeux</i> | . Les <i>articulations</i> de la poupée : une poupée <i>articulée</i> |
| . Les <i>couleurs</i> des guirlandes : des guirlandes <i>colorées</i> | . L' <i>illumination</i> du sapin : un sapin <i>illuminé</i> |



ANTONYMES

. Dans chaque phrase, barre l'adjectif qui ne convient pas.

- . Le père Noël est ~~jeune~~ vieux. . Sa barbe est blanche ~~noire~~. . Sa hotte est ~~vide~~ pleine. . Les jouets sont neufs ~~usés~~.



SYNONYMES

. Remplace les verbes en italique par le verbe plus précis qui convient :

déballe, admire, brille, se dresse, s'émerveille, tient

- . Notre beau sapin *est* **se dresse** dans un coin du salon
- . Au sommet de l'arbre, *il y a* **brille** une étoile argentée.
- . Chacun *ouvre* **déballe** son cadeau et *se réjouit* **s'émerveille**
- . Martin *a* **tient** un avion dans ses mains.
- . Papa *regarde avec plaisir* **admire** la jolie cravate que sa femme lui a offerte.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom qui convient.

cheminée, rêves, hotte, jouets, souliers, cadeaux, sapin, père Noël

- . Le soir de Noël, Justine dépose ses **souliers** au pied du ... **sapin**
- . Elle pense que le **père Noël** va descendre dans le salon par la **cheminée**
- . Elle l'imagine avec sa **hotte** sur le dos, remplie de **cadeaux** ... de toutes sortes.
- . Elle est impatiente de découvrir quels seront ses **jouets**
- . Malgré sa curiosité, elle parvient à s'endormir, et fait de beaux **rêves**

. Relie chaque Complément Circonstanciel de temps à la phrase qui lui correspond.

- | | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Le mercredi après-midi, avant Noël, | | Jean a déposé ses souliers au pied du sapin. |
| Au réveillon, | | une foule d'enfants se presse devant les vitrines de jouets. |
| Avant d'aller se coucher, | | il se précipite vers les paquets mystérieux. |
| Le matin de Noël | | chacun s'est régalé de clémentines et de chocolat chaud. |

. Souligne en rouge les cadeaux **bruyants**, en bleu ceux qui sont **instructifs**, et en jaune les plus **amusants**.

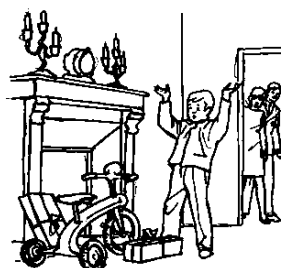
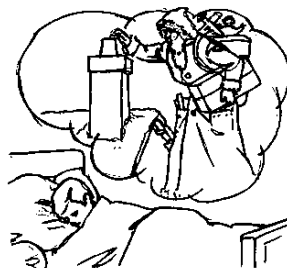
livre tambour guignol trompette quilles album harmonica train électrique déguisement pantin



REDACTION

. Observe bien ces images, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter cette histoire en donnant le plus de détails possible et en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème. Donne

un prénom à l'enfant, et
commence tes phrases ainsi :



- . Après la messe de minuit,
- . Pendant la nuit,...
- . Le lendemain matin,...

11c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Paul dépose ses souliers devant la cheminée car il sait que le lendemain ils seront **remplis de cadeaux**. Il pense que **le père Noël passera par la cheminée** pour les lui déposer.
- . Ce n'est pas le sommeil qui fait le miracle, mais **pendant le sommeil** de Paul, il se passe une **chose merveilleuse** : ses **souliers** se couvrent de **cadeaux**.
- . Paul est habillé en **chemise de nuit**. Aujourd'hui, les garçons (et souvent les filles) portent plutôt des **pyjamas**.
- . Les choses mystérieuses sont les **cadeaux** que l'enfant **ne peut pas encore voir**, car elles sont **emballées** avec du **papier d'emballage marron** ou du **papier de soie**. Il doit donc enlever celui-ci pour **découvrir** ce qu'il y a à l'intérieur.
- . Avant d'ouvrir, l'enfant peut déjà deviner ce que contiennent les paquets, grâce au **toucher** ou à la **forme** : il peut sentir si c'est dur ou mou, si c'est gros ou petit, allongé, droit ou tordu,...
- . Le fait que l'enfant saute du lit dès les premières lueurs du jour montre son **excitation** : en général, il est plutôt difficile de réveiller les enfants les jours d'école. Le jour de Noël, les enfants sont **pressés de découvrir** toutes les **surprises** qui leur ont été préparées.

Rédaction

- . Après la messe de minuit, Antoine dépose avec précautions ses souliers au pied de la cheminée du salon. Pendant ce temps, ses parents achèvent de décorer le sapin : monté sur une chaise, Papa accroche une guirlande, et Maman suspend des boules.
- . Pendant la nuit, (douillettement enfoncé dans son lit), Antoine rêve que le père Noël s'approche de sa maison avec sa longue barbe blanche et sa lourde hotte débordant de cadeaux. Il l'imagine en train de déposer ses cadeaux par le conduit de la cheminée.
- . Le lendemain matin, (de bonne heure, encore en pyjama,) Antoine (est accouru dans le salon. Il) découvre émerveillé tous ses cadeaux : ils sont nombreux ! Un tricycle flamboyant se dresse au milieu d'autres paquets. Derrière la porte, Papa et Maman se réjouissent du bonheur de leur petit garçon.

12a- Des galettes savoureuses



Son triomphe était la préparation des galettes dorées. Le fond de ce régal était la pâte de pain que Marie Fruytier avait pétrie. Mais la galette avait la chair plus jaune et plus onctueuse que le meilleur pain, elle sentait la crème fraîche et offrait aux yeux une croûte dorée, bombée, légèrement illustrée de quelques dessins tracés en pleine pâte par l'habile fouacière.

R. Bazin



une fouace

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qu'est-ce qu'un *triomphe* ? Quel peut être celui d'une cuisinière ? De quel mets s'agit-il ici ? *des galettes*
- . Cherche le nom qui montre combien cette recette est appréciée : *régal*.....
- . Que signifie *pétrir* une pâte ? L'as-tu déjà vu faire ? Sais-tu pourquoi cette étape est importante ? Cherche le nom de la même famille qui désigne le meuble dans lequel on pétrissait autrefois la pâte : *le pétrin*..
- . Par quel nom commun cette cuisinière est-elle désignée ? Après en avoir cherché le radical, dis quelle est la spécialité habituelle de cette jeune femme : *la fouace*.
- . Sachant que ce mets est un pain brioche, relève les points communs et les différences qu'il y a entre les deux recettes.
- . En quoi la jeune femme est-elle *habile* ? : qu'a-t-elle fait pour rendre ses galettes plus appétissantes encore ?



LES HOMONYMES

. A l'aide de ces dessins ou du dictionnaire, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

laid



lait



- . Ce dessin de Justin n'est pas beau, il est*laid*.....
- . Pour faire des crêpes, on a besoin de ...*lait*.....

chair, cher, chaire, chère

- . Je n'achèterai pas cet objet, il est trop*cher*.....
- . La partie savoureuse d'un animal, d'un fruit ou d'une galette s'appelle la ...*chair*....
- . Quand on a savouré un bon repas, on dit que l'on a fait bonne ..*chère*....
- . Autrefois, pour bien faire entendre son sermon aux fidèles, le curé montait en ..*chaire*



FAMILLES DE MOTS

. **Souligne d'une même couleur chaque mot d'une même famille (il te faut 4 couleurs) :**

sucré parfumer lait sucrier farineux parfumerie farine laitage parfum laiteux sucreries enfariner laiterie sucré

. **Cherche les noms de la même famille que les mots en italique qui correspondent aux définitions :**

- . Le *sucrier* renferme le ..*sucré*.....
- . Dans la *cafetière* on sert le ...*café*.....
- . Avec la *théière* on verse le ...*thé*....
- . Le *moutardier* contient la*moutarde*....
- . La *salière* contient le*sel*....
- . Dans la *poivrière* on met le*poivre*.....



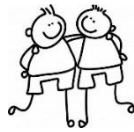
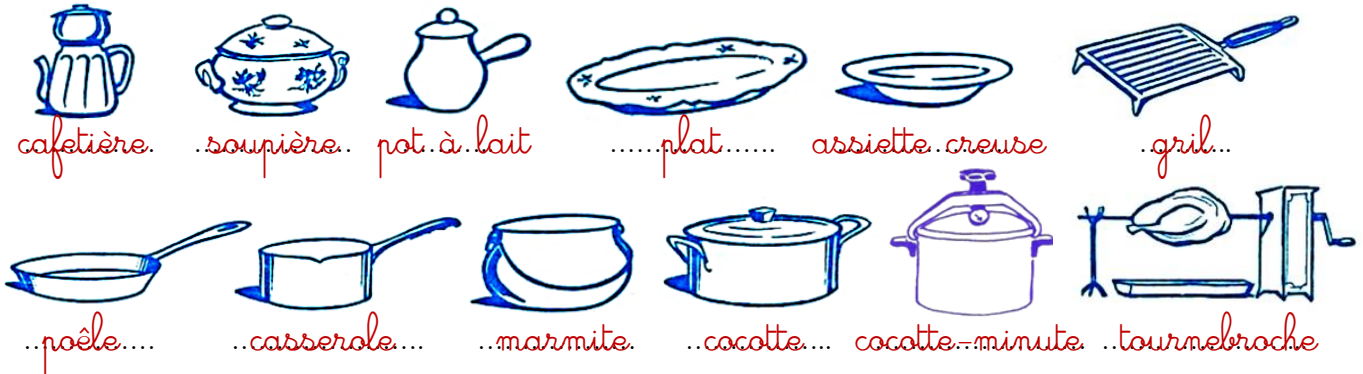
CHAMPS LEXICAUX

Procède par élimination :
commence par ce que tu
connais.



. Attribue à chaque image le nom qui lui correspond.

cocotte-minute, casserole, cocotte, marmite, poêle, pot à lait, cafetière, gril, soupière, tournebroche, plat, assiette creuse



SYNONYMES

. Remplace les mots en italique par le synonyme qui convient :

appétissante, croustillante, onctueuse, gonfle, se répand, rissole

- . La pâte est *moelleuse* *onctueuse*.....
- . Elle lève ... *gonfle*..... dans la terrine.
- . La pâte s'étale *se répand*... dans la poêle.
- . La crêpe *se dore* *rissole*.....
- . La crêpe est *croquante* *croustillante*.....
- . Les crêpes dégagent une odeur *agréable* ... *appétissante*....



ANTONYMES

. Remplace l'adjectif *frais* par l'antonyme qui convient : *tourné, rance, salé, rassis, tiède, sèches*

- . Du beurre *frais* ≠ *rance*....
- . Du porc *frais* ≠ *salé*.....
- . Du cidre *frais* ≠ *tiède*.....
- . Du pain *frais* ≠ *rassis*...
- . Des noix *fraîches* ≠ *sèches*....
- . Du lait *frais* ≠ ... *tourné*...



CHRONOLOGIE

. Numérote ces actions de sorte à les remettre dans l'ordre.

- 6. Elle les plonge dans l'eau bouillante.
- 1. Maman va préparer la soupe.
- 3. Elle les rince.
- 2. Elle sort les légumes du panier.
- 5. Elle les coupe.
- 4. Elle les épluche.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image, en t'aidant de ce que tu as vu dans le texte et du vocabulaire appris aujourd'hui. Essaie d'ajouter quelques détails.

12a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Un triomphe, c'est quand on **réussit** si bien quelque chose qu'on est **acclamé** par tous ceux qui nous **admirent**. Le triomphe d'une cuisinière, c'est de **réussir un mets** particulièrement **beau et savoureux**.

. Pétrir une pâte, c'est la **malaxer longuement**, pour qu'elle devienne **souple** et **bien aérée** : c'est du pétrissage que dépend le **comportement** de la pâte **à la cuisson**. Si elle a bien été pétrie, elle va bien **gonfler**.

. La cuisinière est une *fouacière*.

. Les deux recettes ont pour **base** (le *fond*) une *pâte de pain*. Mais la *galette* a la *chair plus jaune et plus onctueuse*, et elle contient de la *crème fraîche*.

. La jeune femme est habile car elle sait *tracer* de jolis *dessins* sur la pâte pour rendre ses galettes encore plus appétissantes.

Rédaction

Maman a enfilé son beau tablier rouge. Dans un grand bol, elle prépare une pâte. Elle a mis de la farine, elle verse du lait avec un pot à lait, et elle va casser des œufs. Elle prépare des crêpes. À côté d'elle, sur la cuisinière, une poêle est en train de chauffer. Assis sur une chaise, Minet l'observe avec attention : il a bien l'intention de se régaler !



12b- Les crêpes du mardi gras

Demain, mercredi des cendres... si nous faisons des crêpes ? Voici le lait tout blanc que l'on verse dans la terrine. Voici la farine que l'on délaie et le sucre que l'on dose, Marie tourne sa pâte. C'est doux, c'est blanc, c'est moelleux. Tout est prêt. Respectueusement, nous transportons la pâte, sur une chaise, près du feu. Elle a besoin de chaleur et de calme. Elle accepte de se gonfler, de remplir à elle seule la terrine... Bientôt, elle déborde... C'est alors qu'il devient amusant de faire des crêpes ! Versée dans la poêle, « pchtt » siffle la pâte, furieuse d'avoir si chaud. Elle n'a pas assez de bouches pour souffler sa colère, et, par tout le corps, s'en ouvrent de nouvelles. Mais, bientôt, elle se calme et se résigne à durcir. Elle ne crie plus, elle rissole. Devenue croustillante, on peut la chipoter, lui arracher un morceau de ventre, la jeter en l'air, la rattraper comme une sotte : elle est crêpe.

D'après André Baillon, *En sabots*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Sais-tu ce qu'est le *mercredi des cendres* ? De quoi est-ce le premier jour ? Quel effort en particulier font les chrétiens pendant cette période ? La veille du mercredi des cendres, on avait donc coutume de finir de consommer tous les aliments riches, gras. Comment s'appelle donc le jour qui précède le mercredi des cendres ? le mardi gras
- . Cherche le radical de *terrine* : une terrine, c'est un récipient fait avec de la terre
- . Quels sont les trois adjectifs qui qualifient la *pâte* ? Explique le deuxième : de quelle couleur est chaque ingrédient ?
- . Souligne dans le texte les mots par lesquels l'auteur présente la pâte comme une personne.
- . Pourquoi l'auteur dit-il que la pâte *siffle dans la poêle* ? Que sont les *bouches* par lesquelles elle *souffle sa colère* ?
- . Cherche le verbe qui signifie « cuire en se dorant ». rissole Qu'a-t-on mis dans la poêle pour cela ?
- . Cherche le radical de *croustillante* : ce qui est croustillant craque sous la dent, comme la croûte du pain.



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. accepte : ... ac-cep-te transporter : trans- por- ter rattraper : rat- tra- per ...



FAMILLES DE MOTS

- . Cherche les noms de la même famille que les mots en italique qui correspondent aux définitions :

- . Un fruit gros comme une pomme, qui a des quartiers et qui est couleur d'*or* est une orange
- . Une tranche de pain garnie de beurre ou de confiture, et bonne comme de la *tarte* est une tartine
- . Le *vinaigre* pique, on ne peut pas en boire. Pourtant, il est fait avec du vin

- . Cherche les verbes de la même famille que les mots en italique :

Le moulin électrique ... moud ... le café. Le batteur électrique .. bat .. les œufs. Le hachoir .. hache .. la viande.



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



sel



selle

- . Comme la soupe est fade, maman rajoute du ...*sel*....
- . Le roi applique son sceau sur l'enveloppe : il la ...*selle*.....
- . Le cavalier se laisse glisser au bas de sa*selle*



il scelle



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1



4



7



10

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 8. Maman le sort du four. | 12. Il aimerait bien y goûter. | 3. Avec le batteur, elle mélange le tout. |
| 1. Maman casse des œufs. | 9. Martine, ravie, bat des mains. | 10. Le gâteau démoulé trône sur la table. |
| 2. Elle les verse sur la farine. | 11. Le chat saute sur la table. | 4. Martine sait déjà aider sa maman. |
| 7. Le gâteau est cuit. | 5. Elle graisse le moule. | 6. Elle étend la pâte avec le rouleau à pâtisserie. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

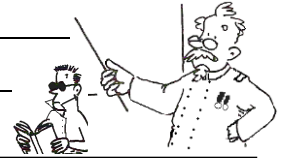
- | | |
|--|---|
| Dans quelle pièce de la maison se trouve maman ? | Elle utilise de la farine, du lait, des œufs et du sucre. |
| Que fait-elle ? | Elle le démoule. |
| Qu'emploie-t-elle pour faire la pâte ? | Elle est dans la cuisine. |
| Où met-elle les œufs qu'elle casse ? | Elle prépare un gâteau. |
| Avec quoi roule-t-elle la pâte ? | Il saute sur la table. |
| Pourquoi Martine observe-t-elle sa maman ? | Il est cuit. |
| Pourquoi aide-t-elle sa maman ? | Elle est ravie car le gâteau est réussi. |
| Que prépare Martine pour aider sa mère ? | Elle l'étale avec un rouleau à pâtisserie. |
| Pourquoi maman sort-elle le gâteau du four ? | Il veut goûter au gâteau. |
| Pourquoi Martine bat-elle des mains ? | Elle est serviable. |
| Que fait maman quand le gâteau est sorti du four ? | Elle les verse dans une terrine. |
| Où grimpe le chat ? | Elle graisse le moule. |
| Pourquoi le chat est-il monté sur la table ? | Elle veut apprendre la recette du gâteau. |

12b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le mercredi des cendres est le **premier jour du Carême**. Pendant cette période, les chrétiens **se privent des bonnes choses** qu'ils aiment bien manger d'habitude.
- . La pâte est **douce, blanche, moelleuse**. Elle est blanche car le **lait**, la **farine** et le **sucré** sont des ingrédients tout blancs.
- . Quand la cuisinière verse la pâte dans la poêle, elle **grésille** : cela fait **comme un sifflement**. Les bouches sont tous les **cratères** qui s'ouvrent quand la pâte fait des **bulles qui éclatent**.
- . Pour faire rissoler la pâte, on a mis du **beurre** (ou de l'huile) dans la poêle.

12c- Les crêpes



Quand je revins, la farine était délayée avec le lait et il n'y avait plus qu'à mêler les œufs à la pâte. Il est vrai qu'elle n'aurait pas eu le temps de lever, mais nous avions trop grand faim pour attendre. La terrine était pleine d'une belle bouillie jaunâtre et mère Barberin frottait avec un bouchon de foin vigoureusement la poêle à frire, accessoire indispensable ; dans la cheminée noire flambait un bon feu clair que Mattia entretenait en y mettant les branches brin à brin. Mère Barberin, qui se tenait près du feu, prit un morceau de beurre au bout de son couteau, le fit glisser dans la poêle, où il fondit aussitôt. « Ça sent bon », s'écria Mattia, qui se tenait le nez au-dessus du feu, prêt à intervenir sans peur de se brûler. Le beurre commença à grésiller, le moment était solennel : avec la cuillère à pot, mère Barberin plongea dans la terrine, d'où elle retira la pâte qui coulait en longs filets blancs ; elle versa la pâte dans la poêle ; le beurre se retira devant cette blanche inondation et la frangea d'un cercle roux.

D'après Hector Malot

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Te souviens-tu des ingrédients cités dans le texte précédent ? Lesquels changent ici ? *les œufs et le beurre*
- . Quelle est la couleur de la pâte cette fois-ci ? *jaunâtre* Comprends-tu pourquoi elle n'est plus blanche ?
- . Devines-tu pourquoi mère Barberin frottait sa *poêle* avec un *bouchon de foin* ?
- . Sais-tu ce qu'est une *inondation* ? Le radical de ce mot, onde, est synonyme de l'eau. Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce mot ici ? Te représentes-tu la pâte dans la poêle ?
- . Cherche le radical de *franger* : franger, c'est border d'une ... *frange* ..., c'est-à-dire une bande relativement étroite.
- . Sais-tu pourquoi le beurre frange la pâte d'un *cercle roux* ? As-tu déjà observé ce phénomène ?
- . Dans ce texte, trois des cinq sens sont évoqués ; relève pour chacun des expressions qui montrent que les crêpes sont appétissantes. La vue : ... *un cercle roux* ; l'ouïe : ... *grésiller* ; l'odorat : ... *ça sent bon*
- . A l'aide d'un texte précédent et de ta propre expérience, propose des adjectifs qui se rapportent aux autres sens : en ce qui concerne le toucher, les crêpes sont ... *croustillantes* ... ; et pour le goût, elles sont ... *sucrées*
/ *moelleuses* / *savoureuses*



SYNONYMES

- . Complète ces phrases avec le synonyme du verbe *manger* qui convient :

dévore, avale, croque, déguste, grignote, suce, goûte, mastique

- . Le bébé *avale* sa soupe goulument, puis il *suce* son pouce.
- . David *mastique* ... soigneusement sa viande, mais il ... *dévore* ses frites à toute allure.
- . Au goûter, il ... *croque* ... une pomme, tandis que sa sœur ... *grignote* ... quelques biscuits.
- . Pour le dîner, maman a préparé une crème. Elle la *goûte* pour s'assurer qu'il n'y manque rien.
- . La crème accompagne un bon gâteau. Chacun *déguste* .. lentement ce délicieux dessert.



FAMILLES DE MOTS

. Pour chaque nom, cherche un adjectif de la même famille :

. La propreté : ...propre.....

. Le nettoyage : ...nettoyé.....

. De la glace : ...glacé... / glacial

. Le rangement : ...rangé.....

. Une allumette : ...allumé.....

. La cuisson : ...cuit.....



CHAMPS LEXICAUX

. Parmi ces listes de mots, choisis celui qui convient à la phrase qu'il te faut compléter.

. Dans la cuisine se trouvent le buffet, la table, l'évier, le réchaud, la chaise, la cuisinière, le placard.

Papa veut remplir la carafe avec de l'eau, il se dirige versl'évier.....

. Sur la table, j'ai devant moi une assiette, du pain, une cuiller, une fourchette, un verre, un couteau.

J'ai soif, alors je prends monverre.....

. Dans le placard sont rangés la cafetière, la passoire, les casseroles, la marmite, le gril, le hachoir.

Pour faire cuire la soupe, on se sert de lamarmite.....

. Sur un rayon, sont alignés des paquets contenant du riz, des haricots, de la farine, du café, du sucre, du poivre.

Maman prépare un gâteau, elle prend d'abord lafarine.....

. Le panier aux légumes contient des carottes, des pommes de terre, des poireaux, de la salade, des choux.

Pour faire de la purée, papa épluche des ..pommes de terre.....

. Complète ces phrases avec le nom de récipient qui convient :

cocotte, poêle, moule, casserole

. L'omelette cuit dans unepoêle.....

. Le gâteau cuit dans unmoule.....

. Les pâtes cuisent dans unecasserole.....

. Le civet de lapin mijote dans unecocotte.....



CHRONOLOGIE ET REDACTION



. *Marthe et sa grand-mère préparent une omelette.* Observe bien ces images : numérote-les pour les remettre dans l'ordre, puis raconte cette histoire dans ton **cahier** en composant pour chaque image au moins une phrase, en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème.



2



6



4



3



1



5

12c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Dans le texte précédent, les ingrédients étaient du **lait**, de la **farine** et du **sucré**.
- . La couleur de la pâte n'est plus blanche car les **œufs** leur donnent une belle couleur avec leur **jaune**.
- . Mère Barberin frotte sa poêle avec un bouchon de foin pour la **nettoyer** impeccablement.
- . Une inondation, c'est de l'eau qui déborde, jusqu'à recouvrir tous les terrains alentour. Ici, la pâte se comporte comme l'eau qui couvre tout quand elle déborde : elle s'étale partout.
- . Lorsque l'on verse la pâte dans la poêle, elle repousse un peu le beurre sur les bords, et celui-ci fait griller ces bords, ce qui lui donne son aspect doré.

Rédaction

- . Très verse de l'huile dans la poêle : elle va préparer des crêpes avec sa maman.
- . Avec précaution, elle dépose la poêle sur le feu pour la faire chauffer.
- . Maman prépare la pâte à crêpes dans une assiette creuse : elle casse les œufs.
- . Avec un fouet, elle mélange vigoureusement les ingrédients.
- . Maman verse la pâte dans la poêle.
- . (Pour les yeux admiratifs de sa fille), elle fait sauter la crêpe une fois que le premier côté est cuit.

13a- L'hiver arrive



De doux flocons commencèrent à tomber d'un ciel gris. Le lendemain, lorsque le soleil reparut, la neige avait paré la maison d'une beauté si neuve que les enfants étaient hors d'eux-mêmes. Le givre avait tracé sur chaque fenêtre des dessins délicats en forme de fougère. Sous le ciel bleu chaque brindille givrée luisait au soleil. Un ample silence s'étendait sur le monde.

E. Goudge, *Minuit dans l'étable*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Pourquoi l'auteur dit-il que les *flocons* sont *doux* ? Que peux-tu dire des flocons par rapport à la pluie, et par rapport à la grêle ? Font-ils du bruit en tombant ? Pourquoi dit-on que les flocons voltigent ?
- . Que veut dire *parer* ? Propose un synonyme de ce verbe :*orné, décoré*.....
- . Pourquoi la beauté de la neige est-elle *neuve* ? Qu'est-ce qui caractérise ce qui est neuf ?
- . Que signifie *les enfants étaient hors d'eux-mêmes* ? Pourquoi étaient-ils si excités ? Et toi, aimes-tu la neige ? Pourquoi ?
- . Sais-tu ce qu'est le givre ? En as-tu déjà vu ? Où se dépose-t-il ? Sais-tu pourquoi il se forme ? C'est le brouillard ou la rosée qui gèlent.
- . Qu'a fait le givre *sur chaque fenêtre* ?
- . Souligne dans le texte deux expressions qui montrent qu'il fait beau ce jour-là.
- . Cherche le radical de *brindille* : une brindille, c'est un petit*brin*... de bois, c'est-à-dire une branche très mince. En général, les brindilles sont sans intérêt, juste bonnes à brûler. Qu'est-ce qui les embellit ici ?
- . Cherche dans le texte un adjectif qui signifie « grand et large » :*ample*.....
- . Pourquoi un tel *silence s'étendait sur le monde* ? As-tu déjà remarqué ce silence quand tout est recouvert de neige ?



ANTONYMES

. Dans chaque phrase, entoure l'adjectif qui correspond à ce que tu vois en hiver, surtout quand il gèle.

En hiver les jours sont longs (*courts*)

L'eau des ruisseaux est (*gelée*) / courante

Le vent est doux (*glacé*)

Les arbres sont touffus (*dépouillés*)

On glisse sur la glace mince (*épaisse*)

Le ciel est bleu (*gris*)

La terre est molle (*dure*)



SYNONYMES

. Remplace chaque mot en italique par le synonyme qui lui correspond : *scintille, embellit, profond*

. La neige *pare**embellit*..... les champs d'un manteau éblouissant.

. Chaque rameau givré *brille**scintille*..... au soleil.

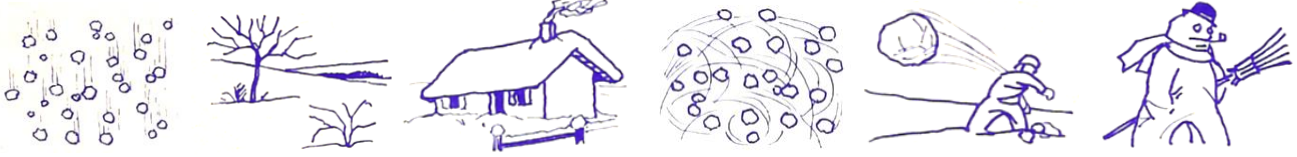
. Un *grand**profond*..... silence s'étend sur la campagne.



CHAMPS LEXICAUX

. En t'aidant des images, complète ces expressions avec le nom qui convient :

capuchon, flocons, tapis, boule, chute, bonhomme



- . Cette *chute* de neige nous a surpris.
 . Il s'est formé au sol un *tapis* de neige.
 . Un ... *capuchon* ... de neige recouvre la maison
 . Des *flocons* de neige tourbillonnent.
 . Marc lance une *boule* de neige.
 . Les enfants ont façonné un ... *bonhomme* de neige.

. Donne à ces paires d'adjectifs le nom qu'elles qualifient :

jeux, ciel, froid, traîneau, neige, sol, nid, vent, arbre, oiseau, passants, flocons

- . Un .. *froid* .. vif et pénétrant
 . Un .. *vent* .. violent et glacial
 . Des .. *flocons* .. blancs et légers
 . La ... *neige* humide et étincelante
 . Un ... *ciel* gris et bas
 . Un .. *arbre* .. noir et dépouillé
 . Un ... *nid* ... abandonné et vide
 . Un .. *oiseau* .. transi et affamé
 . Un ... *sol* glacé et glissant
 . Des .. *jeux* animés et joyeux
 . Un .. *traîneau* .. léger et rapide
 . Des ... *passants* .. emmitoufflés

. Complète chaque phrase avec les verbes qui conviennent.

glace, tombe, craquer, glisse, s'amoncelle, engourdit, voltige, résister, pique

- . C'est amusant de voir la neige qui .. *tombe*, .. *voltige* et *s'amoncelle* sur les toits.
 . Le froid nous *glace* ; il .. *pique* ... notre visage et nous *engourdit* les doigts.
 . Si l'on .. *glisse* .. sur l'étang, il faut être prudent : la glace risque de ne pas .. *résister* et de .. *craquer* ..

. Complète chaque phrase avec ces mots qui indiquent le temps :

toujours, souvent, tôt, quelquefois, jamais, tard

- . En hiver les jours sont courts : le soleil se lève ... *tard* et se couche *tôt*
 . Il ne fait *jamais* chaud.
 . Il gèle ... *souvent*
 *Quelquefois* .., la neige tombe.
 . Il faut *toujours* être bien couvert.



REDACTION

. Remets ces mots dans l'ordre pour former des phrases correctes :

- . le vent – en tourbillons – la neige – chasse
 . monte – du soleil – dans le ciel pâle – la chaleur
 . dans les branches – siffle – la bise – avec rage

*Le vent chasse la neige en tourbillons.....
 La chaleur du soleil monte dans le ciel pâle.
 La bise siffle avec rage dans les branches.*

13a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Les flocons sont doux car ils sont **légers** : **on les sent à peine**. Ils **ne mouillent pas** comme la pluie, ils **ne font pas mal** comme la grêle. Ils sont **silencieux**. Parce qu'ils sont légers, ils **volent au gré du vent** au lieu de tomber tout droit par terre.

. Ce qui est neuf est ce qui **n'a jamais servi**, et qui est donc encore **parfaitement intact**, car **pas abîmé par l'usure**. La beauté de la neige est neuve, car elle est intacte, il n'y a **aucune trace de pas**, elle n'a **pas encore eu le temps de fondre** et de devenir de la boue.

. Les enfants sont tout **excités**, ils **ne pensent plus qu'à jouer** dans la neige. C'est à la fois **très beau** à voir, et c'est très **amusant**, car les **jeux** qu'on peut y faire sont **inhabituels** : bonshommes de neige, empreintes, batailles de boules de neige, luge, ski,...

. Le givre est une **fine couche de glace** qui forme de **petits cristaux blancs**. Il se dépose sur les **branches des arbres**, sur les **brins d'herbe**, sur les **vitres**,...

. Sur les fenêtres il a fait *des dessins délicats en forme de fougère*.

. Même les brindilles sont **embellies par le givre**.

. La neige **étouffe les bruits**, en formant comme un manteau épais, ce qui fait que tout est silencieux.

13b- Matin d'hiver



Il était bien tard lorsque je m'éveillai de mon profond sommeil, et la première chose que je vis, ce furent mes petites vitres rondes couvertes de ces fleurs d'argent et de ces mille ornements de givre, tels que la main de nul ciseleur ne pourrait en dessiner... C'est le signe d'un grand froid, qui succède à la neige ; alors toutes les rivières sont prises et même les fontaines ; les sentiers humides sont durcis et les petites flaques d'eau couvertes de cette glace blanche et friable qui craque sous les pieds comme des coquilles d'œufs.

Erckmann-Chatrian

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Pourquoi est-il *tard* quand le personnage se *réveille* ? Doit-il travailler ce jour-là, à ton avis ?
- . Quelle est la forme de ses *fenêtres* ? Que remarque-t-il dessus à son réveil ?
- . *Ciseleur* vient du verbe ciseler, qui signifie découper avec de fins *..ciseaux..* (cherche un mot de la même famille).
- . Cherche dans le texte un verbe conjugué synonyme de *suivre*, *venir après* : *...succède.....*
- . Qu'est-ce que les *rivières* et les *fontaines* ont de commun ? *...elles coulent.....* Pourquoi l'auteur dit-il qu'elles sont *prises* quand il fait grand froid ? Par quoi sont-elles prises ? *...par la glace...*
- . Pourquoi les *sentiers humides* sont-ils *durcis* ? et les *flaques d'eau* ?
- . Cherche dans le texte un adjectif de la famille de *s'effriter*, qui signifie se décomposer en petits morceaux : *..friable..*
- . Pourquoi l'auteur compare-t-il la *glace* à des *coquilles d'œuf* ? As-tu déjà marché sur de la glace fine ? Et as-tu déjà entendu écraser une coquille d'œuf ?
- . Souligne dans ce texte tous les mots qui se rapportent au champ lexical de l'hiver.



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. rivières : *...ri-vi-ères.....* . couvertes : *...cou-ver-tes....* . coquilles : *..co-quil-les.....*
 . ornements : *..or-ne-ments.....* . blanche : *...blan-che.....* . succède : *...suc-cè-de.....*



FAMILLES DE MOTS

- . Souligne d'une même couleur chaque mot d'une même famille (il te faut 4 couleurs) :

enneigé glacier refroidissement glacial froid gelée glace froideur neigeux gel surgelé
congelé congélateur refroidir déneiger glaçon froidure dégel déglacer neige réfrigérateur



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le nom qui lui convient : *cagoule, manchon, cache-nez, gants, fourrure, manteau*



..manteau..



...fourrure...



.....gants.....



...cache-nez.....



..manchon...



...cagoule..



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1



2



3



4

3 Luc façonne la tête.

10 Maintenant le soleil brille.

6 Autour, les enfants dansent.

1..1 Le bonhomme fond.

2 Ils roulent une grosse boule.

9 Fino se sauve, la queue basse.

7 Ils bombardent le bonhomme.

4 Le bonhomme est presque terminé.

8 Une boule atterrit sur son chapeau.

1 Les enfants construisent un bonhomme de neige.

5 Martine le coiffe d'un vieux chapeau.

12 Bientôt, ce ne sera plus qu'une flaque d'eau.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

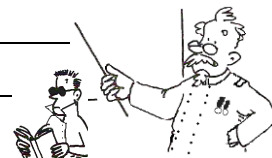
En quelle saison sommes-nous ?	Elle le coiffe d'un vieux chapeau.
Que font les enfants avec la neige ?	Ils ont utilisé deux balais.
Par quelle partie du bonhomme ont-ils commencé ?	Ils dansent autour.
Comment ont-ils fait le corps ?	Ils ont commencé par le bas.
De quelle partie du bonhomme Luc s'occupe-t-il ?	Ils le bombardent avec des boules de neige.
Avec quoi ont-ils représenté les bras ?	Il fond lentement.
Avec quoi ont-ils marqué les yeux ?	Ils ont formé une deuxième grosse boule.
Que pose Martine sur sa tête ?	C'est l'hiver.
Que font-ils autour du bonhomme terminé ?	Il façonne la tête.
Que lancent les enfants sur le bonhomme ?	Ils construisent un bonhomme de neige.
Que devient le bonhomme au soleil ?	Ils ont creusé des trous.

13b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Ce doit être un jour de **repos** : **samedi, dimanche**, ou **mercredi** (autrefois jeudi).
- . Ses fenêtres ont la forme de *petites vitres rondes*. Au réveil, il découvre dessus des *fleurs d'argent* et *mille ornements de givre*.
- . Les rivières et les fontaines sont prises quand il fait grand froid car elles **ne peuvent plus couler** : elles sont comme **emprisonnées par la glace**.
- . Les *sentiers humides* sont durcis car l'eau qu'ils contenaient a gelé, elle est donc **devenue dure**. Les *flaques d'eau*, qui représentent une **quantité d'eau plus importante**, sont juste **couvertes** d'une **pellicule de glace** : seule la **surface** a commencé à geler.
- . La glace qui recouvre les flaques semble **aussi fragile** que les coquilles d'œuf : quand on marche dessus elle **se brise en mille miettes**, en faisant un **bruit semblable**.

13c- La neige à Paris



La neige tombait en vagues flocons innombrables, tourbillonnant aux courants d'air du boulevard. Elle tombait et fondait aussitôt en touchant le sol. Elle fondait sur la chaussée ; elle fondait sur le trottoir ruisselant comme après une averse... Les toits seuls blanchissaient un peu, mais la terre restait constamment noire. Un petit marmiton s'arrêta, tout blanc, dans le vol des papillons blancs. Et, regardant la neige se dissoudre à mesure qu'elle touchait le sol, enrageant de ne pouvoir modeler en boule compacte ces fleurs de l'air, il se désespérait à l'idée que tant de beaux flocons finissent si vite.

D'après Paul Arène

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *innombrables*, puis explique le sens de cet adjectif que nous avons déjà vu :*nombre*....
 - . Pourquoi l'auteur dit-il des flocons qu'ils sont *vagues* ? As-tu déjà vu de gros flocons ? Leur forme est-elle bien définie ?
 - . Que se passe-t-il dans le texte lorsque les flocons *touchent le sol* ? Pourquoi, à ton avis ?
 - . Propose un mot de la même famille que *ruisselant* : ...*ruisseau*... A quoi cette chute de neige ressemble-t-elle donc ?
 - . A la ligne 3, cherche deux couleurs qui s'opposent :*blanc*...*et*...*noir*.....
 - . Quels sont donc les seuls endroits où la neige ne fond pas trop ? ...*les toits*.....
 - . Cherche l'adjectif de la famille de *constamment* : de manière*constante*...., c'est-à-dire en permanence.
 - . Sais-tu ce qu'est un *marmiton* ? C'est un apprenti cuisinier qui doit son nom au fait qu'il s'occupe des ..*marmites*
 - . Quel point commun a ce marmiton avec la neige ?
 - . A quoi l'auteur compare-t-il les flocons de neige à la fin du texte ? à des*papillons*..... puis des ..*fleurs*....
- Explique ce qui rapproche les flocons de ces deux autres éléments de la nature.
- . Cherche à la fin du texte un synonyme de *fondre* :*se dissoudre*.....
 - . Cherche le radical de *enrageant* : enrager, c'est être plein de*rage*....., c'est-à-dire de colère. Pourquoi le petit marmiton est-il si déçu ? Qu'aurait-il aimé pouvoir faire ?



LES HOMONYMES

- . **Complète** chaque phrase avec ces homonymes : *sol, sole*
- . La neige tapisse le*sol*..... de son blanc manteau.
- . Pour le dîner, maman prépare une*sole*..... : c'est un gros poisson.



ANTONYMES

- . **Donne à chaque adjectif son contraire** : *léger, étincelante, nette, délicat, glacial, ample*
- . Un manteau *étroit* ≠*ample*.....
- . Un vent *brûlant* ≠*glacial*....
- . Un tissu *résistant* ≠*délicat*....
- . Un vêtement *lourd* ≠*léger*.....
- . Une neige *terne* ≠*étincelante*
- . Une forme *vague* ≠*nette*....



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

tapissent, ornent, tombent, recouvrent



. Les flocons blancs *tombent*... sans arrêt

. Ils *tapissent*..... le sol d'une couche blanche.

. Ils *recouvrent*.... les toits des maisons.

. Ils *ornent*..... les branches des arbres.

. Complète ces phrases avec le complément circonstanciel qui convient :

à coups de boules de neige, chaudement, sans arrêt, péniblement

. Depuis ce matin, la neige tombe *sans arrêt*.....

. Les enfants roulent *péniblement*..... une énorme boule de neige.

. Ils sont *chaudement*..... vêtus.

. Ils bombardent le bonhomme .. *à coups de boules de neige*



CHAMPS LEXICAUX

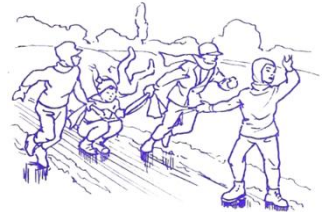
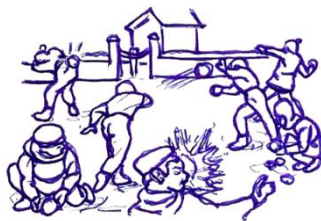
. Relie chaque début de phrase à l'indication de lieu qui lui correspond :

Des enfants glissent autour des cheminées.
Un bonhomme de neige se dresse sur l'étang.
La neige fond sur les arbres du jardin.
Les oiseaux affamés se perchent au milieu de la place.
Des nuages courent dans le ciel.
L'eau gèle dans les ruisseaux.
La glace s'épaissit sur le village.
La neige tombe dans l'abreuvoir.
La bise siffle dans le poêle.
Le feu flambe dans la classe.
La chaleur se répand par la cheminée.
La fumée sort sous la porte.



REDACTION

. Dans ton cahier, rédige pour chaque image une ou plusieurs petites phrases qui racontent ce que tu vois.



13c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les flocons sont innombrables : ils sont **si nombreux** qu'on ne peut en connaître le nombre, car **on ne peut les dénombrer**.
- . Les gros flocons sont des **agglomérats de plusieurs petits flocons**, si bien que **leur forme n'est pas nette**.
- . Lorsqu'ils touchent le sol, ils **fondent aussitôt**, car le **sol est encore chaud** (pas suffisamment refroidi).
- . La **chute** de neige est **importante**, car les flocons fondus font une **grande quantité d'eau** : elle ressemble à une **averse**.
- . Le marmiton est **tout blanc** (entièrement vêtu de blanc), comme la neige.
- . Les flocons ressemblent à des **papillons** car ils sont **légers** et qu'ils **volent** ; ils ressemblent aussi à des **fleurs**, car ils ont de **jolies formes**, et ils **embellissent** l'atmosphère : ils la rendent **plus joyeuse**.
- . Le petit marmiton enrage **de ne pouvoir modeler en boule compacte** les flocons : il aurait aimé **s'amuser**, en faisant des **batailles de boule de neige** avec ses camarades.

Rédaction

- . (Il se genoux sur une chaise, devant la grande fenêtre de sa chambre,) Agathe contemple la neige qui tombe sur le jardin (et recouvre tout de son magnifique manteau immaculé.)
- . Dans la cour de récréation, les enfants font une bataille de boules de neige. Ils (modèlent de grosses boules et) les lancent avec force. (L'un d'eux en reçoit une dans la figure, un autre sur le derrière.)
- . Les enfants ont fabriqué un énorme bonhomme de neige. (Ils l'ont affublé d'un balai, d'une écharpe, et d'un chapeau.) Ils l'entourent joyeusement en dansant la farandole.
- . Sur le ruisseau gelé, les enfants s'amuse à patiner à toute vitesse. Avec une écharpe, deux grands garçons tirent gentiment leur petite sœur (: elle a tellement peur de tomber qu'elle a préféré glisser accroupie). Derrière elle, un patineur maladroit s'est cassé la figure. Devant eux, un jeune garçon invite des camarades à les rejoindre.

14a- La partie de luge



On s'assoit pour guider, jambe de-ci, jambe de-là, puis en avant ! Tant pis pour les mains qui s'engourdissent. Ainsi passent à toute vitesse garçons et filles. La bande a dégingolé jusqu'au bas du coteau. La course est finie. Vite, une nouvelle course !



Georges Renard, *Croquis champêtres*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Avec quoi guide-t-on une luge ?
- . T'es-tu déjà assis sur une luge ? Que veut dire l'auteur par *jambe de-ci, jambe de-là* ?
- . As-tu déjà eu les mains *engourdies* ? Qu'est-ce qui les rend ainsi ? Les doigts deviennent gourds, c'est-à-dire maladroits. Cherche un autre adjectif de cette famille, qui dit le contraire : quand on se débrouille bien tout seul, on est *dégourdi*.
- . Qui fait partie de cette *bande* ?
- . Les enfants se débrouillent-ils bien ? Souligne dans le texte toutes les expressions qui expriment la rapidité.
- . Où se passe cette partie de luge ? Aurait-elle pu se faire sur une plaine ? Pourquoi ?
- . A quoi vois-tu que ce jeu plaît aux enfants ? Et toi, aimes-tu faire de la luge ? Qu'est-ce qui te plaît dans ce jeu ?



CHAMPS LEXICAUX

. Ecris sous chaque image le numéro du nom qui lui correspond :

une bataille de boules de neige (1), un bonhomme de neige (2), un skieur (3), un traîneau (4), une luge (5), un patineur (6)



4.



3.



6.



5.



2.



1.

. Complète chaque phrase avec le verbe qui lui convient, en le conjuguant :

s'emmitoufler, lancer, fouetter, craquer, glisser, pétrir, façonner, recouvrir, patiner, tourbillonner

- . La terre durcie *craque* sous les pas.
- . Une bise glaciale *fouette* les visages.
- . Les écoliers et les passants *s'emmitoufflent* dans leurs manteaux et leurs cache-nez.
- . La neige *tourbillonne* en gros flocons et *recouvre* les chemins et les champs.
- . Des enfants, tout joyeux, *façonnent* un bonhomme de neige.
- . Louis *pétrit* dans ses mains une boule de neige, puis il la *lance* sur ses camarades.
- . La luge *glisse* sur les pentes neigeuses.
- . Des enfants *patinent* sur la rivière gelée.



FAMILLES DE MOTS

. Souligne d'une même couleur chaque mot d'une même famille (il te faut 4 couleurs) :

patin glace neige patineur glisser glacial patinage glacer patiner glacière glissement
 glissoire patinoire neigeux neiger glissade enneigé glissante glaçon déneiger glissière



SYNONYMES

. Complète chaque phrase avec le synonyme qui convient le mieux : *attaché, ligoté, lié, fixés, scellé, ficelé*



. Les skis étaient *fixés* aux pieds par des courroies.
 . Le paquet est *ficelé* avec un ruban doré.
 . Le bandit a été *ligoté* par la police.

. L'âne est ... *attaché* ... à la mangeoire.
 . Le piton est *scellé* dans le mur.
 . Le fagot est *lié* avec un fil de fer.



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre logique de ces histoires.

. Martine tombe, se relève, perd l'équilibre.
 . Luc pose la luge, dévale la pente, s'y installe.
 . Fino galope, culbute dans la neige, s'élance.

*Martine perd l'équilibre, tombe et se relève...
 Luc pose la luge, s'y installe, puis dévale la pente.
 Fino s'élance, galope, et culbute dans la neige.*

. Rétablis l'ordre de cette histoire, en numérotant les phrases.

<i>2</i> . Il chausse ses skis.	<i>4</i> . Il monte au sommet de la piste.	<i>7</i> . Il se relève.	<i>6</i> . Il tombe.
<i>5</i> . Il glisse à toute vitesse.	<i>1</i> . Paul prend ses skis et sort.	<i>3</i> . Il prend le téléski.	<i>8</i> . Il repart.



REDACTION

. Dans ton cahier, rédige pour chaque image une ou plusieurs petites phrases qui racontent ce que tu vois (invente des prénoms aux personnages).



14a

COMPREHENSION DU TEXTE

- . On guide une luge avec la **ficelle** qui est attachée **devant** : elle permet de **soulever l'avant** de la luge, ce qui la fait **aller plus vite**, mais permet aussi de **tourner** en inclinant son buste.
- . On s'assied toujours **à califourchon** sur une luge, en mettant les **jambes de chaque côté**.
- . Les mains sont engourdies quand il fait **très froid** (surtout si on n'a **pas de gants** pour les protéger).
- . La bande se compose de **garçons et filles mélangés** : peut-être des frères et sœurs, des cousins, des voisins, des camarades de classe, des amis,...
- . Les enfants ont l'air plutôt **à l'aise**, car ils vont **à toute vitesse** et le texte ne mentionne **pas d'accident**.
- . La partie de luge se déroule sur un **coteau**, car pour que la luge glisse bien il faut une **pente suffisamment raide**. Cela n'a **aucun intérêt** de faire de la luge sur une **plaine**, car il faut la **tirer**, la **pousser** : elle **n'avance pas toute seule**.
- . A peine les enfants sont descendus qu'ils ont **envie de recommencer** une **nouvelle course**. La luge est un jeu **très amusant**, car on peut **descendre des pentes à toute vitesse**, faire des **courses**, c'est un jeu d'adresse car il faut apprendre à bien **guider** la luge, et quand on tombe **la neige molle amortit** la chute. Mais ce jeu peut aussi faire **peur**, car si en tombant on heurte de vrais **obstacles**, on peut se faire très **mal**.

Rédaction

- . Lise et Maxence dévalent la pente à toute vitesse sur une luge. C'est Maxence qui guide la luge. La petite sœur Lise s'est assise derrière, et elle se tient solidement à son grand-frère.
- . Rodrigue a enfilé ses patins, et il est allé patiner sur la mare gelée. C'est un patineur adroit, il file à toute vitesse !
- . Avec la neige toute neuve (tombée pendant la nuit), Gauthier pétrit de grosses boules de neige.
- . Une fois qu'il a préparé suffisamment de munitions, il bombarde ses camarades. (Une féroce bataille de boule de neige s'est engagée !)
- . Sur la prairie, Martin a façonné un énorme bonhomme de neige. Il termine de poser la grosse tête (bien ronde). Il posera dessus un vieux chapeau melon, et entre les gros bras il placera un balai en paille.

14b- Jeux de neige



Les rires fusent, avec des cris de joie qui résonnent loin. Sur les champs de neige, les skieurs lancent aux enfants de joyeux : « Hou ! hou ! ». La neige piétinée étincelle. Tout au bas de la pente, les petits construisent un château de neige plus haut qu'eux. Ils aiment tous les jeux dans la neige, les parties de luge et aussi les longues glissades.



R. Aurembou, *Le chalet des joues roses*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . Souligne dans le texte tous les mots qui montrent la joie qu'il y a à jouer dans la neige.
- . Cherche un mot de la famille de *fusent* : des rires qui fusent sortent de partout comme des ... *fusées*
- . A quoi voit-on que les *cris* sont forts ?
- . Qu'est-ce qu'un skieur ? C'est quelqu'un qui se déplace sur des ... *skis* ... Que font les *skieurs* à l'égard des enfants ?
- . Cherche un mot de la famille de *piétinée* : la neige piétinée est tassée par les ... *pieds* ... Est-elle donc molle ou dure ?
- . Propose un synonyme de *étincelle* : *brille*
- . Que font les petits ? Quels sont les autres jeux évoqués dans ce texte ?
- . Cherche le verbe de la famille de *glissade* : ... *glisser* ... Sur quoi peut-on glisser ? La glissade est-elle toujours un jeu ?



CHAMPS LEXICAUX

- . Complète chaque phrase avec le nom qui convient, puis numérote les images correspondantes :

chandail, pantalon, skis, bonnet, anorak, bâtons, moufles



2



6



5



2



3



4



1

- . Quand Joséphine va skier, elle porte un ... *pantalon* ... (1) serré à la cheville.
- . En haut, elle enfle un gros ... *chandail* ... (2) sur lequel elle ajoute un ... *anorak* ... (3) bien chaud.
- . Sa tête est protégée par un ... *bonnet* ... (4) de laine, et ses mains par de bonnes ... *moufles* ... (5)
- . Elle peut donc tenir ses ... *bâtons* ... (6) sans craindre le froid. Il ne lui reste plus qu'à chauffer ses ... *skis* ... (7)

- . Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :

rapide, engourdis, solides, glissante, couverts, gelés, légers, gracieux, lisses

- . Les champs et les toits sont ... *couverts* ... de neige. Les mains des passants sont ... *engourdis* ... par le froid.
- . Béatrice observe la course ... *rapide* ... des skieurs sur la neige ... *glissante*
- . Les luges ... *légers* ... et ... *solides* ... dévalent les pentes à toute vitesse.
- . Sur les étangs ... *gelés* ... ou les patinoires ... *lisses* ... les patineurs exécutent des mouvements ... *gracieux*

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient, en t'aidant des images :

plante, resserre, tend, écarte, penche, redresse, s'appuie



Le skieur *tend* les bras en avant, *plante* ses bâtons dans la neige et .. *s'appuie* sur eux pour prendre son élan. Tantôt il *penche* son corps en avant, tantôt il se *redresse* Parfois il *écarte* les jambes, puis il les ... *resserre*



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|------------------------------------|--|--|
| <i>3</i> Luc emporte la luge. | <i>5</i> Sa sœur lui donne de l'élan. | <i>7</i> Martine saute et s'assoit derrière son frère. |
| <i>9</i> Fino les suit en aboyant. | <i>1</i> Les enfants louent une luge. | <i>12</i> Les enfants rient aux éclats. |
| <i>2</i> Martine paie. | <i>6</i> Fino les observe, impatient. | <i>10</i> Dans le virage, les enfants perdent l'équilibre. |
| <i>11</i> La luge se renverse. | <i>4</i> Il s'installe à califourchon. | <i>8</i> La luge dévale la pente à toute vitesse. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|---------------------------------|
| Que font Martine et Luc dans la boutique ? | Il s'installe à califourchon. |
| Pourquoi Martine tend-elle un billet ? | Il galope derrière les enfants. |
| Où vont les enfants ? | Ils se dirigent vers la piste. |
| Comment Luc s'installe-t-il sur la luge ? | Ils louent une luge. |
| Que fait Fino ? | La luge se renverse. |
| Pourquoi la luge prend-elle de la vitesse ? | Martine la pousse. |
| Qu'arrive-t-il dans le virage ? | Ils rient aux éclats. |
| Les enfants ont-ils l'air content ? | Elle paie le marchand. |

14b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Les cris sont forts car ils ***résonnent loin***.

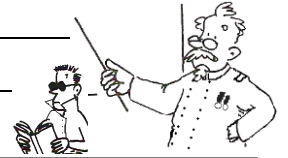
. Les skieurs **saluent de loin** les enfants : il y a entre eux une **complicité**, car ils ont **en commun la joie de s’amuser** dans la neige.

. La neige piétinée, tassée, est **dure**.

. Les petits construisent ***un château de neige plus haut qu’eux***. Ils s’amusent aussi à faire des ***parties de luge*** et de ***longues glissades***.

. On peut glisser sur la **neige** (avec une **luge**) ou sur la **glace** (avec des **patins**). Quand la glissade n’est **pas volontaire**, elle n’est pas un jeu, et l’on peut se faire très **mal** : par exemple si on glisse sur une plaque de **verglas**.

14c- Le skieur



Il filait plus vite qu'un cheval. Il se poussait avec deux bâtons. La neige était tout en longues vagues avec des creux, des montées, des descentes. L'homme s'en allait là-dessus comme un oiseau. Il était vêtu d'une façon légère et dégagée. Il ouvrait ses grandes jambes. Il les refermait. Il balançait ses bâtons. Il penchait son torse à gauche, puis à droite, à gauche, à droite, pendant qu'il glissait à toute vitesse sur ses plaques, au sortir des pentes, au revers des talus, sur les crêtes. Quand il eut plongé, comme s'il s'enfonçait dans la neige il disparut, puis il surgit plus loin, les bras relevés, lancé tout droit à pleine poitrine. De l'autre côté du rideau de saules, ébloui par la poussière de neige, il tourna ses plaques, s'accroupit et s'arrêta.

D'après Jean Giono



une crête

saule
enneigé

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche les deux animaux auxquels le skieur est comparé. Pourquoi ces comparaisons, à ton avis ?
- . A quoi l'auteur compare-t-il ce paysage de *neige* ? Pourquoi ? (cherche les réponses dans le texte)
- . Observe les points et les virgules à partir de la ligne 3 : vois-tu ce qui donne une impression de vitesse ? Les phrases sont très courtes, il y a beaucoup de virgules : très vite on passe d'une action à une autre, ce qui montre que le skieur enchaîne très vite les mouvements.
- . Quel est le mot utilisé dans le texte pour désigner les « skis » ? : ..*les plaques*..
- . Dans ce texte, le mot *talus* a le sens de grosse bosse ; le *revers* du talus, c'est la partie arrière de la bosse.
- . Dans quoi *plonge*-t-on normalement ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce verbe ici ?
- . Cherche dans le début du texte un synonyme de *poitrine* : ..*le torse*....
- . Pourquoi l'auteur parle-t-il d'un *rideau de saules* ? Imagines-tu ce paysage ?
- . Pourquoi le skieur *s'arrête*-t-il ? De quelle manière s'arrête-t-il ? Te paraît-il un bon skieur ?



CHAMPS LEXICAUX

. En t'aidant des images, complète chaque phrase avec le verbe qui lui convient :

dévalent, filent, marchent, perdent, retombent, s'étalent, culbutent, s'élancent, disparaissent, atteignent



- . En avançant les jambes l'une après l'autre, les skieurs maladroits*marchent*..... lentement.
- . Les plus habiles*filent*..... comme des flèches sur la piste. Ils ...*dévalent*.. les pentes à toute vitesse.
- . Ils*s'élancent*... du haut d'une crête,*retombent*..... bien droits sur leurs skis, ..*atteignent*... le versant opposé, puis*disparaissent*.... derrière un bois de sapins.
- Quelques débutants*perdent*.. l'équilibre et ...*s'étalent*... dans la neige , ou bien*culbutent*..... sur le derrière.

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

patinoire, montagne, patineurs, télésiège, neige, skieurs, luge, piste, stations

- . En hiver la haute montagne est couverte d'une épaisse couche de .. neige
- . Les ... stations ... de ski sont ouvertes. Mais on peut aussi s'amuser en faisant des courses de ... luge ...
- . Sur la piste enneigée, les skieurs glissent, rapides. Le télésiège les remontera.
- . Sur la glace lisse de la patinoire, les patineurs décrivent mille parcours gracieux.



ANTONYMES

. Donne à chaque adjectif son contraire :

manqué, imprudent, malaisée, fragile, friable, large, joyeux, rapide, légers, raide

- | | |
|---|---|
| . Une lente ascension ≠ <u>rapide</u> | . Un skieur prudent ≠ <u>imprudent</u> |
| . Une pente douce ≠ <u>raide</u> | . Des vêtements fourrés ≠ <u>légers</u> |
| . Une descente facile ≠ <u>malaisée</u> | . Une luge solide ≠ <u>fragile</u> |
| . Une piste étroite ≠ <u>large</u> | . Une glace résistante ≠ <u>friable</u> |
| . Un saut réussi ≠ <u>manqué</u> | . Des cris désespérés ≠ <u>joyeux</u> |



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de cette histoire, en numérotant les phrases.

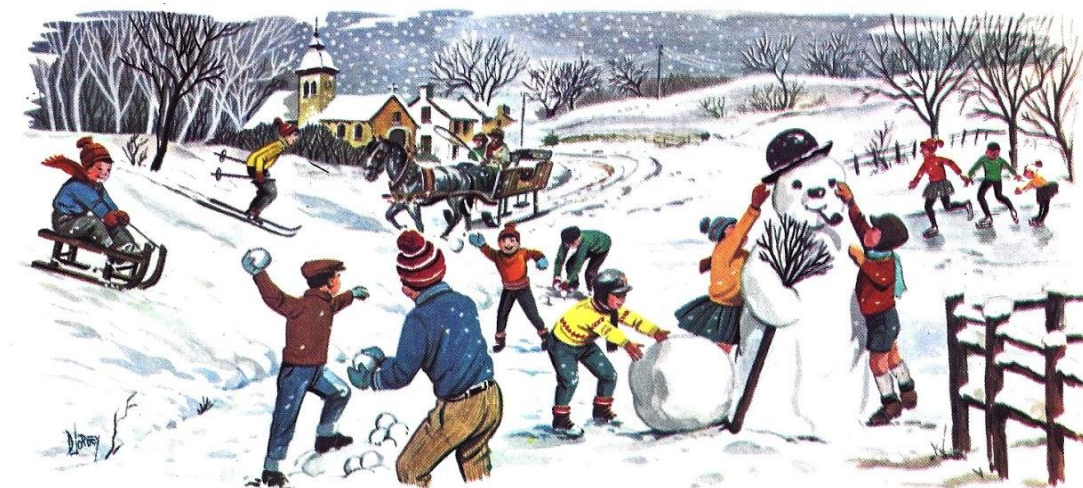
- | | |
|---|--|
| <u>2</u> . Un maladroit tombe sur le dos. | <u>4</u> . Il reprend sa place dans le rang. |
| <u>1</u> . Sur la patinoire, les garçons se suivent à la queue leu-leu. | <u>3</u> . Pas de mal ! Il se relève aussitôt. |



REDACTION

. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier, pour raconter cette histoire en donnant le plus de détails possibles et en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème. Tu**

peux donner un prénom à des enfants.



14c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le skieur est comparé à un **cheval** et un **oiseau** : c'est pour montrer sa **vitesse**, avec en plus l'idée de **légèreté** pour l'oiseau.
- . L'auteur compare ce paysage de neige à la **mer** : il est **tout en longues vagues avec des creux, des montées, des descentes**. Comme la surface de la mer, la surface recouverte par la mer est à la fois **lisse** et **en relief**.
- . Normalement on plonge **dans l'eau**. On revient sur l'image de la **mer**, mais ce verbe donne aussi l'idée que quand on plonge on **disparaît à la vue des autres**, en effectuant une **descente**, avant de **remonter à la surface**. Ici le skieur semble plonger car il disparaît en descendant derrière des parties plus élevées du relief, puis il reparait : **il surgit plus loin, les bras relevés** : un peu comme un plongeur qui ressort de l'eau.
- . Un saule, avec ses **longues feuilles tombantes**, forme déjà à lui seul comme un rideau ; dans le texte il y en a plusieurs, sans doute **alignés**, ce qui accentue l'impression de rideau à la fois **léger** et un peu **transparent**, que l'on peut traverser et derrière lequel on est à peine visible.
- . Le skieur s'arrête car il est **ébloui par la poussière de neige**, sans doute celle qu'il a **fait tomber en traversant les saules**. Il s'arrête simplement **en tournant ses plaques : d'un coup, sans tomber**. C'est visiblement un **excellent skieur**, étant donné la **vitesse** à laquelle il a traversé tous les reliefs depuis le début du texte, sans jamais se casser la figure.

Rédaction

La neige tombe en gros flocons sur le village. Depuis quelques heures déjà elle a recouvert toute la campagne d'un épais manteau étincelant.

Monsieur Meyer, qui doit se rendre au village voisin, a sorti son traîneau, qu'il fait tirer par son cheval de labour.

Auguste dévale une pente sur ses skis, tandis que son petit frère Marc fait de même, assis sur une luge.

Leurs camarades de classe font une bataille de boules de neige. Ils ont façonné une grande quantité de munitions, la bataille sera longue !

À côté d'eux, Ernest, Sophie et Jules ont construit un énorme bonhomme de neige, plus grand qu'eux. Avec des branchages ils ont composé un balai qu'ils ont installé sous son bras, et dans sa bouche ils ont enfoncé une pipe. Jules enfonce dans sa tête un gros

marron en guise d'œil, tandis que Pophie pose un grand chapeau melon au sommet du géant de neige. Ernest a roulé une très grosse boule de neige : c'est le corps d'un petit bonhomme que l'on installera à côté du grand.

Derrière la barrière, sur l'étang gelé, Lucie, Gonzague et Félicie patinent gaiement. Les deux grands se donnent la main car ils avancent au même rythme, mais leur petite sœur, Félicie, qui est moins à l'aise, a besoin d'aide : elle manque de culbutter sur la glace !

15a- Jeux d'animaux



De même que l'enfant joue au soldat ou au brigand, le jeune chien se prépare dès que lui poussent les premières dents, à ses pillages et à ses carnages futurs. Quand il emporte dans sa gueule un vieux soulier, n'a-t-il pas déjà la dignité grave du chasseur victorieux ? Le petit chat anime ses joujoux : un bouchon n'est plus un simple objet qui roule, c'est un être vivant qu'il attrape, lance au loin, rattrape, abandonne, guette sans en avoir l'air, pour se donner le plaisir de le surprendre et de le serrer à nouveau dans l'étau de sa mâchoire ou entre les pointes de ses griffes. Plus tard, il agira ainsi avec les souris qu'il aura prises ou les moineaux qu'il aura capturés.

D'après Louis Pergaud



un étau

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel verbe vient le nom *pillages* ? Sais-tu ce qu'il signifie ? Tu as déjà rencontré ce mot dans les cours d'histoire.
- . Le nom *carnage* vient du latin *carnis* : la viande. Cherche un nom de la même famille : le chien, comme tous les animaux qui comme lui mangent de la viande, est un animal ...*carnivore*.....
- . Quels sont les deux jeux évoqués par l'auteur ? : le chien joue avec un *soulier*., et le chat avec un ...*bouchon*....
- . Le verbe *animer* vient du latin *anima* : l'âme. Explique le choix de ce verbe à l'aide de la suite de la phrase.
- . Aux lignes 4 et 5, souligne tous les verbes qui décrivent les actions du chat. Pourquoi y en a-t-il tant à la suite, à ton avis ?
- . Pourquoi l'auteur compare-t-il la *mâchoire* du chat à un *étau* ?
- . D'après leurs jeux, explique ce que le chien et le chat ont en commun.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec *chien* ou *chat* :

- . Le ...*chien*.... surveille le troupeau. . Le ...*chat*..... attrape une souris. . Le ...*chien*.... garde la maison.
- . Le ...*chat*..... ronronne sur une chaise. . Le ...*chat*..... guette les oiseaux. . Le ...*chien*.... rapporte le gibier.

. Complète avec *chien* ou *chat* :

- . un ...*chien*.... de chasse . un ...*chat*..... de gouttières . un ...*chat*..... angora . un ...*chat*..... tigré
- . un ...*chien*.... policier . un ...*chien*.... de berger . un ...*chat*..... siamois . un ...*chien*.... de garde

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

hérisse, griffer, miaule, aboie, ferment, lèche, bondir, mordent, grogne

Diane, en colère, poursuit Minette, qui grimpe une échelle pour se réfugier en haut du muret. Son poil se ...*hérisse*.....
 La chienne ...*grogne*... et ...*aboie*... furieusement. Ses crocs ...*mordent*... le bois de l'échelle. Mais Minette, qui se sent maintenant en sécurité, ...*miaule*... doucement. Elle se ...*lèche*... la patte. Elle se tient tranquille, mais ses oreilles bougent, et bien que ses yeux se ...*ferment*..., elle est prête à ...*bondir*... et à ...*griffer*...

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient en le conjuguant :

caresser, sauter, aboyer, lécher, remuer, serrer

apparaître, ronronner, s'enfuir, s'allonger, se courber, luire

. Quand sa maîtresse revient, le chien *remue*..... la queue, et il .. *aboie*..... joyeusement. Il lui ... *saute*..... à la poitrine, lui ... *lèche*..... les mains, et se *serre*..... contre elle, si bien que, bon gré mal gré, elle lui *caresse*... la tête

. Roulée en boule, Minette *ronronne*... au soleil. Voici qu'... *apparaît*... un chien qu'elle ne connaît pas. Aussitôt, son dos ... *se courbe*... en arc, ses yeux *luisent*... comme de la braise, et ses griffes . *s'allongent*... Le chien, effrayé, *s'enfuit*....., la queue basse.

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

fourrure, crocs, griffes, oreilles, poil, œil, flair

. Mon chien a le *poil*..... ras. Quand il ouvre sa gueule il montre ses ... *crocs*..... blancs.

. Il reconnaît les choses à leur odeur : il a un très bon ... *flair*.....

. Quant à mon chat, j'aime caresser sa *fourrure*.... soyeuse. Dans le noir son .. *œil*.... perçant s'arrondit.

. Comme il est à l'affût du moindre bruit, ses *oreilles*..... bougent sans cesse.

. Gare à celui qui voudrait le taquiner : ses *griffes*..... sont acérées (pointues).

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

aboie, coasse, croasse, hennit, miaule, chante, caquette, bêle, jacasse, meugle, grogne, brait, pépie

. La grenouille ... *coasse*..... . Le chien *aboie*..... . Le chat ... *miaule*..... . La pie ... *jacasse*.....

. Le corbeau ... *croasse*.. . Le cheval ... *hennit*..... . Le porc ... *grogne*....

. Le mouton ... *bêle*..... . La vache ... *meugle*.. . L'âne ... *brait*.....

. Le poussin *pépie*..... . La poule ... *caquette*..... . Le coq ... *chante*....



FAMILLES DE MOTS

. Trouve l'adjectif de la même famille que les mots en italique :

1. Le chien *obéit* : il est *obéissant*.....

4. Le chaton aime *jouer*, il est *joueur*.....

2. Ses crocs *menacent* : ils sont .. *menaçants*.....

5. Son regard *perce* les ténèbres, il est .. *perçant*.....

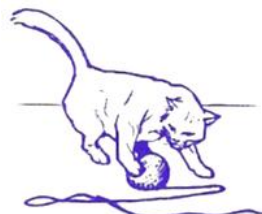
3. Ses yeux *brillent*, ils sont .. *brillants*.....

6. Il n'aime pas le *froid*, il est .. *frileux*.....



REDACTION

. Dans ton *cahier*, rédige pour chaque image une courte phrase qui raconte ce que fait le chat :



15a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Pillages vient du verbe piller, ce qui signifie voler tout ce que l'on peut. Dans l'histoire de France, les barbares, les vikings, les brigands pillaient tout sur leur passage.

. Le chat joue avec ses joujoux comme s'ils étaient animés, c'est-à-dire comme s'ils étaient des *êtres vivants*.

. Quand le chat joue, il est **très actif**, ses actions **s'enchaînent à toute vitesse** : la succession des verbes d'action montre que les **jeux** du chat sont **très animés**.

. L'auteur compare la mâchoire du chat à un étau car cet **outil** sert à **serrer des objets**, de sorte qu'ils **ne bougent plus**. Quand le chat attrape un objet ou un animal dans sa gueule, il **ne le lâche plus**, il **serre de toutes ses forces**.

. Le chien et le chat ont en commun qu'ils sont des animaux **carnivores** : ils se préparent à jouer avec des **proies vivantes**, qu'ils pourront manger (*souris* ou *moineaux* pour le chat).

Rédaction

Minouche observe le poisson Bubulle qui tourne en rond dans son aquarium. (Il aimerait bien le manger !)

Minouche lape (goûlument) le bon lait que Maman lui a versé dans une assiette.

Le chaton s'amuse avec une pelote de laine (qu'il a chipée dans le panier de tricot de Maman).

Caché derrière un arbre, Minouche guette un merle (imprudent qui s'est perché sur une branche basse).



15b- Le chien Faraud

Lorsque les vaches allaient brouter près de la rivière, Faraud se désennuyait en essayant d'attraper des grenouilles. Il y arrivait souvent, et chaque fois il était glacé par les bestioles à ressort si froides. Il ne les tuait pas et ne les touchait qu'à peine avec sa gueule. Si les vaches traversaient la rivière, il ne passait jamais sur le pont de bois comme font quelques-uns de ses frères trop douilleux. Mais il se jetait bravement à l'eau et nageait à droite, à gauche, guidant la marche. Au bout de deux ans, on pouvait dire qu'il ne lui manquait que la parole.

Charles Silvestre

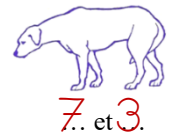
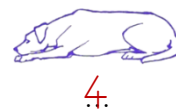
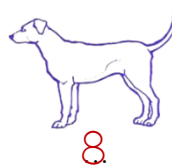
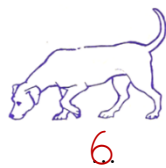
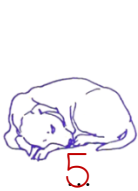
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qui est *Faraud* ? Quel est son « travail » ? *Faraud est chien de berger*
- . Cherche le radical de *se désennuyait* : ... *ennui* Propose un synonyme de ce verbe : ... *se distrair* ..
- . De quelle manière Faraud s'occupe-t-il ?
- . Qui sont les *bestioles à ressort si froides* ? Explique le choix de chacun de ces mots. Une bestiole est une petite *bête*...
- . A quoi voit-on que Faraud n'est pas cruel ?
- . A quoi voit-on qu'il est courageux ? Relève l'adverbe qui le montre tout spécialement : *bravement*
- . Relève le passage qui montre qu'il fait bien son travail.
- . Comprends-tu ce que veut dire l'auteur par *il ne lui manquait que la parole* ?



CHAMPS LEXICAUX

- . Fais correspondre à chaque image le numéro de l'attitude qu'elle représente.



- | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|-------------------|------------------|
| 1. assis sur ses pattes de derrière | 3. la queue entre les pattes | 5. roulé en boule | 7. la tête basse |
| 2. dressé sur ses pattes de derrière | 4. le museau sur les pattes | 6. le nez au sol | 8. en arrêt |

- . Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :

- épaisse, fidèle, frisé, redoutables, caressant, acérées, fine, dressé, méfiant, soyeuse, vif, perçant, long, obéissant*
- . Mon chien *fidèle* est bien *dressé* ... et *obéissant* Son poil est *long* et *frisé* ..
- . Il menace les étrangers de ses crocs *redoutables* ..
- . Mon chat vient se frotter à mes jambes : il est *caressant*, mais *méfiant*
- . J'aime caresser sa fourrure *épaisse* et *soyeuse*
- . Il a l'ouïe .. *fine* Son regard est .. *vif* et *perçant*
- . S'il se croit menacé, il sort ses griffes *acérées* et gare à l'intrus !

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

une toison, un plumage, une fourrure, un pelage

- . Le chat, le renard, l'ours et le lapin ontune fourrure....
 . Le chien, le cheval et la vache ont ...un pelage.....
 . Le mouton, la brebis et l'agneau ontune toison.....
 . Le canard, la poule, le pigeon et le coq ontun plumage.....

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

cornes, crocs, sabots, piquants, bec, griffes, trompe

- . Le chien se défend avec sescrocs...., le chat avec ses ..griffes..., la chèvre avec ses .cornes..., le cheval avec ses ...sabots..., la poule avec son...bec..., le hérisson avec ses ...piquants..., et l'éléphant avec sa .trompe..



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 4. Dick mange sa pâtée. | 8. Minet donne un coup de patte rapide. | 9. Il chié un morceau de viande dans l'assiette. |
| 1.1. Dick aboie furieusement. | 1. Luc apporte la pâtée à son chien. | 5. Mais Minet approche sa patte de l'assiette. |
| 6. Il veut voler un morceau. | 15. Dick est furieux d'avoir été volé. | 3. Le chat les observe d'un air intéressé. |
| 12. Il poursuit le voleur. | 13. Le chat se réfugie dans un arbre. | 7. Le chien grogne et montre ses crocs. |
| 10. Minet file avec le morceau. | 2. Dick, affamé, se précipite vers lui. | 14. En sécurité, il mange tranquillement la viande. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|--|
| Qu'apporte Luc à son chien ? | Il le chié d'un coup de patte rapide. |
| Pourquoi le chien s'agite-t-il auprès de Luc ? | Il a lui aussi envie de manger cette pâtée. |
| Où Luc met-il l'assiette ? | Il bondit en aboyant furieusement. |
| Pourquoi Minet s'approche-t-il de l'assiette ? | Il exprime sa colère au chat. |
| De quelle manière le chat arrive-t-il ? | Il la pose à terre. |
| Que fait le chien pour écarter Minet ? | Il se réfugie dans un arbre. |
| Comment Minet saisit-il le morceau de viande ? | Il lui apporte sa pâtée. |
| Où se sauve-t-il pour manger son morceau ? | Il s'approche sournoisement. |
| Pourquoi se réfugie-t-il dans l'arbre ? | Il a senti l'odeur de sa pâtée et il a faim. |
| Que fait le chien au pied de l'arbre ? | Il le menace de ses crocs. |
| Pourquoi le chien aboie-t-il au pied de l'arbre ? | Il sait que le chien ne peut l'y atteindre. |

15b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Faraud s'occupe *en essayant d'attraper des grenouilles*.

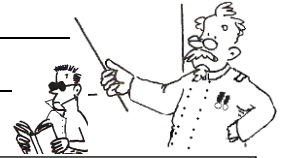
. Les bestioles à ressort si froides sont les **grenouilles** : ce sont des bêtes particulièrement **petites** ; parce qu'elles font des **bonds**, on dirait qu'elles ont des **ressorts** ; et parce que **leur peau est nue et froide** (et qu'elles vivent dans l'eau froide), elles sont **particulièrement froides**, par rapport au corps chaud des souris, des oiseaux,....

. Faraud n'est pas cruel car il **ne leur fait pas de mal** : *il ne les tuait pas, et ne les touchait qu'à peine avec sa gueule*, pour **ne pas les blesser**.

. Faraud est courageux car il **se jette à l'eau** avec les vaches, au lieu de faire un détour comme d'autres chiens de berger : il les **guide même dans l'eau**, *nageant à droite, à gauche, guidant la marche*.

. Dire qu'il ne lui manquait que la parole, c'est dire que ce chien est **très intelligent**, on peut **compter sur lui**, lui faire **confiance** comme à un être humain. La **seule différence** entre lui et un être humain c'est le fait qu'il **ne sait pas parler** notre langage.

15c- Une chatte gâtée



Parfois elle avançait la tête pour manger avec lui dans son assiette. Mon grand-père levait au-dessus de cette tête une main menaçante et la regardait avec des yeux qu'il voulait terribles. Mais la chatte « faisait la câline » et glissait sa tête sous la main levée pour avoir des caresses. Mon grand-père, désarmé, lui donnait un morceau de ragoût et la posait par terre : « Allons, va-t'en, tu m'agaces ! » Mais elle remontait toujours. Quelquefois, sans être vu, je lui pinçais la queue entre les doigts. Mon grand-père, la voyant agitée de convulsions, se retournait vers moi et devinait le manège : « As-tu fini, à présent, pauvre imbécile ! »

D'après Maurice Fombeure

COMPREHENSION DU TEXTE

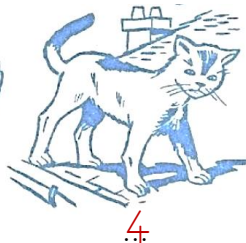
- . De qui parle ce texte ? Qu'essaie souvent de faire cet animal ?
- . Comment réagit le *grand-père* ? : quelles sont les deux choses qu'il fait pour l'en empêcher ?
- . Que fait alors la chatte pour l'amadouer ?
- . Cherche le radical de *désarmé*, puis explique le sens de cet adjectif :*arme*.....
- . A quoi vois-tu que la chatte a gagné ? Sais-tu ce qu'est le *ragoût* ?
- . Que fait le grand-père pour l'empêcher de recommencer ? La chatte obéit-elle pour autant ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche à la fin du texte un synonyme de « tremblements » : ...*convulsions*....
- . Comment réagit le grand-père quand on taquine sa chatte ?
- . Pourquoi peut-on donc dire que cette chatte est *gâtée* ?
- . Souligne tous les verbes du texte : à quel temps sont-ils conjugués ? Sais-tu pourquoi l'auteur utilise ce temps ? Il exprime l'idée d'une répétition : ce manège ne s'est pas produit juste une fois ou deux, mais avait lieu à chaque fois.



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue à chaque image le numéro qui correspond au nom exact du chat représenté :**

chatte (1), chat angora (2), chaton (3), chat de gouttière (4), chat tigré (5), chat siamois (6)



. **Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :** *ras, longs, frisés, raides, soyeuse, rugueuse*

. Le chat angora a les poils*longs*..... et parfois*frisés*..... sa fourrure est ...*soyeuse*... au toucher.

. Le chat de gouttière a les poils*ras*.... et*raides*..... et sa fourrure est souvent ...*rugueuse*.... au toucher.

. En t'aidant des images, complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

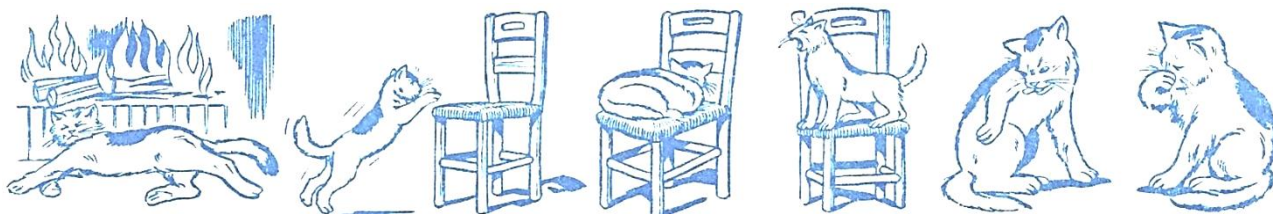
picore, sort, bondit, rampe, guette, met à l'affût



- . Poussy se *met à l'affût* derrière une touffe d'herbe.
 . Il *guette* ... un oiseau qui ... *picore* dans le jardin. Pour le saisir, il faut qu'il s'approche de lui en silence.
 . Le ventre touchant le sol, il *rampe* sans bruit entre les herbes.
 . Tout à coup, il *sort* ... ses griffes et *bondit* sur sa proie. Trop tard, l'oiseau s'est envolé !

. En t'aidant des images, complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

bâille, s'étire, s'étend, se roule en boule, lisse, frotte, saute



- . Minet entre dans la cuisine et *s'étend* près du feu.
 . Puis il *saute* sur une chaise et ... *se roule en boule* pour dormir.
 . Quand il s'éveille, il *bâille*, *s'étire* et fait sa toilette : il *lisse* ... sa fourrure en la léchant et
 *frotte* ... sa patte sur son museau.

. Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient : *caressant, souple, patient, cruel*

- . Un chat se glisse par une petite ouverture de la clôture : il est *souple*
 . Le chat guette la souris pendant plusieurs heures : il est *patient*
 . Quand il l'attrape, il joue avec elle avant de la tuer : il est *cruel*
 . Minet vient se frotter contre mes jambes quand j'arrive : il est très *caressant*



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter cette histoire en donnant le plus de détails possibles et en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème.

15c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Ce texte parle d'une chatte. Elle essaie souvent de **manger avec** son maître **dans l'assiette**.
- . Le grand-père veut l'en **dissuader** en lui faisant **peur** : il **lève au-dessus de sa tête une main menaçante**, et la **regarde avec des yeux qu'il voulait terribles**. Mais ça ne fonctionne pas : la chatte ne s'y laisse pas prendre, elle n'a pas peur du tout.
- . Pour l'amadouer, la chatte **glissait sa tête sous la main levée pour avoir des caresses**.
- . Être désarmé signifie rendre les armes, c'est-à-dire être **vaincu** : le grand-père **cède** devant l'insistance de sa chatte.
- . La chatte a gagné puisque le grand-père lui **donne un morceau de ragoût**, c'est-à-dire de la **bonne viande mijotée** pendant longtemps.
- . Pour l'empêcher de recommencer, le grand-père **pose la chatte par terre**, mais cela **ne la dissuade pas** : **elle remontait toujours**.
- . Le grand-père n'aime pas que l'on taquine sa chatte : il n'hésite pas à traiter son petit-fils de **pauvre imbécile**.
- . Cette chatte est gâtée car elle **ne sait pas obéir** : elle **obtient toujours ce qu'elle veut** et le grand-père **la défend en toutes circonstances**.

Rédaction

(Dans un coin du potager, près d'un chou,) deux moineaux picorent tranquillement quelques miettes de pain. Tapi derrière un panier rempli de carottes, Minet les guette, prêt à bondir. Il a sorti ses griffes. (Il est patient, il attend le meilleur moment pour sauter sur ses proies.)

Derrière la barrière, attaché à sa niche, le chien du voisin observe la scène.

16a- Une vieille ville alsacienne



Brusquement, une petite ville se montra pelotonnée au fond d'une vallée, entre les montagnes, auprès d'une rivière écumante, une vieille petite ville du temps jadis, avec de vieilles maisons à pignon, de vieux toits inclinés, de vieux remparts, une vieille église, un vieux château aux trois quarts écroulé. Si vieille qu'elle fût, le progrès cependant l'avait visitée : un chemin de fer serpentait dans la vallée, des cheminées d'usine envoyaient dans l'air leur ruban de fumée.

Paul Acker

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte un synonyme de « blottie » : ...pelotonnée..., de « penchés »inclinés...
- . Cherche le radical de *écumante* : une *rivière écumante* produit de l'...écume... (sorte de mousse blanche)
- . Nous avons déjà rencontré le nom *pignon*. Te souviens-tu de ce que c'est ? Sinon consulte la fiche 9a.
- . Cherche le radical de *serpentait* : c'est suivre un chemin courbé comme le fait un ...serpent..
- . Quel est l'adjectif répété plusieurs fois dans ce texte ? ...vieille..... Souligne-le dans le texte (au masculin comme au féminin), puis compte le nombre de fois où il apparaît : ...7.... Que peux-tu donc dire de cette petite ville ?
- . Quel passage pourtant montre qu'elle s'est adaptée au monde moderne ? Relève le nom qui l'indique : ...progrès...., ainsi que les deux exemples qui l'illustrent : ...un chemin de fer et des usines



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. pelotonnée : ...pe-lo-ton-mée.... . montagnes : ...mon-ta-gnes... . écroulé : ...é-crou-lé....



CHAMPS LEXICAUX

- . A l'aide des images, complète les phrases avec le verbe qui convient :

se blottit, se dresse, longent, se serrent, escaladent, s'éparpillent



- . Les maisons du village ...se serrent... autour de la vieille église.
- . Parfois, elles ...escaladent... la pente d'une colline.
- . Quelquefois, elles ...longent... une rivière.
- . Un vieux château ...se dresse... au sommet d'une colline.
- . Des fermes ...s'éparpillent... dans la plaine.
- . Une maison isolée ...se blottit... dans le feuillage.

. **Complète** les phrases avec l'adjectif qui convient : *blanche, grises, noires, bleu, rouges, argenté, vertes*

- . Les toits de tuiles ... *rouges*... ou d'ardoises *grises*..... se détachent sur le ciel *bleu*.....
- . Les feuillages des arbres qui longent les avenues forment des masses *vertes*.....
- . Le fleuve dessine un long ruban *argenté*.....
- . Les péniches y forment des taches *noires*..... suivies d'une traînée *blanche*.....

. **Complète** les phrases avec le nom qui convient :

place, village, boutiques, eau, église, garde-champêtre, maisons, mairie, école, rues, fontaine

- . Dans le ... *village*..., les bâtiments les plus importants sont l'... *église*..., la ... *mairie*... et l'... *école*.....
- . Les ... *maisons*... sont pour la plupart anciennes. Les ... *rues*... les plus larges mènent à la ... *place*..... principale.
- . Celle-ci est entourée par les ... *boutiques*... des commerçants.
- . Les villageois s'y retrouvent le dimanche, auprès de la ... *fontaine*... dont l'... *eau*... coule sans arrêt.
- . Autrefois, le *garde-champêtre*... y battait du tambour pour annoncer les avis du maire.

. **Attribue** à chaque image son nom : *passage clouté, carrefour, rond-point, feux (de signalisation), boulevard*



. **Complète** ces noms avec l'adjectif qui leur correspond :

large, bruyant, clouté, lumineux, historique, illuminée, luxueux, public

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| . un passage ... <i>clouté</i> | . un signal ... <i>lumineux</i> | . un jardin ... <i>public</i> |
| . une avenue ... <i>large</i> | . un magasin ... <i>luxueux</i> ... | . un monument ... <i>historique</i> .. |
| . un carrefour ... <i>bruyant</i> | . une vitrine ... <i>illuminée</i> .. | |



FAMILLES DE MOTS

. **Attribue** à chaque nom le nom de la même famille : *maisonnette, ruelle, villageois, écolier, maire, cloches*

- | | | |
|---|--|------------------------------------|
| . village : <i>villageois</i> | . clocher : <i>cloches</i> | . rue : <i>ruelle</i> |
| . maison : ... <i>maisonnette</i> ... | . mairie : ... <i>maire</i> | . école : ... <i>écolier</i> |



ANTONYMES

. **Donne** à chaque adjectif son antonyme : *ancienne, sinueuse, étroite, paisible, basse, boueuse*

- | | |
|---|--|
| . un village <i>bruyant</i> ≠ <i>paisible</i> ... | . une rue <i>pavée</i> ≠ ... <i>boueuse</i> ... |
| . une maison <i>moderne</i> ≠ ... <i>ancienne</i> .. | . une rue <i>large</i> ≠ <i>étroite</i> |
| . une maison <i>haute</i> ≠ <i>basse</i> | . une rue <i>droite</i> ≠ ... <i>sinueuse</i> .. |

16a

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Un pignon est un **mur** qui supporte la **partie triangulaire** du toit d'une maison.
- . Cette petite ville est **très ancienne**, elle n'a **pas beaucoup évolué** depuis qu'elle existe.



16b- Une petite ville française

Du haut de la colline, nous découvrons la ville d'Eu, paisiblement couchée dans le creux d'un vallon. Elle est charmante ainsi avec ses toits pointus, ses rues tortueuses et le clocher en charpente de son élégante église. Nous le contemplons dans une sorte de ravissement. C'est qu'aussi la vue à vol d'oiseau d'une jolie ville est un spectacle aimable et touchant, où l'âme se plaît. Des pensées humaines montent avec la fumée des toits... Ces maisons, si petites au soleil que je puis les cacher tout en étendant seulement la main, ont pourtant abrité des siècles d'amour et de haine, de plaisirs et de souffrances. Elles gardent des secrets terribles et mélancoliques. Elles en savent long sur la vie et la mort. Elles nous diraient des choses à pleurer et à rire, si les pierres parlaient.

Anatole France

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *paisiblement* : ce qui se dégage de ce village, c'est une impression de ...*paix*.....
- . Cherche dans le texte un synonyme de « sinueuses » : ...*tortueuses*.....
- . Cherche le radical de *ravissement* : c'est le fait d'être ...*ravi*..... ; propose un synonyme de cet adjectif : ...*charmé*..
- . Qu'est-ce qu'une *vue à vol d'oiseau* ?
- . A quoi l'auteur compare-t-il la *fumée des toits* ? Quel verbe du texte rapproche ces deux idées ? ...*montent*.....
- . Les maisons sont-elles vraiment toutes *petites* ? Pourquoi le narrateur peut-il donc les *cacher tout en étendant seulement la main* ? As-tu déjà fait cette expérience ?
- . Ces maisons sont-elles anciennes ou récentes ? A quoi le sais-tu ?
- . Souligne en vert dans le texte tous les mots qui évoquent les moments de bonheur qu'ont connus leurs habitants, et en rouge ceux qui rappellent les moments de malheur.



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète les phrases avec le verbe qui convient :** anime, touchent, jaillit, blottit, domine, serpentent, coule, cache

- . Le petit village se ...*blottit*..... et se ...*cache*..... dans la verdure. Ses maisons basses se ...*touchent*.....
- . Les rues ...*serpentent*..... entre les maisons que ...*domine*... le vieux clocher.
- . La place s'....*anime*... le dimanche. L'eau de sa fontaine ...*jaillit*.. en cascade et ...*coule*.. dans le bassin rond.

- . **Complète les phrases avec l'adjectif qui convient :**

vive, paisible, animée, fraîche, étroites, basses, petit, anciennes, déserte, calme, grande

- . En comparaison avec une ...*grande*.. ville, le ...*petit*.... village est ...*calme*.... et ...*paisible*....
- . Durant la semaine, la place du village est généralement*déserte*..... mais le dimanche elle est*animée*.....
- . Au milieu de la place, une fontaine fait entendre la chanson de son eau*fraîche*... et ...*vive*.....
- . Souvent, les maisons des villages, ..*anciennes*.. et ...*basses*., se serrent contre les autres entre les rues ...*étroites*

. **Complète** ces phrases avec l'adjectif qui convient :

difficile, vigilant, vert, encombrée, disciplinés, sévère

- . Lorsque la chaussée est ... *encombrée*... par de nombreuses voitures, la circulation est ... *difficile*.....
- . L'automobiliste doit être *vigilant*..... pour éviter les accidents.
- . Les piétons ... *disciplinés*..... attendent le feu *vert*..... pour traverser le passage clouté.
- . Autrefois, un agent de police réglait la circulation. Il se montrait *sévère*..... avec les imprudents.

. **Attribue** à chaque panneau son nom :

sens giratoire, sens interdit, sens obligatoire, stationnement interdit



*stationnement
..interdit..*



*...sens...
..interdit..*



*...sens...
giratoire..*



*...sens...
obligatoire*



FAMILLES DE MOTS

. **Complète** ces phrases avec le verbe qui convient en le **conjuguant** :

verser, traverser, renverser, déverser

- . Je *traverse*..... l'avenue.
- . La barque ... *traverse*..... la rivière.
- . Au tournant, la voiture va si vite qu'elle se *renverse*....
- . Papa ... *verse*.... le café dans une tasse.
- . Le ciel *déverse*..... des torrents d'eau.
- . Paul, maladroit, ... *renverse*..... son bol.

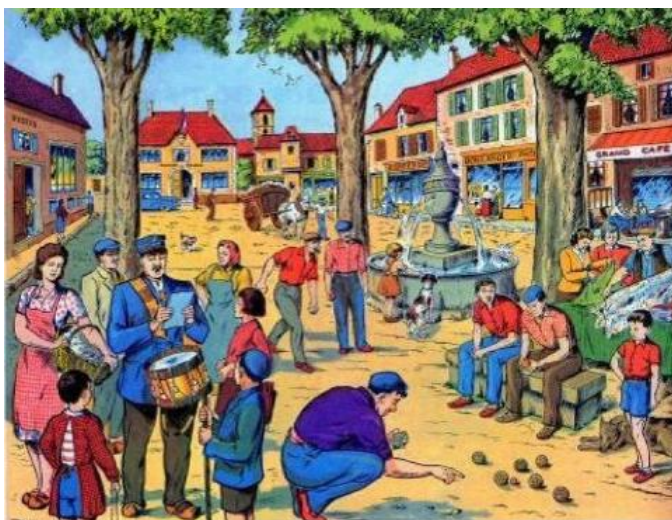


SYNONYMES

. **Remplace** les expressions barrées par le synonyme qui convient :

trotter, flâner, sautiller, piétiner, se hâter

- . Papa (*marche d'un pas rapide*) *se hâte*..... pour être à l'heure.
- . L'enfant (*marche en faisant de petits sauts*) *sautille*..... sur le trottoir.
- . Cette dame (*marche sans se presser*) *flâne*..... devant les vitrines.
- . Le bébé (*marche à petit pas*) *trotte*..... derrière son papa.
- . Dans cette foule on avance lentement, on (*marche sur place*) *piétine*.....



REDACTION

. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier** : raconte ce que tu vois en t'aidant de ces questions :

- . Comment sont les maisons ?
- . Quels bâtiments se dressent au bout de la place ?
- . Qu'est-ce qui coule au milieu de la place ?
- . Qui annonce les avis du Maire ? De quelle manière ?
- . Que font les hommes ? Comment s'appelle ce jeu ?

16b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Une vue à vol d'oiseau est une **vue d'en haut**, comme celle d'un oiseau lorsqu'il **vole**. Pour avoir une vue à vol d'oiseau d'un village, il faut monter au **sommet d'un haut monument**, comme un clocher, ou bien s'écarter un peu du village et le regarder du haut d'une **colline** un peu élevée.
- . L'auteur compare la fumée des toits à des **pensées humaines**. Comme la fumée, celles-ci peuvent **monter**, c'est-à-dire **s'élever** vers le ciel.
- . Les maisons ne sont **pas si petites**, seulement le narrateur les **regarde de loin**, c'est la raison pour laquelle elles lui paraissent si petites : plus la distance est grande, plus ce que l'on aperçoit est petit ; mais **le village n'est pas grand**, c'est pourquoi il **peut le cacher tout entier** en étendant seulement la main.
- . Ces maisons sont **anciennes** : elles ont **abrité des siècles d'amour et de haine**,...

Rédaction

Dans le village de Vieillecour, les maisons sont anciennes, toutes serrées les unes contre les autres. Leurs toits pentus sont recouverts de tuiles. (Des boutiques et un café s'alignent tout au long de la place principale.)

À bout de la place on reconnaît la mairie, dont le drapeau français flotte sur la façade. À côté, se dresse l'église du village, reconnaissable à son clocher.

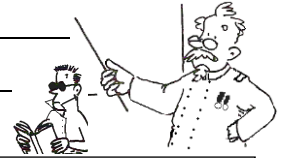
À milieu de la grand-place coule une fontaine. (Une fillette s'amuse à barboter dans l'eau claire et fraîche.)

Le garde-champêtre annonce les avis du Maire : après un sonore roulement de tambour, il lit à haute-voix le papier qu'il tient entre les mains aux gens qui se sont rassemblés autour de lui.

À côté, des hommes jouent à la pétanque (aux boules). L'un d'eux s'apprête à lancer sa boule. (Il doit bien viser car il y a déjà beaucoup de boules autour du cochonnet. Un jeune garçon observe attentivement la scène : il a bien envie d'apprendre lui aussi.)

(Derrière eux, un marchand de draps montre sa marchandise à deux clientes. Au fond de la place, un agriculteur tient par la bride son cheval attelé à une charrette.)

16c- Une rue de Paris



La rue était très étroite et très passagère. Je la descendis lentement regardant toutes les vitrines des boutiques, des confiseries avec des gâteaux qui avaient un air succulent comme je n'en avais encore jamais vu, des magasins pour artistes avec des chevalets de peintre et des boîtes de pastel de toutes les couleurs, et des mannequins de bois, articulés en d'étranges poses, un bazar avec des centaines de jouets bon marché rangés dans des boîtes de carton. Il y avait aussi des épiciers, des fruitiers, une grande boutique toute remplie de vieux meubles et de porcelaine de Chine, juste à l'angle de la rue et du quai. Je traversai le pont et me promenai sur l'autre rive regardant les boîtes étalées sur le parapet et toutes pleines de livres.



un
parapet

COMPREHENSION DU TEXTE



Noël Coward

un
chevalet

- . Cherche le radical de *passagère* : une telle rue est une rue où l'on passe. souvent ; les passants y sont nombreux.
- . Sais-tu ce que sont des *pastels* ? Si non, essaie de deviner à l'aide du reste de la phrase.
- . Qu'est-ce qu'un *jouet bon marché* ? C'est un jouet qui ne ... coûte..... pas ... cher....
- . Quelle différence vois-tu entre la description de Paris et celle des petites villes que nous avons vu précédemment ?
- Souligne dans le texte tous les noms de commerces évoqués par l'auteur.
- . Quelle impression éprouve le narrateur en découvrant cette ville ? Pourquoi est-il si émerveillé ? Et toi, as-tu éprouvé la même fascination en découvrant une grande ville inconnue ?



CHAMPS LEXICAUX

- . Complète les phrases avec le verbe qui convient, et écris leur numéro sous l'image correspondante.

flâne, se promène, trébuche, titube, se hâte, se dirige



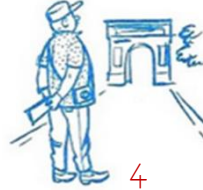
5



3



2



4



1



6

1. Le panier au bras, Maman se dirige..... vers l'épicerie.
2. Grand-père, appuyé sur sa canne, se promène.... dans le jardin public.
3. Un ouvrier craint d'arriver en retard ; il se hâte..... vers son usine.
4. Au contraire, le touriste a tout son temps ; il flâne..... dans les rues de Paris.
5. Le bébé ne marche pas encore très bien ; il trébuche.... sur une pierre.
6. Un ivrogne a trop bu, il titube..... dans la rue.

- . Souligne en bleu les lieux où l'on circule en ville, et en orange ceux que l'on visite.

le boulevard le musée l'avenue la cathédrale le palais le trottoir la rue les monuments le carrefour



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | |
|--|--|
| 7. Des passants se précipitent pour le relever. | 6. Il tombe sur le bord du trottoir. |
| 1. Luc s'élance en courant devant les voitures. | 5. Mais une automobile le heurte. |
| 10. Une ambulance et des agents de police arrivent. | 12. Martine l'accompagne dans l'ambulance. |
| 4. Le voilà presque arrivé sur le trottoir d'en face. | 11. On allonge Luc sur un brancard. |
| 9. Le chauffeur de la voiture descend de son véhicule. | 2. Le feu vient de passer au vert. |
| 3. Martine crie pour l'empêcher de traverser. | 8. Un agent accourt. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|--|
| Comment Luc traverse-t-il la rue ? | Ils se précipitent pour le relever. |
| Pourquoi les voitures démarrent-elles ? | Elle est restée sur le trottoir. |
| Où se trouve Martine ? | L'ambulance le transportera à l'hôpital. |
| Qu'arrive-t-il à Luc ? | Il s'élance en courant. |
| Que font les passants ? | On l'allonge sur un brancard. |
| Sur quoi installe-t-on Luc ? | Une automobile le heurte et le renverse. |
| Où va-t-on l'emmener ? | Le feu vient de passer au vert. |



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier** : raconte ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles.

16c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les pastels sont des **crayons de couleur** un peu **gras** ; leurs couleurs sont **douces**, et on peut les étaler en les frottant.
- . Les rues sont ***très passagères*** : elles sont très fréquentées, il y a **beaucoup de monde**.
- . Les **boutiques** ne sont **pas les mêmes** que celles que l'on trouve dans les villages : on y trouve des **marchandises** plus **originales**, et on a l'idée d'une **abondance**, d'une **profusion**. Dans ce texte, par exemple, l'auteur évoque des ***confiseries avec des gâteaux comme il n'en avait encore jamais vu***, des ***magasins pour artistes***, un ***bazar***, un ***antiquaire*** (une ***grande boutique toute remplie de vieux meubles et de porcelaine de Chine***), un **bouquiniste**.
- . Le narrateur est **fasciné** par tout ce qu'il découvre dans cette ville : il y a énormément de **nouveautés** par rapport à ce qu'il connaît, **tout l'intéresse**.

Rédaction

La grande avenue parisienne est entourée de hauts immeubles, au bas desquels s'étalent des boutiques et des cafés. (Quelques personnes sont attablées à la terrasse de l'un d'eux.)

La circulation est dense : les bus, les camions, les voitures, les vélos sont nombreux et défilent sans cesse. Les piétons eux aussi sont nombreux.

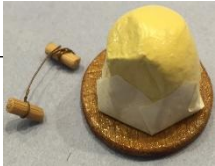
Bien qu'il y ait des feux tricolores, l'agent de police, son sifflet à la bouche, règle la circulation. Il veille en particulier à ce que les piétons se déplacent sans danger.

Une maman traverse le passage clouté en tenant à la main sa petite fille. Elle croise deux écoliers, leurs cartables sous le bras, qui se rendent à l'école.

17a- Une belle boutique



Derrière la vitre, le comptoir brille, et la motte de beurre, la terrine de pâté de campagne, les saucissons, le panier d'œufs, les pots de crème, les petits suisses, tout cela est d'une fraîcheur appétissante. Dans les casiers qui garnissent les murs s'étagent les boîtes de conserve aux étiquettes multicolores.



une motte
de beurre

P.-A Lesort, *Né dans la chair*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *comptoir* : un comptoir est une sorte de table sur laquelle on ...*compte*..... la monnaie.
- . Explique : la *motte de beurre* doit son nom au fait qu'elle a la forme d'une motte de ...*terre*.....
- . Cherche le radical de *terrine* : ce nom désigne un plat fait en ...*terre*.....
- . Cherche le radical de *appétissante* : c'est ce qui met en*appétit*.....
- . Propose 2 noms de la famille du verbe *étagent* :*étage*.....,*étagère*.....
- . Décompose l'adjectif *multicolores* et explique son sens. Fais de même pour bicolore, tricolore, et incolore.
- . Relève dans le texte un verbe et 2 adjectifs qui montrent que cette boutique est attirante.
- . Qu'est-ce qui donne l'idée d'abondance dans ce texte ? Observe la ponctuation : vois-tu tous les noms placés les uns à côté des autres ? Cela s'appelle une énumération. Ces noms sont-ils surtout au singulier ou au pluriel ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. comptoir : ...*comp-toir*..... . appétissante : ...*ap-pé-tis-san-te*... . garnissent : ...*gar-mis-sent*



FAMILLES DE MOTS

- . Fais correspondre à chacun de ces noms le nom de la même famille :

la marchandise, la vente, la livraison, le commerce, les clients, un emballage, un achat, la caisse, l'étalage

. la clientèle : ...*les clients*..... . un acheteur :*un achat*..... . un étalagiste : ...*l'étalage*.....
 . la vendeuse : ...*la vente*..... . un commerçant : ...*le commerce*..... . l'emballleur : ...*un emballage*..
 . un marchand : ...*la marchandise* . la caissière :*la caisse*..... . le livreur : ...*la livraison*...



CHAMPS LEXICAUX

- . Souligne en bleu les verbes dont le sujet est le **commerçant**, et en rouge ceux qui ont pour sujet le **client**.

achète choisit emballage examine dispose hésite offre paie range vend

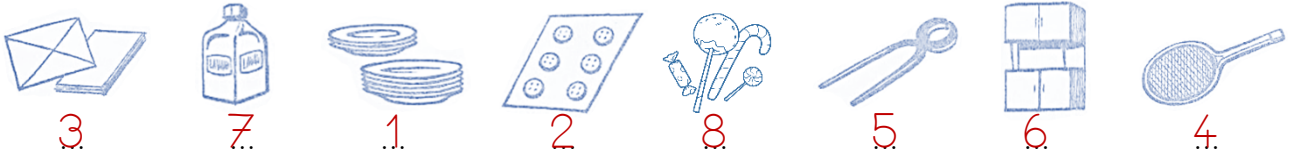
. Complète ces phrases avec le nom qui convient :

confiserie, vitrine, jouets, ascenseur, clientes, marchandises, magasin, escalier, solde

- . Le grand magasin se voit de loin en raison de sa très large ... vitrine
- . Ses rayons sont garnis de marchandises de toutes sortes.
- . Les bonbons de la confiserie et les jouets attirent les enfants.
- . Les produits en solde tentent les clientes
- . On peut monter dans les étages par l' escalier ou par l' ascenseur

. Pour chacun des objets ci-dessous, écris le numéro du rayon auquel on peut les trouver.

vaisselle (1), mercerie (2), papeterie (3), sports (4), quincaillerie (5), ameublement (6), parfumerie (7), confiserie (8)



. Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

achète, dirige, étale, calcule, surveille, choisit, encaisse, vante, décore, conseille

- . Le directeur du grand magasin dirige et surveille ses employés.
- . L'étalagiste étale les divers articles dans la vitrine et ... décore l'ensemble pour le rendre attrayant.
- . La vendeuse vante la marchandise et conseille les clients.
- . La cliente choisit et achète ce qu'elle désire.
- . La caissière calcule le prix total des objets achetés et encaisse l'argent.

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

patiente, attirante, bonne, difficile, achalandé, fidèle, souriante

- . Maman revient toujours faire ses achats dans le même magasin : elle est une cliente fidèle
- . Il est vrai que ce magasin offre à la clientèle un grand choix d'articles : il est bien achalandé ..
- . Ces articles sont de bonne qualité et sa vitrine est attirante
- . Ma mère se fait montrer de nombreux articles avant de se décider à acheter : elle est une cliente difficile
- . La vendeuse qui la sert se montre toujours patiente et souriante



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque morceau de phrase le numéro qui lui correspond.

- | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|
| <u>4</u> choisit et achète une paire de pantoufles | <u>5</u> paie son achat | <u>1</u> une cliente |
| <u>3</u> s'approche du rayon des chaussures | <u>2</u> entre dans le magasin | <u>6</u> repart |

17a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Multicolores est formé de multi (plusieurs) et colores (couleurs) : une étiquette multicolore est une étiquette sur laquelle on voit plusieurs couleurs.

. On voit que cette boutique est attirante car le comptoir *brille*, que les produits frais sont *appétissants*, et que les étiquettes des boîtes sont *multicolores*.

. Les premiers noms sont au **singulier** : ce sont des **marchandises volumineuses** que l'épicier **découpe** (le beurre, la terrine) pour en vendre des **portions**. Le reste est au **pluriel**, ce qui contribue à l'idée d'abondance.

17b- L'épicerie du village



La boutique sent le poivre, le pétrole et le savon de Marseille. Les objets y ont l'aspect modeste des choses sans lesquelles on ne saurait vivre : le sel dans son tiroir, le sucre dans ses enveloppes de carton et l'huile dans sa bonbonne cerclée d'osier n'ont point l'allure magnifique qu'on voit aux pâtisseries et aux confiseries. J'aime la pomme de terre sous sa peau grise et le saucisson ficelé dans son boyau de bœuf.



une
bonbonne



bonbonne
cerclée
d'osier

M. Bedel, *Géographie de mille hectares*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . Une *bonbonne* est un récipient à la forme ... *bombée* (cherche un adjectif de la même famille). Ici que contient-elle ? A quoi le cerclage d'osier sert-il ?
- . Souligne dans le texte tous les produits que l'on vend dans cette épicerie : te paraissent-ils exceptionnels ? Cherche l'expression qui montre qu'ils sont cependant nécessaires, indispensables.
- . Que peux-tu dire de la manière dont ils sont présentés ? Ces emballages te paraissent-ils coûteux ?
- . L'odeur que dégage cette boutique te paraît-elle agréable ?
- . Cherche dans le texte l'expression qui signifie « une apparence simple » : *l'aspect modeste*
- . Cherche aussi dans le texte l'expression qui signifie exactement le contraire : *l'allure magnifique*
- . Que vend-on dans les *pâtisseries* ? dans les *confiseries* ? Pourquoi ces boutiques sont-elles donc plus attirantes ?
- . Les produits qu'aime l'auteur ont-ils l'aspect magnifique ?



FAMILLES DE MOTS

. Cherche le radical de chacun de ces mots, correspondant aux définitions :

- | | |
|---|---|
| . <i>cerclé</i> : entouré d'un ... <i>cercle</i> | . <i>parfumer</i> : ajouter un ... <i>parfum</i> |
| . <i>ficelé</i> : entouré de ... <i>ficelle</i> | . <i>aligner</i> : ranger sur une ... <i>ligne</i> |
| . <i>huileux</i> : gras à cause de l'... <i>huile</i> | . <i>entasser</i> : ranger en ... <i>tas</i> |
| . <i>poivré</i> : épicé avec du ... <i>poivre</i> | . <i>approvisionner</i> : faire venir des ... <i>provisions</i> |
| . <i>sucré</i> : qui contient du ... <i>sucré</i> | . <i>empaqueter</i> : mettre dans un ... <i>paquet</i> |



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le nom de la boutique où l'on peut trouver ce qu'elle représente :

boucherie, librairie, boulangerie, confiserie, poissonnerie, laiterie



poissonnerie



laiterie



confiserie



librairie



boulangerie



boucherie



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|---|---|----------------------------------|
| 3. Ils lui demandent le rayon des vêtements. | 8. La vendeuse accroupie ajuste la veste. | 7. Luc a enfilé le costume neuf. |
| 1. Luc et sa maman entrent dans l'ascenseur. | 4. La vendeuse présente deux costumes. | 2. Le liftier les accueille. |
| 10. La mère de Luc règle son achat à la caisse. | 11. La caissière lui rend la monnaie. | 9. Il se regarde dans la glace. |
| 12. Luc serre contre lui le carton du costume. | 5. La maman de Luc les examine. | 6. Luc ôte sa veste. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| Comment Luc et sa mère montent-ils aux étages ? | Ils sont rangés sur des cintres. |
| A quel rayon sont-ils ? | Il tient le carton du costume. |
| Comment sont disposés les costumes ? | Ils prennent l'ascenseur. |
| Que leur montre la vendeuse ? | Il se regarde dans une glace. |
| Que fait Luc après avoir enfilé le costume neuf ? | Ils vont au rayon des vêtements. |
| Pourquoi la vendeuse est-elle accroupie ? | Elle leur présente deux costumes. |
| Que tient Luc contre lui ? | Elle ajuste la veste. |



REDACTION

. Numérote ces images pour les remettre dans l'ordre puis rédige pour chacune une courte phrase commençant par l'expression figurant à côté :



3. Dès qu'il a enfilé le costume neuf,
François se regarde dans le miroir.



4. Quand la vendeuse tend le carton,
François le prend avec précaution. Il est fier !



1. Quand la porte s'ouvre,
Maman et François entrent dans l'ascenseur.



2. Lorsqu'ils arrivent au rayon des vêtements, une vendeuse leur présente un costume.

17b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Ici la bonbonne contient de l'**huile**. Le cerclage d'osier sert à **abriter** l'huile de la **lumière** et des **températures extrêmes**.

. Tous ces produits sont des **choses sans lesquelles on ne saurait vivre**.

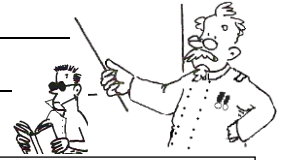
. Les produits sont présentés dans des emballages très rudimentaires, voire inexistants par rapport à ceux que nous avons aujourd'hui : le sel dans un **tiroir**, le sucre dans des **enveloppes de carton**, l'huile dans une **bonbonne cerclée d'osier**, la pomme de terre sans emballage (**sous sa peau grise**), et le saucisson simplement **dans son boyau de bœuf**.

. L'odeur que dégage cette boutique n'est **pas particulièrement agréable** : c'est un **mélange** de plusieurs parfums qui **ne vont pas ensemble**. Pourtant elle semble **plaire** au narrateur.

. Dans les pâtisseries on vend des **gâteaux**, dans les confiseries des **bonbons**. Ces boutiques sont **plus attirantes** car elles vendent des **produits moins ordinaires**, et **sucrés**, auxquels on donne un **bel aspect**, pour **donner** plus encore **l'envie** de les acheter.

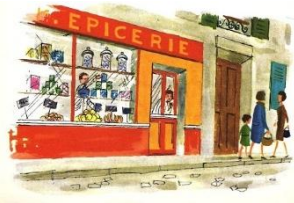
. Les produits qu'aime l'auteur sont très ordinaires, et sans recherche d'apparence. C'est leur authenticité, leur simplicité qu'il apprécie.

17c- Une superbe épicerie



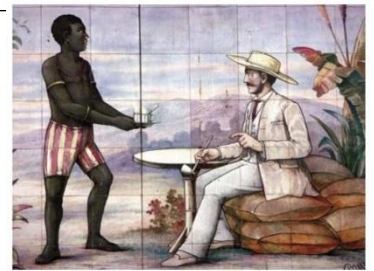
Elle flambait d'une aveuglante façade rouge qu'ornaient des lettres d'or. Au-dessus de la large porte d'entrée, une enseigne représentait un planteur, personnage important vêtu d'un impeccable costume blanc. La tête couverte d'un chapeau de paille large comme une ombrelle, il dégustait une tasse de café. Dans la fumée s'échappant de la tasse, s'inscrivaient les mots : « Au meilleur moka ». La devanture émerveillait la population enfantine... Aujourd'hui, toute l'attention se concentrait sur le village de pain d'épices au milieu duquel trônait l'automate qui tapait du pied pour faire arrêter les passants.

Fanny Clar



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *aveuglante* : on la regardant on devient presque ...*aveugle*...
- . Cherche dans le texte le mot qui désigne un panneau peint : ...*une enseigne*
- . Dans le texte, trouve le synonyme du nom *moka* (réfléchis bien) : ...*café*....
- . Qu'est-ce que la *devanture* d'un magasin (cherche le radical) : c'est ce qui est situé ..*devant*.., à la vue des passants.
- . Qui est particulièrement attiré par cette devanture ? Pourquoi ?
- . Cherche un adjectif de la même famille qu'*automate* : c'est un personnage qui bouge de manière ..*automatique*...
- . Et toi, as-tu déjà eu l'occasion de voir une très belle devanture, avec des présentations aussi originales ?



CHAMPS LEXICAUX

. Fais correspondre à ces enseignes d'autrefois le numéro des propriétaires de leurs boutiques.

opticien (10), maréchal-ferrant (14), serrurier (9), cordonnier (1), charron (7), horloger (5), pharmacien (12), marchand de cycles (6), coutelier (8), charcutier (2), chapelier (11), aubergiste (4), boulanger (3), buraliste (13)



1



2



3



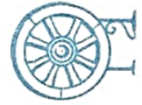
4



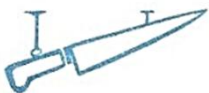
5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

. Complète ces phrases avec le nom du commerçant qui convient :

boulangier, crémier, charcutier, pâtissier, épicier, boucher

- . On trouvait autrefois le café et le sucre chez l'.....*épicier*..... et le beurre chez le ..*crémier*.....
- . On achète le gigot de mouton chez le*boucher*.... et le jambon chez le*charcutier*.....
- . Le*boulangier*..... vend du bon pain et le*pâtissier*..... fait d'excellentes tartes.

. **Complète** ces phrases avec l'adjectif qui convient au sujet de la phrase :

très fier, indécise, bien achalandé, souriante, nombreux

- *Bien achalandé*....., ce grand magasin attire les clients. La vendeuse les accueille, ... *souriante*.....
- *Nombreux*....., les enfants se bousculent au rayon des jouets.
- . Madame Bondy fait essayer plusieurs vêtements à son fils Jacques ; elle hésite, ... *indécise*.....
- . Madame Bondy s'est décidée ; *très fier*....., Jacques porte le sac contenant ses vêtements neufs.



FAMILLES DE MOTS

. **Complète** ces phrases avec l'adjectif de la famille du mot en italique :

soldé, plissée, souriante, hésitante, intéressant, vive, ficelé

- . La vendeuse (qui *sourit*) *souriante*. montre une robe (qui a des *plis*) .. *plissée*. à la cliente (qui *hésite*) ... *hésitante*..
- . Elle lui dit : « C'est un article (en *solde*) *soldé*..... à un prix (qui *intéresse*) *intéressant*..... »
- . La cliente se décide. La caissière (qui a de la *vivacité*) *vive*..... rend la monnaie.
- . La cliente emporte le paquet (attaché avec de la *ficelle*) *ficelé*..... (c'est ainsi que l'on faisait autrefois).



ANTONYMES

. **Donne à chaque adjectif son contraire :**

lumineuse, rares, désagréable, usagé, court, démodée, étriqué

- . un costume neuf ≠ *usagé*.....
- . une robe élégante ≠ *démodée*.....
- . des clients nombreux ≠ *rare*.....
- . La nuit, la rue est obscure mais l'enseigne du magasin est *lumineuse*.....
- . un pantalon long ≠ *court*.....
- . un vêtement ample ≠ *étriqué*.....
- . une cliente aimable ≠ *désagréable*.....



REDACTION

. Minette rend service à sa maman en faisant les commissions. Dans ton **cahier**, rédige pour chaque image quelques phrases qui racontent ces achats (imagine des dialogues entre la fillette et les commerçants) :



17c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Les enfants sont particulièrement attirés par cette devanture, en raison du **village de pain d'épices**, et de **l'automate qui tape du pied** : ils sont **fascinés** par ces décorations originales.

Rédaction

(On n'exigera pas de la part des enfants les signes de ponctuation propres au dialogue)

Minette commence par aller chez le boucher.

« - Bonjour Monsieur, pouvez-vous me donner du bœuf pour ma maman s'il vous plaît ? »

- Mais oui, ma petite ! Quelle quantité lui faut-il ?

- Elle m'a demandé un kilo ! »

Le boucher découpe la viande et l'emballa avec soin, puis il tend le paquet à Minette, qui règle la commission.

Minette se rend ensuite chez l'épicier. Après l'avoir salué poliment, elle lui demande trois kilos de pommes de terre.

Maman a demandé aussi un kilo de tomates. L'épicière pèse la marchandise, et la verse dans le sac de Minette. La fillette règle à la caisse, et salue les épiciers.

À la boulangerie, Minette a demandé une baguette de pain. Elle remercie la boulangère et lui tend un billet pour régler son achat.

La boulangère la salue : « Bonne journée, ma petite Minette ! Salue ta maman de ma part ! »

« Tu revoir, Madame, belle journée à vous aussi ! », répond Minette.

18a- Le boulanger



La fleur de farine pure, neigeuse et fine... L'ouvrier presque nu la malaxe et la transforme en miches d'or. Rien qu'un peu d'eau tiède, une poignée de sel, un vieux levain aigre, et la pâte entassée déborde bientôt des corbeilles. Puis, dans la profondeur ardente du four, la pâte va se mûrir en beaux pains dorés.

D'après Henri Béraud

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Avec quoi obtient-on de la farine ? La *fleur de farine*, quant à elle, s'obtient après avoir enlevé le son, c'est-à-dire l'enveloppe des grains de blé : elle est plus tamisée et raffinée que la farine ordinaire. Quels adjectifs du texte le montrent ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « pétrir » : ...*malaxe*.....
- . Cherche dans le texte le nom qui désigne un gros pain : ...*miches*... ; explique le choix du CdN qui l'accompagne.
- . Relève dans le texte les 4 ingrédients qui servent à la préparation du pain : ...*farine, eau, sel, levain*....
- . Cherche le radical de *levain* : c'est un ensemble de bons microbes qui en produisant des gaz font que la pâte va ...*lever*...
- . A quoi voit-on dans le texte que la pâte a bien levé ?
- . Dans la dernière phrase, essaie d'expliquer le sens de l'adjectif *ardent* : qu'est-ce qui est ardent au fond du four ?
- . Explique donc pourquoi l'ouvrier qui travaille dans cette pièce est *presque nu*.
- . A quoi se rapporte ordinairement le verbe *mûrir* ? Qu'est-ce qui les fait mûrir ? Quel aspect prennent-ils quand ils mûrissent ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il donc ici ce verbe pour les pains ?
- . Explique le nom *boulangier* par son radical : le pain que forme le boulangier est souvent rond comme une ...*boule*...



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. ouvrier :*ou-ri-er*..... . transforme : ...*trans-for-me*... . corbeilles : ...*cor-beil-les*...



CHAMPS LEXICAUX

- . Attribue à ces images le nom qui leur correspond : *couronne, croissant, miche, flûte, baguette, pain long, boule*



...*miche*...



...*boule*...



...*couronne*...



...*croissant*...



...*pain long*...



...*baguette*...



...*flûte*...

- . Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

dorée, molle, douce, blanche, cuit, long, nu

- . De gros sacs contiennent la farine ...*blanche*... Elle est ...*douce*... au toucher.
- . Dans le fournil, le mitron, le torse ...*nu*..., enfourne la pâte ...*molle*... avec une pelle de bois au manche très ...*long*...
- . La cuisson terminée, il défourne le pain ...*cuit*... à la croûte ...*dorée*...

. **Complète** avec le verbe qui convient, puis **numérote** les images : *défourne, façonne, enfourne, pétrit*

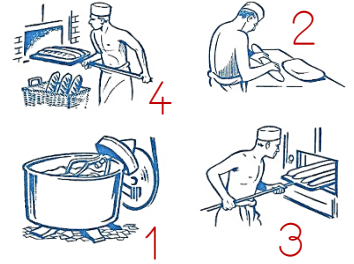
. Le pétrin mécanique tourne et*pétrit*... la pâte.

. Ensuite le mitron donne une forme à la pâte : il ...*façonne*... les pains.

. Puis il ...*enfourne*... la pâte dans le four. Quand le pain est cuit, il le ...*défourne*...



FAMILLES DE MOTS



. **Fais correspondre les noms de la même famille** : *la pâte, le pétrin, la mie, la levure, la croûte, le pâtissier*

. un pâton : ...*la pâte*...

. le levain : ...*la levure*...

. un croûton : ...*la croûte*.....

. la pâtisserie : ...*le pâtissier*...

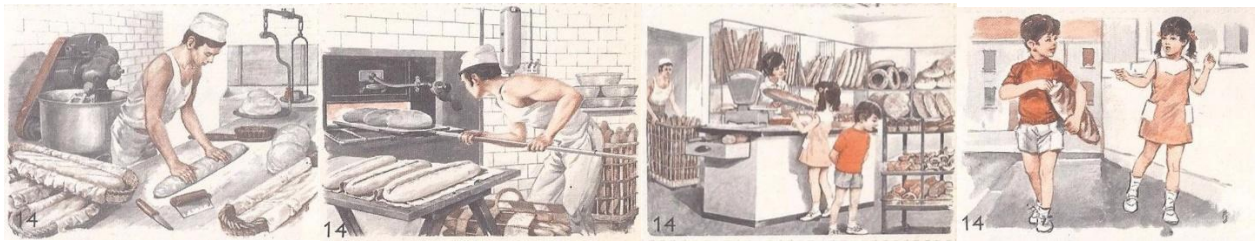
. le pétrissage :*le pétrin*.....

. des miettes :*la mie*.....



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.**



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

10 Luc porte le pain.

4 La fournée est cuite.

6 Il défourne les pains.

2 Le mitron façonne les pains.

7 La boulangère choisit un pain.

11 Il en détache le croûton.

9 Luc regarde les gâteaux avec envie.

12 Martine, en colère, le gronde.

1 Le pétrin mécanique tourne.

5 Le mitron ouvre la porte du four.

8 Elle le donne à Martine.

3 Il les place dans les panetons.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie** les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Où le boulanger fait-il le pain ? | Il donne une forme à la pâte. |
| Pourquoi travaille-t-il en marcel ? | Il est gourmand. |
| A quoi sert le pétrin ? | Il défourne le pain. |
| Que fait le boulanger avec ses mains ? | Il travaille dans le fournil. |
| Que fait-il avec la grande pelle ? | Elle est derrière le comptoir. |
| Pourquoi défourne-t-il le pain ? | La fournée est cuite. |
| Comment sont disposés les pains ? | Il mélange et pétrit la pâte. |
| Où se trouve la boulangère ? | Ils s'alignent sur les étagères. |
| Pourquoi sourit-elle ? | Il mange le croûton du pain. |
| Pourquoi Luc regarde-t-il les gâteaux ? | Il fait très chaud dans le fournil. |
| Pourquoi Martine gronde-t-elle Luc ? | Elle est aimable. |

18a

COMPREHENSION DU TEXTE

. On obtient la farine en broyant finement des grains de blé (ou des graines de même sorte ; il existe plusieurs variétés de blé : froment, sarrasin, épeautre,...).

. Les adjectifs du texte *pure*, *neigeuse* et *fine* montrent que la fleur de farine est plus raffinée que la farine ordinaire.

. L’auteur parle de miches *d’or* car la **croûte** du pain va devenir **dorée** après la cuisson (l’adjectif doré vient du nom or : ce qui est doré a la couleur de l’or).

. On voit que la pâte a bien levé car elle **déborde des corbeilles** alors qu’elle était au départ **entassée**, c’est-à-dire **tassée au fond** de ces corbeilles.

. Ce qui est ardent au fond du four, c’est la **chaleur des briques**, qui ont été **bien chauffées au préalable** par un feu ardent.

. Cette **chaleur très forte irradie** au dehors du four, surtout quand la **porte** est **ouverte**, si bien que l’ouvrier est presque nu tant il a chaud.

. Ordinairement, le verbe mûrir se rapporte à des fruits, qui deviennent tendres et sucrés grâce à la chaleur du soleil. Les fruits mûrs prennent de belles couleurs. Ce verbe donne l’idée que les pains eux aussi vont développer une mie tendre et goûteuse, en même temps qu’un aspect appétissant.



18b- Le forgeron du village

Devant l'enclume il ne connaissait personne. Sa pince agile offrait la pièce à la danse du marteau. Et le fer s'écrasait, s'arrondissait, se gonflait, s'étirait, se ployait. Il descendait la gamme qui va du blanc éblouissant au rose vif, puis au rouge de plus en plus sombre ; les rognures tombaient et j'y ai appris que revenu au bleu d'ardoise, le fer est encore chaud. Il forgeait les serpes et les pioches, il rafistolait les serrures, il limait les clés.



une
enclume

D'après Joseph Cressot

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que fait-on quand une personne que l'on connaît vient nous voir ? Pourquoi l'auteur dit-il donc du forgeron que *devant l'enclume il ne connaissait personne* ? Cet homme te paraît-il donc aimer son métier ?
- . Pourquoi l'auteur parle-t-il de la *danse du marteau*, sachant qu'une danse est un mouvement qui suit un rythme ? As-tu déjà vu un forgeron travailler ? Il frappe en cadence, et à chaque coup, le marteau rebondit sur l'enclume.
- . Relève tous les verbes qui évoquent la transformation du morceau de fer.
- . Sais-tu ce qu'est une *gamme* de couleurs ? C'est l'ensemble des couleurs qui vont de la plus claire à la plus foncée. De quelle couleur s'agit-il ici ? Connais-tu un autre domaine dans lequel on parle aussi de gamme ?
- . Sais-tu pourquoi le fer que l'on bat est de cette couleur ? Pourquoi le forgeron utilise-t-il donc une *pince* ?
- . Cherche dans le texte le nom qui désigne les petits éclats de fer qui se détachent du morceau principal : *les rognures*
- . Cherche le verbe de la même famille que ce nom : *rogner*....
- . Quelle couleur l'auteur attribue-t-il au fer quand il a refroidi ? Le fer de cette couleur est-il toujours parfaitement froid ?
- . Souligne dans le texte les noms des différentes pièces que travaille ce forgeron.



FAMILLES DE MOTS

. **Complète ces phrases avec le nom en -ure de la famille du mot en italique :**

- . Le forgeron veille à ne pas se *brûler* : les *brûlures* sont douloureuses, et peuvent même être graves !
- . Le pain *nourrit* : il est notre *nourriture* de chaque jour.
- . Odile *balaie*, elle pousse les *balayures* dans la pelle.
- . En jouant, le chien a *mordu* son maître ; c'est une *morsure* légère.
- . Une guêpe m'a *piqué* ; la *piqûre* est douloureuse.



SYNONYMES

. **Remplace l'adjectif *dur* par le synonyme qui convient :** *rassis, difficile, pénible, turbulent*

- . un travail *dur* : un travail *pénible*
- . du pain *dur* : du pain *rassis*
- . un problème *dur* : un problème *difficile*
- . un enfant *dur* : un enfant *turbulent*



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le nom du métier qu'elle représente :

secrétaire, épicière, maçon, jardinier, couturière, coiffeuse, peintre, cordonnier, boucher, garagiste



....*peintre*....



....*secrétaire*....



....*épicière*....



....*coiffeuse*....



...*cordonnier*...



...*jardinier*...



....*maçon*....



....*boucher*....



....*garagiste*....



...*couturière*...

. Donne à chaque métier le nom de son lieu de travail :

poste, pharmacie, mairie, garage, forge, boulangerie, école, fournil, échoppe

. forgeron :*forge*.....

. garagiste :*garage*.....

. cordonnier :*échoppe*.....

. boulanger :*boulangerie*.....

. facteur :*poste*.....

. instituteur :*école*.....

. mitron :*fournil*.....

. pharmacien :*pharmacie*.....

. maire :*mairie*.....

. Complète ces phrases avec le verbe qui correspond au métier évoqué :

pétrit, découpe, rabote, ferre, ressemelle, construit

. Le maçon*construit*..... une maison.

. Le cordonnier*ressemelle*.... une chaussure.

. Le menuisier*rabote*..... une planche.

. Le mitron*pétrit*..... la pâte à pain.

. Le maréchal-ferrant*ferre*..... un cheval.

. Le boucher*découpe*..... la viande.

. Remplace les expressions entre parenthèses par le nom du métier ou de la situation qui leur correspond :

artisans, bergers, retraités, commerçants, cultivateurs

Dans mon village habitent des ...*cultivateurs*... (qui cultivent la terre), des ...*bergers*... (qui gardent les animaux), des ...*artisans*... (qui travaillent dans leur atelier), des*commerçants*..... (qui vendent des produits dans leur boutique) et enfin de vieux ...*retraités*... (qui vivent de leur retraite) qui se réunissent sur la place pour bavarder.



CHRONOLOGIE

. Remets ces phrases dans l'ordre en leur attribuant un numéro :

2 Au printemps, il herse, roule et sarcle son champ.

3 En été, il coupe le blé mûr et le bat à la machine.

6 Le boulanger vend les belles miches aux clients.

5 Le mitron pétrit la pâte et cuit le pain.

1 En automne, le cultivateur laboure la terre et sème le blé.

4 Le meunier écrase le grain et le réduit en farine.

18b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Quand une personne connue vient nous voir, on la **salue**, et on **bavarde** au moins un peu avec elle. Quand le forgeron travaille, il semble ne connaître personne, car il **ne se laisse pas distraire**, il **fait comme s’il n’avait pas vu** les gens qui s’approchent, tant il est **passionné** par son métier.

. Le fer *s’écrasait, s’arrondissait, se gonflait, s’étirait, se ployait*, et *descendait la gamme* des couleurs.

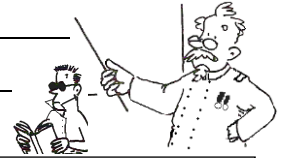
. La gamme des couleurs dans le texte correspond à celle du **rouge** : *du blanc au rose vif, puis au rouge de plus en plus sombre*. En **musique** aussi on parle de gammes : ce sont **toutes les notes qui vont d’un do au do suivant**.

. On voit que la pâte a bien levé car elle *déborde des corbeilles* alors qu’elle était au départ *entassée*, c’est-à-dire **tassée au fond** de ces corbeilles.

. Le fer que l’on bat est rouge parce qu’il est **brûlant** : ce n’est que lorsqu’il est **très chaud** qu’il **peut se laisser modeler**, sinon il ne peut changer de forme. Le forgeron utilise donc une pince pour **ne pas se brûler**.

. Quand le fer a refroidi, il devient **bleu d’ardoise**, c’est-à-dire presque gris, mais pas encore. A ce stade, il est **encore chaud**. On peut imaginer que l’auteur **l’a appris à ses dépens**, en voulant toucher une de ces rognures encore trop chaudes.

18c- Un vieux tailleur



Le grand-père cousait, coupait, taillait en silence. Le front chargé de gros plis, courbé sur sa couture, ses lunettes lui tombant sur le nez et qu'il relevait de temps à autre d'un geste machinal, il ne disait mot, mais cousait et fumait sans cesse, toussant à longues quintes. Depuis longtemps, il ne faisait plus de neuf. Il s'était cantonné dans la réparation. Retourner un pardessus, tailler pour un fils des culottes dans le vieux pantalon de son père, son art n'allait plus au-delà. Il était devenu bricoleur. Aucun patron ne voulait plus de lui, après qu'il les avait tant servis. Fort heureusement, il s'était fait une petite clientèle fidèle et patiente grâce à la réputation qu'il avait toujours conservée d'être l'un des meilleurs ouvriers de la ville.

Louis Guilloux

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A l'aide d'un mot de la même famille, explique en quoi consiste le métier de *tailleur* : il s'agit de ...*tailler*... des tissus. D'après le texte, explique ce qu'un tailleur fait ensuite de ces tissus.
- . Souligne dans le texte les passages montrant qu'il s'agit ici d'une personne âgée.
- . Propose un synonyme puis un mot de la famille de *machinal* : un *geste machinal* est un geste ...*automatique*..., que l'on fait à la manière d'une ...*machine*.....
- . Sais-tu ce que sont des *quintes* de toux ? (imite-les) Pourquoi ce tailleur a-t-il de *longues quintes*, d'après le texte ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « manteau » : *un..pardessus*
- . Identifie dans le texte les deux grandes parties de ce métier : soit on coud des vêtements ...*neufs*..., soit on fait de la *réparation* de vieux vêtements. Se *cantonner*, c'est se limiter. A laquelle de ces parties ce tailleur s'est-il cantonné ?
- . Un *patron* est un chef d'entreprise, donc un monsieur important. Explique pourquoi *aucun patron ne voulait plus de lui*.
- . Qu'est-ce qu'une *clientèle* ? (cherche le nom de la même famille) Pourquoi lui est-elle restée fidèle ?

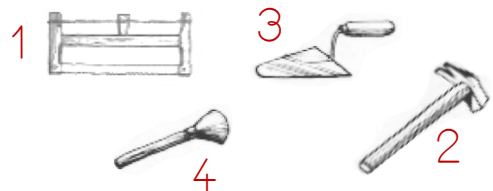


CHAMPS LEXICAUX

- . Complète les noms de métiers avec les noms d'outils qu'ils utilisent, puis attribue les numéros aux images :

scie, truelle, pinceau, marteau

1. la ...*scie*..... du charpentier
2. le ...*marteau*... du couvreur
3. la ...*truelle*.... du maçon
4. le*pinceau*..... du peintre



- . Attribue à chaque image le nom de l'artisan qui se sert des outils représentés :

le maçon, le cordonnier, le garagiste, le forgeron, la couturière, le menuisier



. Complète chaque phrase avec le verbe qui lui convient :

vendent, réparent, surveille, fabriquent, administre, instruit, cultivent

- . Le maire *administre* la commune. . Les paysans *cultivent* les terres.
 . L'instituteur *instruit* les enfants. . Le garde-champêtre ... *surveille* les bois et forêts.
 . Les artisans *fabriquent* ou *réparent* les objets utiles aux villageois.
 . Les commerçants *vendent* les produits nécessaires aux habitants du village.

. Donne à chacune de ces expressions de temps l'adjectif qui lui correspond (accorde quand il faut) :

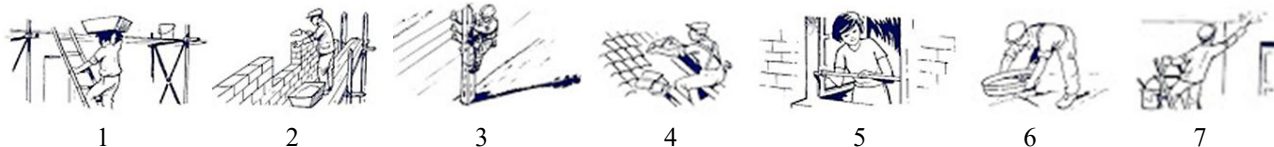
hebdomadaire, annuel, mensuel, quotidien

- . le travail de chaque *jour* : le travail ... *quotidien*
 . une revue qui paraît chaque *semaine* : une revue ... *hebdomadaire* ...
 . un salaire que l'on perçoit tous les *mois* : un salaire *mensuel*
 . des vacances que l'on a tous les *ans* : des vacances *annuelles*



REFLEXION, COMPREHENSION

. A l'aide de ces images, relie chacune de ces attitudes aux personnages qui les adoptent.



- Perché sur l'échafaudage, l'électricien branche les fils électriques. (3)
 Penchée à la fenêtre, le maçon assemble les briques. (2)
 Grimpé au poteau, maman regarde jouer ses enfants. (5)
 Cramponné au montant de l'échelle, l'ouvrier se hisse sur l'échafaudage. (1)
 Juché sur une échelle, le couvreur place une tuile sur le toit. (4)
 Le corps penché en avant, le peintre finit de blanchir le plafond. (7)
 A califourchon sur une poutre, un ouvrier tamise du sable. (6)



REDACTION



. Dans ton cahier, raconte en quelques phrases ce que tu vois sur cette image, en donnant le plus de détails possible, à l'aide de ce que tu as appris notamment dans la fiche 19a.

18c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Après avoir découpé les tissus, le tailleur les **assemble** pour confectionner des **vêtements**.
- . Le tailleur a de longues quintes car il *fumait sans cesse*.
- . Le tailleur s'est cantonné à la **réparation des vieux vêtements**.
- . Aucun patron ne voulait plus de lui sans doute car désormais il **ne voit plus très bien**, ses **gestes** ne sont **plus aussi précis** qu'auparavant, et il est **beaucoup plus lent**. Il **ne donne donc pas la même satisfaction** qu'avant dans la confection des vêtements, tandis qu'il reste suffisamment habile pour faire des réparations, qui ont moins besoin d'être ajustées, et qui sont **moins pressées**. Peut-être aussi n'a-t-il pas su s'adapter à la **nouvelle mode vestimentaire**.
- . Une clientèle, c'est **l'ensemble des clients** qui sont **fidèles** à un même commerçant ou artisan. La clientèle du grand-père lui est restée fidèle *grâce à la réputation qu'il avait toujours conservée d'être l'un des meilleurs ouvriers de la ville* et parce qu'elle peut se permettre d'être *patiente* pour de simples réparations.

Rédaction

Dans le fournil, les mitrons travaillent torse nu, car il fait très chaud. L'un d'eux façonne le pain, avant de le mettre dans une corbeille. L'autre(, avec une grande pelle en bois,) défourne le beau pain doré et odorant tout juste cuit.

Dans un coin du fournil, les pains long, déjà cuits, s'entassent dans un panier d'osier. Sur une longue table s'alignent de belles miches bien dorées. Sur une autre table, devant à droite, sont posées une couronne et une boule. Au fond à droite, derrière les sacs de farine alignés contre le mur, on voit tourner l'énorme pétrin mécanique.

Par l'ouverture du fournil, à gauche, on aperçoit la boulangère, occupée avec les clients. Derrière elle s'alignent des couronnes et des baguettes.

19a- La fête au village



La place est fleurie de drapeaux, de banderoles, de guirlandes, de lampions. Que de bruit ! Que d'agitation ! Une loterie, un manège, des autos électriques attirent la jeunesse, cependant que la musique joue des airs entraînants. La course en sacs et la course aux ânes provoquent les rires et les bravos. Des enfants participent au concours de grimper au mât de Cocagne.



J. Sauvestre, *En sabots*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *fleurie* : ce qui est fleuri est décoré avec des *fleurs*.... Est-ce vraiment ce que l'on a utilisé pour décorer la place, ici ? Quelles sont les décorations que l'on a installées ? Pourquoi les compare-t-on à des fleurs ?
- . Cherche le radical de *drapeaux* (ce qui est fait avec du ...*drap*...), de *banderoles* (ce sont des ...*bandes*... de tissu), et de *lampions* (de petites ...*lampes*.....).
- . Autrefois les lampions étaient de petits récipients de verre colorés dans lesquels on mettait un peu d'huile et une mèche. Qu'utilise-t-on plutôt aujourd'hui pour illuminer une fête ?
- . Cherche un adjectif de la famille d'*agitation*, puis un synonyme de ce nom : *agité*, *mouvement (excitation)*
- . Souligne dans le texte toutes les attractions évoquées. Quel adjectif utilise-t-on plutôt aujourd'hui pour désigner les *autos électriques* ? Pourquoi cet adjectif ? Que fait-on avec ces autos ?
- . Qu'est-ce qu'un *air entraînant* ? : *air* peut avoir plusieurs sens. Propose un synonyme qui correspond au sens qu'il a ici : *une ..musique*. Cherche un verbe et un nom de la famille d'*entraînant* : un air entraînant *entraîne*.... à la danse, il donne envie de danser avec *entraîne*.... Un tel air est-il vif ou lent ? triste ou gai ?
- . Pourquoi à ton avis *la course en sacs* et *la course aux ânes* provoquent-elles les rires et les bravos ?
- . Sais-tu ce qu'est un *concours* ? C'est un jeu ou un travail pour lequel il y a moins de récompenses que de participants. De quel concours s'agit-il dans ce texte ? As-tu déjà vu pratiquer ce genre de jeu ? Sais-tu en quoi il consiste ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. guirlandes : ... *gui-ran-des* électriques : *é-lec-tri-ques*... . participent : *par-ti-ci-pent*



SYNONYMES

- . Trouve dans le texte les mots de même sens que les expressions en italique.

- . On joue une musique *qui invite à danser* : une musique *entraînante*.
- . Les enfants *prennent part* au concours : ils *participent*..... au concours.
- . Les autos tamponneuses *font venir* la jeunesse : elles *attirent*..... la jeunesse.
- . Les courses comiques *font naître* les rires : elles *provoquent*... les rires.

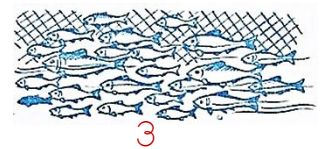
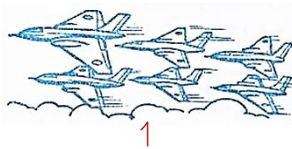
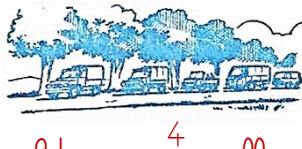
. **Complète** chaque phrase avec le synonyme qui convient, et fais correspondre les **images** en les **numérotant** :

une équipe, un groupe, un cortège, un attroupement



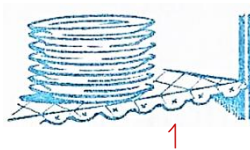
1. ...Un attroupement de badauds se presse autour de l'étalage du marchand ambulant.
2. ...Un groupe d'une dizaine de personnes visite les monuments de la ville.
3. ...Une équipe de football joue sur le terrain.
4. ...Un cortège de noce monte les escaliers de la mairie.

un essaim, un convoi, une escadrille, un banc



5. ...Une escadrille d'avions passe dans le ciel.
6. ...Un essaim d'abeilles vole autour de la ruche.
7. Les filets des pêcheurs encerclent ...un banc de sardines.
8. ...Un convoi d'automobiles passe sur la route.

une meule, une meute, une pile, une botte, une harde



9. Maman range ...une pile d'assiettes dans le buffet.
10. Jules a cueilli ...une botte d'asperges.
11. ...Une meute de chiens poursuit le sanglier. Quand les sangliers sont en groupe, ils forment ...une harde.
12. A côté de la ferme se dresse ...une meule de paille.



ANTONYMES

. **Remplace les adjectifs par leur contraire** : *joyeux, nombreux, dissipé, bariolés, bruyante, assemblés*

- | | |
|--|--|
| . Une foule <i>silencieuse</i> ≠ une foule ... <u>bruyante</u> | . Des badauds <i>dispersés</i> ≠ des badauds ... <u>assemblés</u> ... |
| . Un cortège <i>triste</i> ≠ un cortège ... <u>joyeux</u> | . De <i>rare</i> spectateurs ≠ de ... <u>nombreux</u> spectateurs |
| . Un groupe <i>discipliné</i> ≠ un groupe ... <u>dissipé</u> | . Des vêtements de couleur <i>unie</i> ≠ des vêtements ... <u>bariolés</u> ... |



FAMILLES DE MOTS

. **Souligne de la même couleur les mots de même famille** (il te faut **3 couleurs** différentes) :

courir annuel jouer coureur anniversaire joueur an jeu course jouet accourir année

19a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Les décorations utilisées ici sont des **drapeaux**, des **banderoles**, des **guirlandes** et des **lampions**. On les compare à des fleurs car toutes ces décorations forment de petites **touches multicolores** sur la place, comme un champ de fleurs.

. Aujourd'hui, pour illuminer une fête, on utilise plutôt des **guirlandes électriques**.

. Aujourd'hui, on parle plutôt d'autos **tamponneuses**, car ces autos sont faites pour pouvoir **se tamponner**, c'est-à-dire se **heurter sans violence et sans dégâts**, car elles sont entourées d'un **gros caoutchouc qui amortit les chocs**.

. Un air entraînant est **vif et gai**.

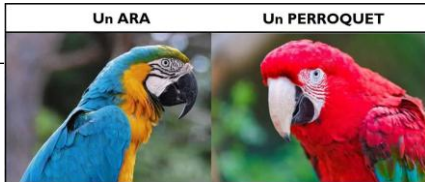
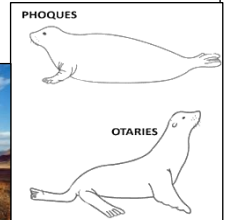
. La course en sacs et **provoque les rires** car on est un peu **ridicule** quand on saute dans un sac, et il arrive qu'**on s'étale par terre**. La course aux ânes fait rire aussi car ces **animaux** sont **capricieux**, certains doivent n'en faire qu'à leur tête, partir dans une **autre direction**, ou **refuser d'avancer**. Ces deux courses suscitent les **bravos** car comme dans toute course on **félicite les vainqueurs**.

. Le concours du mât de Cocagne consiste à **monter tout en haut d'un mât savonné**, pour **attraper les belles récompenses** qui sont **accrochées en haut**. Quand **toutes** les récompenses ont été **prises**, le concours est **terminé**.

19b- Visite au zoo



Nos amis admirent les perroquets et les aras aux cris discordants, aux splendides plumages rouges, verts, jaunes, bleus, les zèbres, les antilopes, les phoques et les otaries. Ils s'arrêtent un long moment devant le rocher des singes où des multitudes de quadrumanes font la joie des visiteurs par leurs mimiques et leurs cabrioles. Puis ils rendent visite aux fauves. Lions et tigres déambulent nonchalamment ou se couchent dans la poussière.

P. Gamarra, *Berlurette contre Tour Eiffel*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le vrai nom du *zoo* est « parc zoologique » : que voit-on dans un tel lieu ? Quel est donc le sens de *zoo* ? ...*animal*.....
- . Que sont des *cris discordants* ? As-tu déjà entendu des *perroquets* et des *aras* ?
- . Cherche le radical de *plumages* : c'est l'ensemble des ...*plumes*... d'un oiseau.
- . Le nom *quadrumanes* vient de deux mots latins : *quadra* : quatre, et *manus* : la main. Qu'est-ce donc qu'un *quadrumane* ? Devine maintenant ce qu'est un quadrupède, puis un bipède. Pourquoi les *singes* font-ils la joie des visiteurs ?
- . Cherche un verbe de la famille de *mimiques* : les singes font des mimiques parce qu'ils*miment*.... les humains, c'est-à-dire qu'ils imitent leurs gestes et les expressions de leur visage.
- . Connais-tu d'autres animaux qui font des *cabrioles* (des sauts légers) ?
- . A l'origine, le mot *fauve* est un adjectif, qui désigne une couleur entre le jaune et le roux. Il est devenu un nom qui désigne un gros animal féroce. Pourquoi à ton avis ? Quels animaux féroces au pelage fauve connais-tu ?
- . Cherche à la fin du texte le verbe qui signifie « marcher sans but » : ...*déambulent*..... et le synonyme de « paresseusement, mollement » : *nonchalamment*.. Cherche l'adjectif de la même famille : *nonchalant*.....
- . Souligne dans le texte tous les noms d'animaux évoqués. As-tu déjà vu chacun d'eux pour de vrai, ou en photo ? A l'aide des images, peux-tu dire les différences que tu vois entre les *aras* et les *perroquets*, entre les *phoques* et les *otaries* ?



CHAMPS LEXICAUX

. Fais correspondre à chaque animal l'attribut qui le caractérise : éléphant, phoque, singe, ara, lion, serpent, chameau, crocodile, rhinocéros, girafe, zèbre, kangourou, dromadaire, tigre, autruche, hippopotame, ours, tortue, gazelle

- | | | |
|--|---|--|
| . la langue fourchue du ... <i>serpent</i> | . le cou de la ... <i>girafe</i> | . la trompe de l'... <i>éléphant</i> |
| . le gros mufle de l'... <i>hippopotame</i> | . la crinière du ... <i>lion</i> | . les écailles du ... <i>crocodile</i> |
| . les grosses pattes velues de l'... <i>ours</i> | . la poche du ... <i>kangourou</i> | . la bosse du ... <i>dromadaire</i> |
| . les longues cornes de la ... <i>gazelle</i> | . la corne du ... <i>rhinocéros</i> | . les bosses du ... <i>chameau</i> |
| . les rayures du ... <i>zèbre</i> ... et du ... <i>tigre</i> ... | . les plumes colorées de l'... <i>ara</i> ... | . les nageoires du ... <i>phoque</i> |
| . les œufs énormes de l'... <i>autruche</i> | . les mains du ... <i>singe</i> | . la carapace de la ... <i>tortue</i> |

. Donne à chaque animal le verbe qui correspond à son cri : *barrit, mugit, feule, rugit, grogne, aboie*

- | | | |
|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| . Le lion ... <i>rugit</i> | . La panthère ... <i>feule</i> | . Le phoque ... <i>aboie</i> |
| . L'éléphant ... <i>barrit</i> | . L'hippopotame ... <i>mugit</i> | . L'ours ... <i>grogne</i> |



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

7. Les enfants sont juchés fièrement sur le chameau.

6. Martine y monte à son tour.

8. Ils saluent leur maman.

1. Luc et Martine sont devant le rocher aux singes.

5. Luc est installé le premier sur son dos.

9. La promenade commence.

3. Il prie sa mère de leur offrir une promenade.

2. Luc aperçoit un chameau qui arrive.

4. Le chameau s'accroupit.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

Où sont arrêtés les enfants et leur mère ?

. Il s'accroupit.

Qu'est-ce que Martine donne aux singes ?

. Il lui montre un chameau qui arrive.

Que désigne du doigt Luc à sa maman ?

. Elle leur lance des cacahuètes.

Que lui demande-t-il ?

. Ils sont devant le rocher aux singes.

Quelle position le chameau prend-il ?

. Luc s'est installé le premier.

Qui le premier a pris place sur son dos ?

. Il la prie de leur offrir une promenade.



REDACTION

. En t'aidant des indications entre parenthèses, trouve le mot qui permet de poser la bonne question :

qui, que, quand, comment, où, combien

. (le moment) Quand... irons-nous au zoo ?

. (la quantité) Combien... de petits a cette lionne ?

. (le personnage) Qui... conduit le chameau ?

. (la manière) Comment... se déplacent les phoques ?

. (le lieu) Où... se trouve la sortie ?

. (l'objet) Que... mangent les chameaux ?

. Observe ces images, et trouve la question qui correspond à la réponse située dessous :



Vous me devez cinq francs.



Oui, nous avons fait une bonne promenade.



Cet oiseau est un marabout.



Les phoques vivent dans les régions polaires.

19b

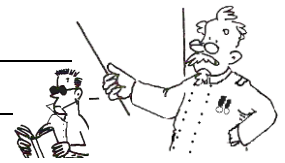
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Des cris discordants sont des cris qui **ne s'accordent pas** : ces sons ne sont **pas harmonieux**, ils sont **désagréables**. Les cris des perroquets et des aras sont **forts, grinçants et peu mélodieux**, contrairement aux jolies et douces trilles de certains oiseaux.
- . Un quadrumane est un **animal à 4 mains**, c'est-à-dire un **singe**. Un **quadrupède** est un animal à **4 pieds** (par exemple un chien, un chat, une vache,...) ; un **bipède** est un animal à **2 pieds** : c'est le cas par exemple des **hommes**, ou des **oiseaux**.
- . Les singes font la joie des visiteurs car ils font des **mimiques** amusantes et des **cabrioles**.
- . Les **chèvres** font des cabrioles (ce nom vient de **cabri**, qui est une petite chèvre).
- . Les fauves ont pour la plupart un **pelage de couleur fauve**, c'est pourquoi on a donné ce nom aux animaux féroces. Les **lions**, les **tigres**, les **lynx**, les **léopards**, les **jaguars**, les **pumas**,... sont des fauves.
- . Un **ara** a le **bec noir** et le **plumage bleu et jaune** ; un **perroquet** a le bec **blanc**, et le plumage **rouge et vert**.
- . Le phoque n'a que 2 nageoires assez fines, tandis que l'otarie a des **nageoires plus développées**, des **pattes arrière** et une **queue plus allongée**, un **corps plus fin**, un **museau plus allongé**, et des **oreilles**.

Rédaction

- . Combien vous dois-je ? (Combien est-ce que je vous dois ?)
- . Avez-vous fait une belle promenade ? (Cette promenade vous a-t-elle plu ?)
- . Quel est cet oiseau ?
- . Où vivent les phoques (normalement) ?

19c- Les enfants au cirque



Ils entrent, bouche-bée, ouvrent des yeux énormes. La salle aux gradins poussiéreux, aux humbles chaises dépaillées, avec son public de paysans et de petits bourgeois, disparaît et s'évanouit. Le monde entier est là, devant leurs regards éperdus et leur sourire ravi. C'est le cercle étroit de la piste, sous l'étincellement du lustre. C'est ce rond de sable d'or et de clarté, où, dans une atmosphère féérique, évoluent, bondissent, se disloquent, rampent, surgissent et fuient des êtres de rêve... Et c'est encore le tumulte et le tourbillon des beaux chevaux cabrés ; c'est le nœud souple et grouillant de l'homme serpent ; c'est la désopilante fantaisie des clowns, la griserie du rire qui vous secoue de la tête aux pieds.

Paul et Victor Marguerite

COMPREHENSION DU TEXTE

- . *Bée* vient de béant, qui signifie « grand ouvert » : qu'est-ce qu'une *bouche-bée* (montre ce que cela donne) ? Pourquoi les enfants sont-ils ainsi ? Quel autre signe de leur visage montre leur fascination ? Pourquoi écarquillent-ils les yeux ?
- . Ce cirque a-t-il l'air très riche ? A quels signes le vois-tu ?
- . Pourquoi les auteurs disent-ils que *le monde entier est là* ? Quels animaux peut-on voir au cirque ?
- . Cherche le radical de *étincellement* : c'est le fait de produire des *étincelles* de lumière. Qu'est-ce qui produit cette lumière ? .. *le lustre* .. Relève les deux autres noms du texte qui évoquent la lumière : *or*, ... *clarté*
- . Cherche le radical de *féérique* : c'est ce qui est digne d'un conte de .. *fées* .. ; cherche dans la même phrase un nom qui évoque cette même idée : *rêve*
- . Compte le nombre de verbes qui se succèdent dans cette phrase. Quelle impression cette succession donne-t-elle ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « agitation bruyante » : *tumulte* ... et de « tournoiement » : .. *tourbillon* ..
- . As-tu déjà vu un cheval *cabré* ? Comment se tient-il ?
- . Cherche un verbe de la famille de *grouillant* : ce lieu *grouille* de serpents. Que signifie cette expression ?
- . Pourquoi donc le *nœud* de *l'homme serpent* est-il *souple et grouillant* ? Avec quoi est fait ce *nœud* ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « très drôle » : *désopilante* Qu'est-ce qui est si drôle, dans le texte ?
- A quel signe physique voit-on que les spectateurs s'amuse beaucoup ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète ces phrases avec le nom qui convient :** *spectacle, écuyère, clowns, piste, jongleur, fouet, public, acrobates, gradins, cheval, cage, spectateurs, foule, dompteur, chapiteau*
- . La *foule* se presse à l'entrée du grand *chapiteau* bariolé.
- . Les *spectateurs* ... s'installent sur les *gradins* ... et attendent impatiemment le début du *spectacle* ...
- . Enfin arrive sur la *piste* .. une belle *écuyère* ... qui se tient debout en équilibre sur son *cheval* .. au galop.
- . Voilà les fauves qui arrivent dans la *cage* ; le *dompteur* fait claquer son *fouet* ...
- . Le *public* est fasciné par l'adresse du *jongleur* ... et les prouesses des *acrobates*
- . Les enfants se tordent de rire devant les grimaces et les mésaventures des *clowns* ...

. **Complète** ces noms avec l'adjectif qui leur convient :

gracieuse, facétieux, féroces, maladroits, obéissants, agiles, musclés, autoritaire, émerveillés

- . La *gracieuse*... écuyère évolue sur la piste sous les yeux *émerveillés*..... des spectateurs.
 . Les lions *féroces*..... se montrent *obéissants*..... sous le fouet du dompteur *autoritaire*.
 . Les clowns *facétieux*..... et *maladroits*... amusent les enfants.
 . Les acrobates *agiles*..... et *musclés*..... impressionnent le public, qui applaudit à tout rompre.



FAMILLES DE MOTS

. Trouve le mot de la famille du mot en italique :

- . Le *dompteur* *dompte*..... les bêtes féroces. . L'*acrobate* fait des *acrobaties*..... sur des chaises empilées.
 . Le *jongleur* *jongle*..... avec des assiettes. . Le *trapéziste* voltige d'un *trapèze*..... à l'autre.



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque image un numéro, puis fais correspondre celui-ci aux phrases ci-dessous.



3.



2.

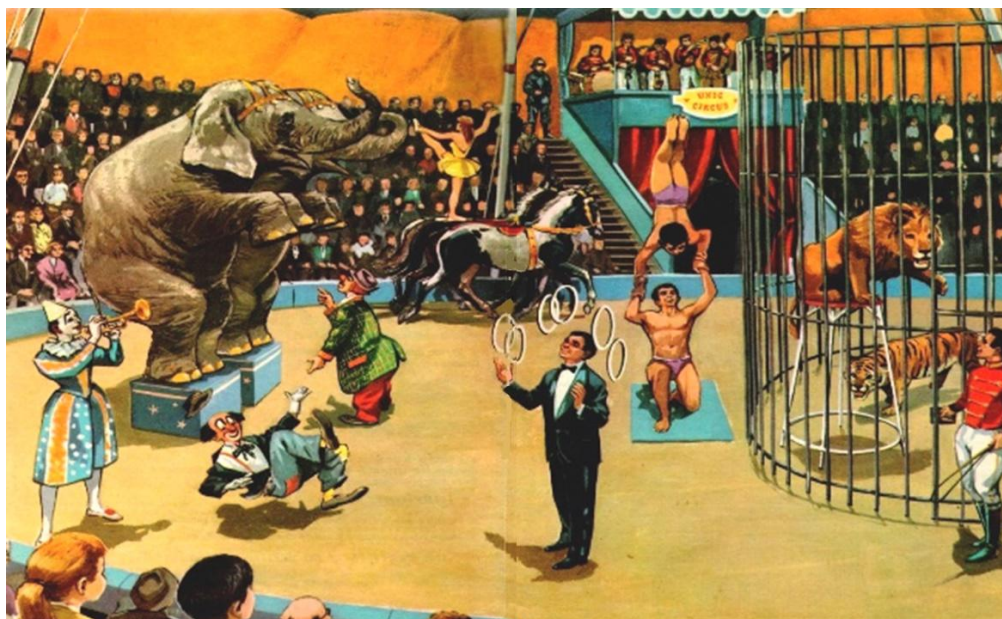


1.

- 2 Le dompteur fait claquer son fouet.
 1. Les lions entrent dans la cage.
 3 Les fauves exécutent leur numéro.



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier** : raconte ce que tu vois en t'aidant du vocabulaire que tu as revu dans cette fiche.

19c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Une bouche bée est une bouche **grande ouverte** : les enfants sont tellement **fascinés** par ce qu'ils voient qu'ils ouvrent la bouche pour exprimer leur admiration mais qu'ils en oublient de parler. On voit que les enfants sont fascinés car ils **ouvrent** aussi **des yeux énormes** : ils écarquillent les yeux pour **ne rien perdre de tout ce qu'il y a à voir**.

. Ce cirque n'est **pas riche** : les **gradins** sont **poussiéreux**, les **chaises** sont **humbles** et **dépaillées** ; le **public** ne se compose que de **paysans** et de **petits bourgeois**.

. Le monde entier est là car on y voit probablement des **animaux** qui viennent **de pays lointains** (peut-être des **lions**, des **tigres**, des **éléphants**, des **chameaux**, des **lamas**, des **serpents**...).

. 6 verbes d'action se suivent : cette accumulation donne l'impression d'un **mouvement continu** : **on ne s'ennuie pas** au cirque, les **spectacles se succèdent**.

. Un cheval cabré se tient sur ses **deux pattes arrière**. C'est à la fois **majestueux** et **impressionnant**.

. Grouiller est un verbe qui traduit à la fois la **multitude** et le **mouvement incessant**. Le nœud de l'homme serpent est souple et grouillant, car il est **formé d'une multitude de serpents** qui **remuent sans cesse** avec leur **corps souple**.

. Ce qui fait rire le public, c'est la **fantaisie des clowns**, c'est-à-dire leurs **farces**. Les spectateurs s'amusent beaucoup, car le **rire** les **secoue de la tête aux pieds**.

Rédaction

Sous la toile orangée du chapiteau, le public, installé dans des gradins, regarde avec émerveillement tous les artistes qui évoluent sur le sable doré de la piste.

Au-dessus de l'entrée des artistes ornée de rideaux rouges, un orchestre rythme le spectacle par sa musique entraînante.

La gracieuse écuyère en tutu jaune fait des pas de danse debout sur les croupes de deux chevaux au galop.

Un jongleur en costume noir et nœud papillon lance en l'air et rattrape à la fois six grands anneaux blancs sans jamais les faire tomber.

Debout sur leurs pattes arrière, juchés sur des caisses en métal bleu, deux éléphants font les beaux devant un clown qui leur montre son camarade en train de se casser la figure.

Un autre clown, coiffé d'un chapeau pointu et vêtu d'une tunique bariolée et démodée, joue de la trompette. Son visage est tout blanc : il est grîmé. On se doute que sa trompette sonne faux !

Un genou à terre, sur un tapis bleu, un acrobate torse nu porte un autre acrobate qui fait le poirier.

Dans une grande et haute cage, un lion est perché sur un haut tabouret blanc. Un tigre s'approche de lui. À l'extérieur de la cage, muni d'un fouet, le dompteur en veste rouge, pantalon blanc et bottes noires, s'apprête à entrer.

Les spectateurs sont captivés (fascinés, éblouis) devant tant de talents rassemblés, ils écarquillent les yeux et félicitent les artistes.

20a- Bâtisseurs de nids



Au sommet des noyers, la pie enchevêtre des brindilles et le moineau, dans les trous des murs, tresse des brins de paille, tandis que l'hirondelle, en toute hâte, maçonne sa maison au bord du toit. Sous les feuilles luisantes du lierre, le roitelet suspend sa ruche de mousse percée d'un trou rond. Dans les châtaigniers qui tardent à se vêtir, la fauvette joue de la flûte à côté de son lit.

N. Sabord, Fontbrune

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le *noyer* est l'arbre qui donne des *noix*..... et le *châtaignier* donne des ... *châtaignes*....
- . Dans le texte, souligne tous les noms d'oiseaux qui sont évoqués, ainsi que les lieux qu'ils ont choisis pour faire leur nid.
- . Quelle différence vois-tu entre des *brindilles* et des *brins de paille* ? D'où viennent les brindilles ? .. *des branches*.
- . Quelle différence fais-tu entre les verbes *enchevêtrer* et *tresser* ? Lequel montre plus de soin ? (que tresse-t-on d'habitude ?)
- . Quelle différence fais-tu donc entre le nid de la pie et celui du moineau ? Lequel te paraît le plus confortable ?
- . Quel nom l'auteur utilise-t-il pour désigner le nid de l'*hirondelle* ? .. *maison*.... Quel verbe utilise-t-il ? *maçonne*. Cherche le nom de métier de la même famille que ce verbe : .. *maçon*.. Pourquoi le travail de l'*hirondelle* y fait-il penser ?
- . Quel mot indique la forme du nid du roitelet ? *ruche*..... Avec quoi le fabrique-t-il ? .. *de la mousse*
- . A quoi le chant de la fauvette est-il comparé ? *au son de la flûte*..... Pourquoi, à ton avis ?
- . Quelle est la forme d'un *lit* ? Pourquoi l'auteur compare-t-il donc le nid de la fauvette à un lit ?
- . Parmi les nids cités, lequel te semble le plus douillet ? le plus grossier ? le mieux caché ? le plus plat ? le plus profond ?
- . D'après les indications du texte, écris sous chaque nid le nom de l'oiseau qui l'a bâti :



...la pie...



le moineau



l'hirondelle



le roitelet



la fauvette



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. brindilles : .. *brim-dil-les*..... . hirondelle : .. *hi-ran-del-le*... . châtaigniers : .. *châ-tai-gni-ers*



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète** ces expressions avec l'adjectif qui convient :

étourdi, fier, hardi, bavard, gracieux, gai

..... *gai*..... comme un pinson ... *bavard*..... comme une pie ... *hardi*..... comme un moineau
 *fier*..... comme un paon ... *étourdi*..... comme une linotte ... *gracieux*... comme un cygne

. **Numérote** ces images dans l'ordre chronologique, puis écris leur **nom** : oisillons, œufs, nid, fourche de branche



4...oisillons.



1...fourche.de.branche



3...œufs.....



2.....nid.....



FAMILLES DE MOTS

. **Complète** chaque phrase avec le mot de la famille de *voler* qui convient : envol, s'envoler, voleter, volée

. Une*volée*..... de moineaux gourmands s'abat sur le cerisier.

. L'épouvantail les effraie ; ils prennent leur*envol*.....

. L'hirondelle apprend à ses oisillons à*voleter*..... autour du nid.

. A l'automne, ils seront assez forts pour*s'envoler*..... vers un pays plus chaud.



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1



2



3

4

5

6



7

8



9

10

8 Leurs parents leur apportent insectes et vermisseaux.

7 Trois oisillons voraces ouvrent le bec en piaillant.

10 Avant de quitter le nid, ils essaient leurs ailes.

2 Sans relâche, ils transportent plumes et brindilles.

9 Les oisillons sont gros et bien emplumés.

5 Avec beaucoup de patience elle les couve.

6 Le père lui apporte à manger.

4 La mère a pondu quatre petits œufs.

1 Les pinsons construisent leur nid.

3 Le nid est terminé.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie** les questions aux réponses qui leur correspondent.

Où les pinsons font-ils leur nid ?

Comment le bâtissent-ils ?

Le nid terminé, que fait la mère ?

Que lui apporte le papa pinson ?

Combien d'oisillons sont nés ?

Pourquoi ouvrent-ils le bec en piaillant ?

Que leur donnent leurs parents ?

Il lui apporte à manger.

Les œufs sont éclos et trois oisillons sont nés.

Ils enchevêtrent des brindilles et des plumes.

Parce qu'ils ont toujours faim.

Ils le construisent dans la fourche d'un buisson.

Ils leur apportent la becquée.

Elle pond des œufs puis les couve.

20a

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les brindilles sont **plus épaisses** et donc **moins souples** que les brins.
- . Tresser demande plus de soin qu'enchevêtrer. D'habitude on tresse des nattes, ou de l'osier pour faire de beaux objets.
- . Le nid du moineau est **plus fin, plus petit, plus dense** (les brins peuvent être bien serrés) et **plus soigné** que celui de la pie. Il est donc **plus confortable**, plus douillet.
- . Le travail de l'hirondelle fait penser à celui d'un maçon car elle **utilise de la terre** pour **cimenter** son nid.
- . Le chant de la fauvette est aussi **mélodieux** et **varié** que le son d'une flûte.
- . Un lit est plat : le nid de la fauvette est assez **plat** (donc **peu profond**, le fond est **peu incurvé**) par rapport aux autres nids.
- . Le nid le plus **douillet** est celui du **moineau**, le plus **grossier** est celui de la **pie**, le mieux **caché** est le nid de **l'hirondelle**, le plus **plat** est celui de la **fauvette**, et le plus **profond** est celui du **roitelet**.



20b- Arrivée du printemps

Les merles flûtent depuis ce matin dans la prairie, les grives se poursuivent à travers les peupliers au bord de l'eau. De la joie monte, s'épand, gagne de proche en proche. La vie remue ; d'un geste lent, qui s'éveille, elle crève la défroque usée de l'hiver. Les écorces des peupliers luisent, amollies par la montée de la sève ; les cimes des ormeaux s'alourdissent de chatons roses ; les sureaus, plus hardis, déploient leurs premières feuilles. Et les odeurs flottent. Les blés sentent bon l'herbe fraîche ; des violettes exhalent leur petite âme au bord d'un taillis. Le printemps est là ; le printemps arrive.

Emile Pouillon



chatons
d'ormeau

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte un synonyme de « vieux vêtement » : *..défroque..*. A qui celui-ci est-il attribué ? *..à l'hiver*
- . Souligne dans le texte les noms d'oiseaux, d'arbres et de plantes évoqués par l'auteur. Qu'est-ce qu'un taillis ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « sommet » : *...cimes...* et de « audacieux » : *...hardis*
- . Relève des verbes du texte évoquant chacun de ces sens : l'ouïe : *flûtent*, la vue : *luisent*, l'odorat : *sentent*
- . A l'aide des deux phrases précédentes, explique le sens de *des violettes exhalent leur petite âme* : elles *embaument*
- . Quelle impression générale se dégage de ce texte ? Relèves-y le nom qui résume l'atmosphère du printemps : *la joie*
- . Et toi, aimes-tu cette saison ? Pourquoi ?



CHAMPS LEXICAUX

. Dans cette liste de mots, souligne en bleu les noms des **oiseaux** et en rose ceux des **fleurs** printanières :

le pinson la primevère la mésange la tulipe la jacinthe le merle le muguet
le chardonneret la jonquille le bouvreuil la violette le sansonnnet

. Attribue à chaque image le nom qui lui correspond (puis colorie chaque fleur de la bonne couleur) :

rose, coquelicot, violette, bouton d'or, iris, muguet, œillet, marguerite, géranium, jonquille, thym, pâquerette



...rose...



..pâquerette..



..marguerite..



..muguet..



...jonquille.



...iris...



violette....



..bouton d'or



..coquelicot..



géranium..



.....thym....



..œillet.



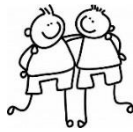
FAMILLES DE MOTS

. Complète chaque phrase avec le nom appartenant à la famille du mot en italique :

- . La petite *boule* verte qui est au bout d'une branche et qui va devenir une fleur est un *bourgeon*.....
 . Une toute petite fleur blanche qui fleurit au moment de la fête de *Pâques* s'appelle une *pâquerette*.....
 . Une toute petite bête verte, à grandes pattes et qui *saut*e toujours dans l'herbe est une *sauterelle*.....

. Complète chaque phrase avec le mot qui convient : *cueille, recueille, accueillir, recueilli, cueillette*

- . Je *cueille*.... les plus belles fleurs de mon jardin pour *accueillir*.... mes amis.
 . Le jardinier ... *recueille*.... avec soin les graines de ses fleurs puis il fait la .. *cueillette*... des pêches du verger.
 . C'est avec joie que je vois se rétablir le petit oiseau blessé que j'ai *recueilli*.....



SYNONYMES

. Remplace l'adjectif *joli* par le synonyme qui convient : *charmant, éclatantes, mignon, élégant*

- . Ce bouquet a des *jolies* couleurs *éclatantes*...
 . Le pull que porte maman est *joli* *élégant*.....
 . Le petit personnage de ce dessin est *joli* *charmant*.....
 . Que ce bébé est *joli* *mignon*..... !



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme : *grossier, robuste, souple, foncée, douce, trouble*

- . une tige *raide* ≠ *souple*.....
 . une plante *délicate* ≠ *robuste*.....
 . une couleur *claire* ≠ *foncée*.....
 . une pente *raide* ≠ *douce*.....
 . un travail *délicat* ≠ *grossier*.....
 . une eau *claire* ≠ *trouble*.....



LES HOMONYMES

. Complète chaque phrase avec ces homonymes, que tu as déjà vus : *Mai, mais, mes*

- . Au mois de ... *Mai*... les lilas sont fleuris ... *mais*... c'est en juin que ... *mes*... rosiers fleuriront.
 . Le premier *Mai*... , je suis allé avec *mes*... amis dans les bois .. *mais*... nous n'avons pas trouvé de muguet.



CHRONOLOGIE

. Mets ces images dans l'ordre en leur attribuant un numéro, puis raconte l'histoire, en utilisant ces verbes :

trouve, choisit, cueille, assemble, confectionne, dispose



5



4



1



3



2

20b

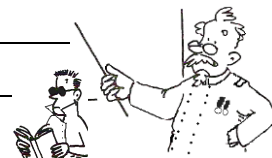
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Un taillis est un ensemble de **petits arbres** aux **branches basses** et **touffues**.
- . Les violettes sont des fleurs assez **petites**, donc **discrètes**, mais qui dégagent un **parfum puissant**, c'est pourquoi l'auteur dit qu'elles exhalent une petite âme.
- . Le printemps est une **saison très agréable** : on entend les **jolis chants** des oiseaux (les *merles flûtent*), on voit la **vie renaître** (les oiseaux *se poursuivent*, *la vie remue*), la végétation reprend des **couleurs** (les écorces des peupliers *luisent*, les ormeaux ont des *chatons roses*, les sureaux ont des *feuilles*, les *violettes* et autres fleurs de toutes les couleurs poussent,...), et **tout sent bon** (les *odeurs flottent*, les *blés sentent bon*, les violettes *exhalent leur petite âme*).

Rédaction

- . Jacinthe cherche de belles fleurs à offrir à sa maman. Elle trouve un beau parterre de marguerites.
- . Elle choisit les plus belles, et les cueille avec précaution.
- . Elle les assemble au fur et à mesure.
- . Sur le chemin du retour, elle les dispose le mieux possible pour confectionner un beau bouquet.
- . Arrivée à la maison, Jacinthe prend un vase. Elle le remplit d'eau, y plonge son beau bouquet, puis pose le vase sur la table de la salle à manger. Maman aura une belle surprise en arrivant !

20c- L'approche du printemps



La belle saison approchait, avec ses soupirs tièdes, ses averses coléreuses, ses ruisseaux gonflés, ses chemins boueux et ses bourgeons gluants. Une brume d'herbe et de feuillage adoucissait la courbe des collines. Les bêtes sortaient des étables. Dans les champs et les petits jardins qui entouraient le bourg, les hommes soignaient la terre et faisaient les semailles. Organisés en bandes rivales, les gamins s'occupaient à la cueillette des pissenlits... Les fenêtres s'ouvraient, les chambres s'aéraient à fond... Le samedi soir, l'accordéon jouait plus fort dans le hangar qui tenait lieu de salle des fêtes. Il y avait même de la gaieté dans le chant du coq, dans le sifflet des trains, dans le tintement du fer sur l'enclume.

Henri Troyat

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qu'est-ce qu'un *soupir* ? De quoi ce mot est-il synonyme ici (qu'est-ce qui est *tiède* au printemps ?) : le ...*vent*.....
- . Connais-tu le nom qu'on donne aux *averses coléreuses* du printemps ? *les giboulées*..
- . Pourquoi les *bourgeons* sont-ils *gluants* ? Quel est ce liquide collant qui s'en dégage ? la*sève*.....
- . Qu'est-ce qu'une *brume* ? Que peux-tu dire des contours de la brume ? Qu'est-ce qui est comme de la brume dans ce texte ? Comprends-tu donc pourquoi la *courbe des collines* en est *adoucie* ?
- . Que se passe-t-il pour les *bêtes* ? Quelles sont les occupations des *hommes* et des *gamins* en cette saison ?
- . Cherche le verbe de la famille de *semailles* : faire les *semailles*, c'est*semencer*.... des graines.
- . Qu'est-ce que des bandes *rivales* ? En quoi consiste cette rivalité dans ce texte ?
- . Pourquoi *les fenêtres s'ouvraient-elles* ?
- . Relève dans le texte le nom qui résume l'atmosphère du printemps : la*gaieté*.....
- . Qu'est-ce que *l'accordéon*, le *chant du coq*, le *sifflet des trains* et le *tintement du fer* ont de commun ?



CHAMPS LEXICAUX

. **Donne à chaque définition le nom qui lui correspond :**

anémone, jacinthe, muguet, pâquerette, rose, violette, lys, coquelicot, bouton d'or, bleuet

- . Il est rouge comme la crête d'un *coq* : c'est le*coquelicot*.....
- . Sa robe est jaune comme de l'*or* : c'est le*bouton d'or*.....
- . Vêtu de *bleu*, il pousse dans les champs : c'est le*bleuet*.....
- . Ses pétales sont *violet*s et elle se cache au fond des bois : c'est la*violette*.....
- . Ses grelots blancs et parfumés pendent autour de sa tige : c'est le.....*muguet*.....
- . Elle a un cœur d'*or*, une collerette blanche et rose, et fleurit à *Pâques* : c'est la*pâquerette*.....
- . De blanc vêtu, il est la fleur des rois : c'est le*lys*.....
- . Ses clochettes mauves annoncent le printemps : c'est la*jacinthe*.....
- . Elle parsème le sous-bois d'étoiles blanches : c'est l'.....*anémone*.....
- . Elle est la reine des fleurs, mais se protège de ses longues épines : c'est la*rose*.....

. **Complète** ces expressions avec le Complément du Nom qui convient : *églantines, marguerites, herbe, muguet*

. une touffe d'.....*herbe*.....

. un brin de*muguet*.....

. un bouquet d'.....*églantines*.....

. une gerbe de ..*marguerites*

. **Complète** ces phrases avec l'adjectif qui convient :

parfumées, colorées, soudaines, doux, roses, courtes, ensoleillées, blancs, frais, fraîches

. Au printemps, l'air devient plus*doux*..... et les journées sont plus ...*ensoleillées*.

. Mais le vent est encore*frais*.... et parfois il tombe des giboulées ..*soudaines*.... mais ...*courtes*.

. Les arbres en fleurs sont tout*roses*..... ou tout*blancs*....

. Les fleurs ...*fraîches*... sont ...*colorées*... et*parfumées*... : elles ornent et embaument le jardin.



SYNONYMES

. **Remplace** chaque mot en italique par son synonyme : *se pare, luisante, embaument, s'épanouissent, revit, collants*

. des bourgeons *gluants**collants*.....

. le jardin *renaît**revit*.....

. l'herbe *lustrée**luisante*.....

. le pommier *s'orne**se pare*..... de fleurs.

. les fleurs *s'ouvrent**s'épanouissent*

. les violettes *parfument l'air**embaument*.....



FAMILLES DE MOTS

. **Remplace** les expressions barrées par un verbe simple, de la famille du mot en italique :

. Mon cousin Stéphane *fait du jardinage**jardine*.....

. Une élégante barrière *fait un cercle autour de**encerclé*..... la maison.

. Les jumeaux *font une promenade**se promènent*..... à vélo.



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous. Tu peux nommer les enfants et le chien.

. semer, tailler, cueillir, observer, bâtir, siffler, voler, picorer, s'épanouir

. hirondelles, moineaux, mésanges, fauvettes, canaris, papillons, nid, cage, lilas, glycine, tulipes, jacinthes, iris, primevères, cerisiers

20c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Un soupir est le **souffle d'air** que l'on produit quand on **expire**. Le vent est comparé à un soupir du fait qu'il est **tiède**, que le bruit qu'il fait est **discret**, et peut-être parce qu'il exprime le **soulagement** de voir revenir la douceur de vivre.

. Les bourgeons sont collants car ils sont **gorgés de sève fraîche**.

. Une brume est un **brouillard léger**, dont les contours sont très **vagues**. Dans ce texte, la brume est en fait l'ensemble **d'herbe** et de **feuillage** qui forment une **silhouette** aux **contours peu définis**, ce qui adoucit la courbe des collines.

. Les bêtes sortent des étables : on les emmène dans les pâturages, où elles vont pouvoir se régaler de bonne herbe fraîche, au lieu du foin et de la paille qu'on avait engrangé pour elles avant l'hiver.

Rédaction

Dans le jardin fleuri, la famille Primevère s'active gaiement.

Monsieur Primevère (a sarclé la terre de son potager. Il) sème des graines qui donneront de bons légumes. (Il va humidifier la terre en versant l'eau de son arrosoir).

La femme, coiffée comme lui d'un chapeau de paille, et protégée par un tablier bleu,) taille les sarments d'un cep de vigne.

À côté d'elle, (accroupie,) la petite Ninon cueille quelques fleurs pour composer un petit bouquet. Son jeune frère Jérémie essaie d'attraper des papillons qui volettent tout près de lui.

(Assis devant le seuil de la maison,) le chien Bourru observe (avec curiosité) trois moineaux (hardis) qui picorent tranquillement quelques miettes de pain.

Près de la maison, le lilas a fleuri, et une belle glycine orne la façade. Sous le toit, des hirondelles ont bâti leur nid.

(D'autres hirondelles sillonnent le ciel d'azur.) Perchées sur une branche fleurie, des mésanges bleues sifflent gaiement à côté d'une famille de fauvettes qui a fait là son nid. La femelle y a déjà pondu ses œufs.

Dans une cage accrochée près de la porte d'entrée, de petits canaris pépient joyeusement.

(Sur la plate-bande) à l'entrée du jardin s'épanouissent des tulipes jaunes, rouges et bleues, des iris, des jacinthes et des primervères.

(Au fond du jardin, le long du mur, on aperçoit des arbres plantés en espalier.) Les cerisiers du verger sont couverts de (tendres) fleurs blanches et roses.

21a- Ruisseau de village



La Serinette était ce joli ruisseau qui faisait la ronde autour du village. La source jaillissait entre des rochers gris. Dans le vallon, la Serinette s'apaisait, mais elle restait vive et fraîche. D'immenses peupliers marquaient son cours à travers la prairie. Dans l'eau, des poissons dorés filaient et, dans les anses protégées du courant, des têtards et des grenouilles nageaient.

A. Baruc, *Gobe-Lune*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Sais-tu quelle est la différence entre un *ruisseau* et une rivière ? Lequel de ces cours d'eau est le plus petit ?
- . Propose un nom synonyme de *faisait la ronde autour du village* : il *faisait le ...tour... du village*. Propose un verbe de la même famille que le nom que tu viens de trouver : il *contournait* le village. Pourquoi l'auteur a-t-il utilisé l'expression « faisait la ronde » ? Qui fait la *ronde* d'habitude ? Pourquoi la fait-on ? Quelle impression l'auteur a-t-il donc voulu donner ?
- . Qu'est-ce qu'une *source* ? Sais-tu pourquoi son eau *jaillit* des rochers ?
- . Propose un nom de la famille de *vallon* : un vallon est une petite *...vallée...*
- . Pourquoi la Serinette *s'apaisait*-elle dans le vallon ? A quoi voit-on qu'un cours d'eau est paisible ?
- . Cherche un adjectif de la famille de *vive* : l'eau remue comme si elle était *...vivante...*
- . Cherche dans le texte un synonyme de « tracé » : le tracé que forme le ruisseau en coulant s'appelle son *...cours...*
- . Grâce à quoi peut-on repérer de loin ce tracé ? *...aux immenses peupliers...*
- . Quels animaux peut-on voir dans l'eau d'après ce texte ? *...des poissons, des têtards, des grenouilles...*
- . Pourquoi, à ton avis, les poissons donnent-ils l'impression d'être *dorés* ?
- . Rappelle ce qu'est une *anse*, et explique pourquoi les *anses* sont *protégées du courant*. Explique ensuite pourquoi c'est là que l'on trouve principalement les *têtards* et les *grenouilles*.
- . T'es-tu déjà promené ou assis au bord d'un ruisseau ? Aimes-tu cela ? Pourquoi ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. ruisseau : *...ru-is-seau...* . jaillissait : *...jail-lis-sait...* . peupliers : *...peu-pli-ers...*



JEU DE MOTS

- . Trouve le mot formé avec les lettres du mot en italique, qui correspond au sens de la phrase :

Sur la *mare*, installés dans leur petite barque, les enfants avancent au moyen d'une longue *...rame...*



SYNONYMES

. **Donne à chaque adjectif le synonyme qui convient :**

limpide, paisible, encaissée, tumultueuse, claire

- . Une rivière *calme* : une rivière *paisible*
- . Une eau *bouillonnante* : une eau *tumultueuse*
- . Une eau *transparente* : une eau *claire* ou *limpide*
- . Une vallée *resserrée* : une vallée *encaissée*



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient, en t'aidant des images :**

se penchent, bondit, ombragent, flottent, se mirent, serpente



- . Un cours d'eau *serpente* dans la plaine.
- . Des arbres *ombragent* la rivière.
- . La cascade *bondit* par-dessus les gros rochers.
- . Des iris *se penchent* et *se mirent* dans l'eau.
- . Des nénuphars blancs *flottent* à la surface de l'eau tranquille.

. **Donne à chaque phrase le verbe qui lui convient :** *jaillit, inonde, s'apaise, murmure, court, s'étend*

- . Tout comme le lièvre dans les champs, le ruisseau *court* sans cesse.
- . Tout comme le dormeur sur la bonne herbe grasse, une mare *s'étend* dans un coin de la prairie.
- . Tout comme l'éclair venu des nuages noirs, la source *jaillit* d'une fente de la roche.
- . Tout comme un chagrin que l'on a consolé, la tempête *s'apaise*
- . Tout comme le fait la lumière du soleil dans une pièce, la rivière *inonde* les plaines alentour.
- . Tout comme le feuillage sous l'effet de la brise, le ruisseau *murmure*

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient :**

déborde, irrigue, jaillit, inonde, murmure, dévale, coule, plongent, glissent, nagent, bordent, attendent

- . Le ruisseau *jaillit* d'une source au pied d'un rocher.
- . Il *dévale* un lit de mousse, *irrigue* les herbes et les racines des arbres.
- . Il *murmure* la chanson de l'eau.
- . Les jours d'orage, il *déborde* et *inonde* les vignes, les champs et les prés qui l'entourent.
- . La grande rivière *coule* paisiblement. Ses berges la *bordent* d'un beau tapis d'herbe verte.
- . Des pêcheurs *attendent* patiemment que des poissons mordent à l'hameçon.
- . Des baigneurs *plongent* et *nagent* dans ses eaux calmes.
- . Des péniches *glissent* dans le courant.

21a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Un ruisseau est nettement plus petit qu'une rivière : son lit ne fait que quelques dizaines de centimètres de large car il provient directement de la source, tandis que la rivière fait plusieurs mètres de large, du fait qu'elle est formée de plusieurs affluents.

. L'auteur laisse entendre que le ruisseau fait la ronde autour du village comme des **enfants** font la ronde pour **s'amuser** et exprimer leur **joie**. L'auteur a voulu donner une impression de **gaieté** et de **légèreté**.

. Une source est le point d'origine de tout cours d'eau : c'est de l'eau qui jaillit des rochers, parce que la nappe phréatique contenue sous ou derrière ces rochers déborde.

. Un cours d'eau est **paisible** lorsqu'il est **moins rapide**, et qu'il est **lisse** : il ne bouillonne plus. Quand le terrain est en **pente**, l'eau tombe en **cascade**, elle fait de grands mouvements. Mais quand le terrain est **plat**, comme au fond du vallon, elle **s'écoule doucement**.

. Les poissons semblent dorés car leurs **écailles** ont une **couleur un peu métallique** ; quand ils **reflètent la lumière du soleil**, cela leur donne un **aspect doré**.

. Une anse est une **avancée d'eau à l'intérieur des terres** : c'est un petit **écart** que fait le ruisseau **par rapport à son lit**, en couvrant à un endroit (souvent **dans un tournant**) une **surface un peu plus large et arrondie**. Les têtards et les grenouilles ont besoin de vivre **à l'écart du courant**, ils ont besoin de rester dans le même milieu. Pour **ne pas se laisser emporter**, ils vivent plutôt dans les anses.

. Le bord d'un ruisseau est **paisible** : c'est **apaisant** et **rafraîchissant** de s'asseoir au bord de l'eau. Le fait qu'elle coule est **distayant**, comme le feu : on peut la **regarder longtemps sans se lasser**. On peut même y voir (et attraper) des **animaux** : poissons, grenouilles,....



21b- Un ruisseau impétueux

Le ruisseau sautillait sur les cailloux, volait des graviers, se ruait à l'assaut d'un talus, se déchirait à des racines, fracassait sur les pierres d'un gué son front de cristal, crachait de l'écume au nez d'un rocher, entraînait de force l'eau d'une fontaine, bouillonnait de colère autour des souches qui prétendaient lui barrer la route. De temps en temps il semblait s'apaiser, s'assagir, faisait le beau entre les rives fleuries ; mais il reprenait bientôt sa course endiablée.

Ernest Pérochon

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *sautillait* : sautiller, c'est faire de petits *sauts*.....
- . Cherche dans le texte un synonyme de « s'élancer » : *se ruait*.....
- . Cherche dans le texte le mot qui désigne un endroit peu profond du ruisseau, parsemé de pierres, qui permet de traverser le cours d'eau sans se mouiller : c'est un *gué*.....
- . Pourquoi l'auteur utilise-t-il l'image du *cristal* pour parler du ruisseau ? Qu'ont-ils de commun ?
- . Cherche dans le texte le nom qui désigne ce qui reste de l'arbre à la surface du sol, une fois qu'on l'a coupé : *la souche*
- . As-tu déjà vu comment se comporte l'eau à l'approche d'obstacles comme des *souches* ou de grosses racines ? Quel verbe l'auteur utilise-t-il ici ? *bouillonnait*.. Cherche un nom de la même famille : l'eau fait de grosses .. *bulles*
- . Cherche le radical de *s'apaiser* : ... *paix*..... et de *s'assagir* : *sage*.....
- . Qui *fait le beau*, habituellement ? En quoi consiste cette attitude ? L'auteur joue ici avec les mots : il évoque à la fois l'idée de calme, de soumission, mais aussi l'idée de beauté : quel adjectif situé peu après dans le texte le montre ? *fleuries*
- . Cherche le radical de *endiablée* : une *course endiablée* est aussi agitée que celle d'un *diable*.....
- . Relève dans le texte tous les verbes dont le ruisseau est le sujet : que remarques-tu ? Sont-ils nombreux ? Quelle impression cela te donne-t-il ? Réfléchis à ce que veulent dire ces verbes : est-ce normal de les employer pour un ruisseau ? Qu'a voulu montrer l'auteur en choisissant ceux-là ? : il parle du ruisseau comme d'une *personne*... Ce genre d'image s'appelle une *personnification*..... (cherche un mot de la même famille que le précédent)
- . Souligne dans le texte tous les mots qui se rapportent de manière évidente à une personne.



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme :

caillouteux, brillante, stagnante, agité, rapide, étroite, ombragée, fraîche, trouble, vif

- | | |
|--|---|
| . un cours d'eau <i>lent</i> ≠ <i>rapide</i> | . une eau <i>limpide</i> ≠ <i>trouble</i> |
| . une rivière <i>large</i> ≠ <i>étroite</i> | . une eau <i>tiède</i> ≠ <i>fraîche</i> |
| . un ruisseau <i>calme</i> ≠ <i>agité</i> | . une eau <i>courante</i> ≠ <i>stagnante</i> |
| . une berge <i>ensoleillée</i> ≠ <i>ombragée</i> | . une surface <i>terne</i> ≠ <i>brillante</i> |
| . un lit <i>sablonneux</i> ≠ <i>caillouteux</i> | . un poisson <i>mort</i> ≠ <i>vif</i> |



FAMILLES DE MOTS

. Complète chaque phrase avec le mot de la famille de **sable** qui convient :

sable, sableux, ensable, sabler, sablier, sablière, sablonneux

- . Pour **sabler** les allées du jardin, papa est allé chercher du **sable** dans une **sablière**.
- . Dans les Landes, le sol est **sablonneux**.
- . Les goujons filent sur le lit **sableux** de la rivière.
- . Au bord de la mer, le vent **ensable** les herbes et les arbustes. Un **sablier**.



. Donne à chaque nom l'adjectif qui lui correspond, puis forme le nom en -té de la même famille :

limpide, beau, bon, fidèle, gai, habile, humides, léger, nouveau, rapides, solide

- . Une eau **limpide** : la **limpidité** de l'eau
- . Des marais **humides** : l'**humidité** des marais
- . Un **beau** paysage : la **beauté** du paysage
- . Une barque **solide** : la **solidité** de la barque
- . Un **nouveau** jeu aquatique : la **nouveauté** du jeu
- . Un enfant **gai** : la **gaieté** de l'enfant
- . Un pêcheur **habile** : l'**habileté** du pêcheur
- . Des poissons **rapides** : la **rapidité** des poissons
- . Un homme profondément **bon** : la **bonté** de cet homme
- . Un chien **fidèle** : la **fidélité** du chien
- . Un oiseau **léger** : la **légèreté** de l'oiseau



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le nom qui lui correspond :

passerelle, cascade, gué, pont, gouffre, source



... **source** ... **cascade** ... **gouffre** ... **pont** ... **passerelle** ... **gué** ...

. Donne à chaque phrase le sujet qui lui convient :

pont, source, péniche, poisson, ruisseau, rivière, torrent, fleuve

- . La **source** jaillit de la roche. Elle s'élargit en un **ruisseau** qui serpente et murmure.
- . Le **torrent** qui dévale la montagne entraîne et charrie des pierres.
- . Dans la vallée coule une paisible **rivière** enjambée ça et là par un joli **pont**.
- . Quand il pleut longtemps, le large **fleuve** déborde et inonde la plaine.
- . Régulièrement, on y voit une **péniche** qui descend ou remonte le courant.
- . Quand on observe le fond de l'eau, on voit parfois nager un **poisson**.

21b

COMPREHENSION DU TEXTE

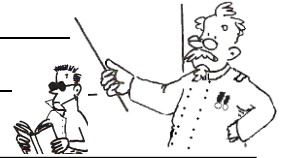
. Le ruisseau comme le cristal sont **transparents** ; le cristal, fragile, **se brise** en faisant des **milliers de petits morceaux brillants** ; lorsque le ruisseau se heurte aux pierres, il **éclate** en des **milliers de gouttelettes brillantes**.

. Quand l'eau se heurte à des obstacles, elle bouillonne car elle **se charge d'air en montant** le long de l'obstacle, ce qui fait des **bulles** lorsqu'elle **retombe** sous l'effet de son propre **poids**.

. D'habitude, c'est plutôt **le chien** qui fait le beau : il **s'assied bien droit** sur ses **pattes arrière** et tient **levées** ses **pattes avant**, en se tenant **bien sage**, généralement dans le but d'obtenir une récompense.

. Le ruisseau *sautille, vole, se rue, se déchire, fracasse, crache, entraîne, bouillonne, s'apaise, s'assagit, fait le beau, reprend sa course* : les verbes qui détaillent les actions du ruisseau sont **très nombreux**. Cela montre que le ruisseau est **toujours en mouvement, il ne s'arrête jamais**.

21c- Promenade en barque



Barbagot hissa la voile... Torse nu, il avait saisi les rames et vigoureusement il tirait des deux bras, au ras de l'eau. Insouciant, rame au point, vent dans le dos, il affrontait les puissances de la rivière. Nous coupions les tourbillons, nous sautions par-dessus les eaux tumultueuses. Tout respirait la joie : la brise qui soufflait et le ciel rayé d'oiseaux.

H. Bosco, *L'Enfant et la rivière*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Propose un synonyme de *hisser* : *hisser la voile*, c'est la faire ...*monter*.... en haut du mât à l'aide d'un cordage.
- . Pourquoi Barbagot est-il *torse nu*, à ton avis ?
- . Sur quoi Barbagot *tirait-il des deux bras* ? Cherche donc le verbe qui correspond à cette expression : il ...*ramait*....
- . Cherche le nom de la famille de *vigoureusement*, puis son synonyme : ramer *vigoureusement*, c'est ramer avec ...*vigueur*..., c'est-à-dire avec ...*force*.....
- . Cherche le radical de *insouciant* : une personne insouciante est une personne qui ne se fait pas de*souci*.....
- . Cherche dans le texte un synonyme de défier, braver :*affrontait*.....
- . Quelles sont les *puissances de la rivière*, d'après la suite du texte ? ...*les tourbillons, les eaux tumultueuses*...
- . Propose un antonyme de *tumultueuses* : le contraire des eaux *tumultueuses*, ce sont des eaux*calmes (tranquilles)*...
- . Que signifie ordinairement le verbe *respirer* ? Quel sens a-t-il ici ?
- . A quoi est liée la joie ressentie par les personnages dans ce passage ? ...*la brise et le ciel rayé d'oiseaux*...
- . Et toi, as-tu déjà éprouvé de la joie au milieu de la nature ? Saurais-tu dire ce qui a causé cette joie ?



CHAMPS LEXICAUX

. Donne à chaque nom l'adjectif qui lui correspond :

profond, caillouteux, transparente, feuillus, nuageux, éclatant, navigable, légère

- | | |
|---|--|
| . Une rivière ... <i>navigable</i> | . Un soleil <i>éclatant</i> |
| . Une eau <i>transparente</i> | . Un ciel <i>nuageux</i> |
| . Un puits <i>profond</i> | . Un chemin <i>caillouteux</i> |
| . Des arbres <i>feuillus</i> | . Une fumée <i>légère</i> |



SYNONYMES

. Relie entre eux les synonymes :

l'aviron les bords le remous les rives le tourbillon la rame





ANTONYMES

. Remplace chaque mot en italique par son antonyme :

jaillit, redouble, se rétrécit, affronte, traverse, lâche, intrépide, creux, gonflée

- . L'eau ~~dort~~ *jaillit* dans le vallon qui ~~s'élargit~~ *se rétrécit*
- . Une barque au fond ~~plat~~ *creux* descend la rivière.
- . Comme le vent ~~s'apaise~~ *redouble*, la voile de la barque est ~~pendante~~ *gonflée*
- . Le rameur ~~saisit~~ *lâche* les avirons.
- . ~~Prudent~~ *Intrépide*, il ~~évite~~ *affronte* ... les obstacles, il ~~contourne~~ *traverse* les tourbillons.



FAMILLES DE MOTS

. Cherche l'adjectif en -eux de la famille du nom en italique :

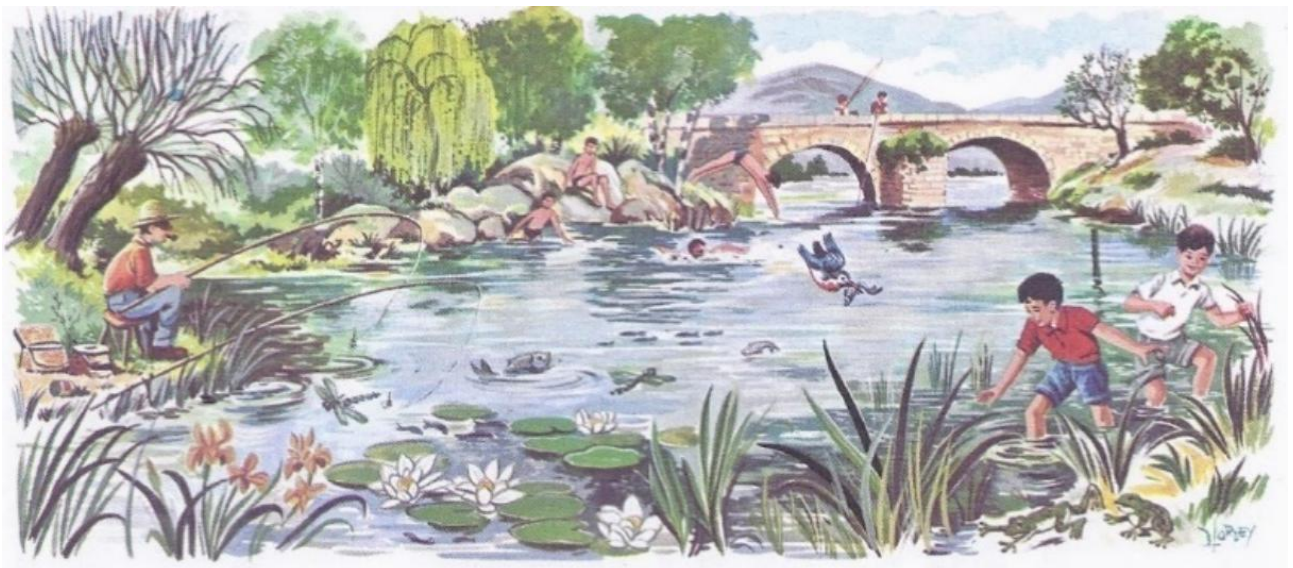
- . Une allée couverte de *sable* est une allée *sabl(onn)euse* .. (sablonneuse si c'est naturel, sableuse si c'est artificiel)
- . Un sentier couvert de *cailloux* est un sentier *caillouteux*
- . Un chemin couvert de *pierres* est un chemin *pierreux*
- . Une mare contenant de la *vase* est une mare *pierreux*
- . Une flaque qui contient de la *boue* est une flaque *boueuse*
- . Un étang riche en *poissons* est un étang *poissonneux*
- . Un pays couvert de *marécages* est un pays *marécageux*



REDACTION

. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous.

- . rivière, pont, pêcheur, baigneurs, saules, roseaux, nénuphars, iris, grenouilles, libellules, poissons, martin-pêcheur
- . coule, enjambe, surveille, plongent, nagent, pataugent, attrapent, sautent, mordent, survole, vrombissent, coassent



21c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Barbagot est torse nu car il a chaud : il s'active, et il fait sans doute beau. C'est peut-être aussi pour avoir plus d'aisance dans ses gestes.

. Il tirait des deux bras sur les rames.

. Ordinairement, respirer signifie inspirer et expirer de l'air. Ici, ce verbe a le sens de dégager une atmosphère.

. La joie naît de l'**émerveillement** devant ce qui est **beau**, ce qui est **bon**, ce qui **fait du bien**. La nature, sous le soleil, est **magnifique**, elle est **agréable** : les **odeurs**, les **couleurs**, les **sons** ; les **goûts** aussi, si l'on cueille des fruits et qu'on les mange ; le **toucher** également : la caresse de la **chaleur** du soleil sur la peau, le côté **moelleux** de l'herbe bien dense sur laquelle on s'allonge, la **douceur** des pétales de fleurs, la **tiédeur** des troncs d'arbres,... Être dans la nature permet de **respirer du bon air à pleins poumons**, de **se dépenser**, de profiter du **calme** et de l'**espace** que l'on n'a pas en ville.

Rédaction

La rivière coule paisiblement entre ses deux berges fleuries. Un joli pont de pierre enjambe ce cours d'eau. Debout sur le pont, des pêcheurs ont déployé leur canne à pêche ; sur la rive, assis sur un tabouret, un autre pêcheur surveille ses lignes, la pipe à la bouche. Quelques poissons se risquent à la surface de l'eau. Le pêcheur espère que l'un d'eux mordra à l'hameçon.

Installés sur de gros rochers, des baigneurs s'amuse à plonger et à nager dans le courant. Derrière eux, un saule forme comme un rideau avec sa chevelure vert tendre.

Les berges sont bordées de roseaux et d'iris. Quelques nénuphars flottent à la surface de l'eau. Au milieu des roseaux, des grenouilles barbotent. Deux jeunes garçons pataugent pour les rejoindre : ils vont essayer de les attraper. Mais les grenouilles sautent dans tous les sens en coassant.

Des libellules survolent la rivière, faisant vrombir leurs ailes.

Un martin-pêcheur a saisi un poisson dans son bec, et il s'éloigne au plus vite avec sa proie.

22a- Les pêcheurs



D'instant en instant, ils levaient leurs lignes avec une petite bête argentée frétilant au bout du fil... Ils introduisaient délicatement les poissons dans un filet à mailles très serrées qui trempait à leurs pieds... Ils n'écoulaient plus rien ; ils ne pensaient plus à rien ; ils ignoraient le reste du monde : ils pêchaient.

Guy de Maupassant



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Trouve le nom que désigne l'expression *une petite bête argentée* : il s'agit d'un ... *poisson*
- . Explique le choix de l'adjectif *argentée* : c'est ce qui ressemble à de l'... *argent* ... : c'est de couleur *grise* et ça ... *brille* ... Pourquoi la peau des poissons brille-t-elle ainsi au soleil ?
- . Explique le sens de *frétilant* : *frétiller*, c'est bouger en se *tortillant*
- . Dans quoi les pêcheurs déposent-ils les poissons qu'ils ont pêchés ? Pourquoi les *mailles* en sont-elles *très serrées*, à ton avis ? Dans quel but ce filet *trempe-t-il* ? Que feront donc les pêcheurs quand ils auront fini de pêcher, à ton avis ?
- . Quelles sont dans ce texte les trois expressions qui montrent que les pêcheurs sont entièrement absorbés par ce qu'ils font ?
- . Et toi ? As-tu déjà pêché ? Si oui, as-tu aimé cela ? Pourquoi ? As-tu vu le temps passer ? As-tu réussi à attraper des poissons ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. instant : *ins-tant* introduisaient : *in-tra-dui-saient* . ignoraient : *i-gna-raient* ..



FAMILLES DE MOTS

- . Cherche le nom en -eur de la famille du verbe en italique :

. Celui qui *pêche* est un *pêcheur* Celui qui *fauche* l'herbe est un ... *faucheur*
 . Celui qui *chasse* est un *chasseur* Celui qui *moissonne* le blé est un *moissonneur*
 . Celui qui *danse* est un *danseur* Celui qui *taille* des habits est un *tailleur*



SYNONYMES

- . Remplace les expressions en italique par celles, plus précises, qui leur correspondent :

danse, se débat, ferre, surveillent, s'installent, se tend, au petit jour

. Luc et son père arrivent (*de bonne heure*) *au petit jour*
 . Ils (*se mettent*) ... *s'installent* ... toujours au même endroit. Tous deux (*regardent*) ... *surveillent* ... le bouchon.
 . Quand il (*remue*) ... *danse* ... et s'enfonce, d'un coup de poignet papa (*accroche à l'hameçon*) ... *ferre* ... le poisson.
 . Le fil (*tire*) *se tend* et le brochet (*résiste*) *se débat* au bout de la ligne.



CHAMPS LEXICAUX

. **Souligne** en bleu les noms de ce qui appartient au **pêcheur**, et en vert ce qui appartient au **chasseur** :

le fusil la gaule les cartouches la ligne l'épuisette la gibecière la poudre
l'hameçon le bouchon la cartouchière la nasse le moulinet la musette

. **Complète** ces phrases avec les adjectifs qui conviennent :

légère, fleurie, frétillants, patients, souple, profonde, argentés, large, attentifs

. Toute la famille est installée au bord de la rivière *large* et *profonde*, sur la berge ... *fleurie*
. Papa et Paul sont des pêcheurs *patients* et *attentifs*
. Ils tiennent chacun dans les mains une canne *souple* et
. Le premier, Papa attrape des poissons *argentés* et tout *frétillants*



CHRONOLOGIE

. Rétablis **l'ordre** de l'histoire en **attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond**.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- | | |
|---|--|
| 7. Papa montre sa prise à Martine. | 10. Le brochet frit dans la poêle. |
| 3. Le bouchon s'enfonce et la ligne file. | 2. Luc poursuit une grenouille qui saute. |
| 1. Assis sur son pliant, le père de Luc et Martine pêche. | 8. Fino se dresse pour le renifler. |
| 5. Il ramène le brochet vers la rive. | 6. Luc tend l'épuisette pour le recevoir. |
| 9. Toute la famille est rentrée à la maison. | 4. Papa se lève et Luc saisit l'épuisette. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie** les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Sur quoi est assis le papa de Luc ? | . Il attend que son père amène le brochet à sa portée. |
| Que regarde-t-il ? | . Car le brochet se débat. |
| Après quoi court Luc ? | . Il surveille le gros bouchon rouge. |
| Que se produit-il soudain ? | . Il saisit l'épuisette. |
| Pourquoi le scion se courbe-t-il ? | . Il est assis sur un pliant. |
| Que prend alors Luc ? | . Le bouchon s'enfonce et la ligne file. |
| Qu'attend-il ? | . Il poursuit une grenouille. |

22a

COMPREHENSION DU TEXTE

. La peau des poissons brille au soleil car elle est **grise** et **mouillée**, ce qui la rend argentée : comme l'argent, elle **reflète la lumière** du soleil.

. Les pêcheurs déposent les poissons qu'ils ont pêchés dans un **filet à mailles**. Ces mailles sont très serrées pour **empêcher que les petits poissons ne s'échappent**. Ce filet trempe pour que les **poissons** puissent **rester dans l'eau**, et qu'ainsi ils **ne meurent pas** tout de suite. Quand les pêcheurs auront fini de pêcher, ils **sortiront** ce filet **de l'eau** et le mettront dans un **panier**, ou dans leur **musette**.

. On voit que les pêcheurs sont absorbés par ce qu'ils font car ***ils n'écoutaient plus rien ; ils ne pensaient plus à rien ; ils ignoraient le reste du monde.***

. Quand on pêche, c'est un temps **calme, reposant**, et c'est une vraie **satisfaction** (et même **fierté**) quand on a **réussi à prendre** des poissons. Mais **s'il ne fait pas beau**, ou que les poissons mettent vraiment **trop de temps à mordre à l'hameçon** (ou n'y mordent pas du tout, si on a choisi un mauvais coin, ou si l'on a mal préparé ses appâts), **on peut s'ennuyer**.

22b- Un pêcheur persévérant



Il prit une nouvelle gaule, une nouvelle ligne, un nouvel hameçon et fit danser à la surface de la rivière une mouche artificielle. Le soleil brillait, de nouveau très chaud. Les poissons jouèrent un moment autour de la mouche aux couleurs trop brillantes ; puis ils s'éloignèrent, laissant le Pêcheur-Persévérant cuire lentement sous son chapeau pointu. Il ne quitta les lieux qu'à la nuit tombante, les mains rouges de coups de soleil, le bout du nez cramoisi et les yeux douloureux à force de fixer le bouchon immobile... Content quand même ! car il emportait en son immense panier un petit gardon fou et deux jeunes ablettes.

Ernest Pérochon



un gardon



une ablette

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Comment appelle-t-on l'instrument que l'on utilise pour pêcher des poissons ? ... une canne à pêche
- . Relève dans le texte les trois parties indispensables pour fabriquer un tel instrument : il faut une ... gaule ... (un long bâton), une ... ligne ... (un long fil), et un ... hameçon
- . Qu'est-ce qu'une mouche *artificielle*, à ton avis ? Quel est le contraire de cet adjectif ? ... naturelle (vraie) ...
- . Les poissons se laissent-ils prendre ? Pourquoi ?
- . Que veut dire l'adjectif *persévérant* ? Une personne *persévérante*, c'est une personne qui ne se laisse pas ... décourager ... qui continue ses efforts jusqu'au bout pour arriver à faire ce qui est bien. Est-ce une qualité, ou un défaut ?
- . A quels détails voit-on que ce pêcheur est persévérant ?
- . Quel temps fait-il dans ce texte ? A quoi le vois-tu dans la tenue du pêcheur ?
- . Quel effet ce beau temps a-t-il sur le pêcheur ? Souligne dans le texte tous les mots ou expressions qui le montrent.
- . Le pêcheur a-t-il pris beaucoup de poissons ? Ceux-là étaient-ils difficiles à prendre ? Relève les adjectifs qui le montrent.
- . A quel détail voit-on qu'il s'attendait à pêcher beaucoup de poissons ? Pourquoi est-il donc *content quand même* ? : il n'est pas reparti ... bredouille ... (c'est-à-dire sans rien)
- . T'est-il arrivé d'avoir passé beaucoup de temps à pêcher sans rien prendre ? Qu'aurais-tu éprouvé si tu avais réussi à attraper ne serait-ce qu'un tout petit poisson ?



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

gaule, friture, hameçon, berge, péniches, fil, arbres, ligne, pêcheur, poissons, épingle, baigneurs, rivière

- . Paul se dirige vers le bord de la ... rivière
- . Il se promène sur la ... berge ..., à l'ombre des ... arbres ... qui se reflètent dans l'eau.
- . Il regarde un ... pêcheur ... qui s'est fabriqué une ... ligne ... avec une ... gaule ..., du ... fil ... et une ... épingle ...
- . Le pêcheur attend que des ... poissons ... mordent à l' ... hameçon ...
- . Il espère pouvoir en faire une délicieuse ... friture
- . Sur l'autre rive, des ... baigneurs ... plongent à grand bruit. Un remorqueur tire deux ... péniches



CHAMPS LEXICAUX

. A l'aide des images, complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

nage, frétille, pêche, mord, patauge, plonge, rentre, surveille, prend



- . Paul a quitté ses souliers, il a retroussé ses pantalons et il *patauge* dans l'eau.
 . Louis, en maillot de bain, *nage* dans le gour.
 . Du haut d'un rocher, Romain *plonge* dans l'étang.
 . Assis sur la berge, un homme *pêche* à la ligne. Il *surveille* attentivement le bouchon.
 . Il *prend* enfin un poisson, qui *mord* à l'hameçon puis *frétille* au bout de la ligne.
 . Il *rentre* chez lui, un peu déçu de sa maigre prise.



SYNONYMES

. Donne à chaque verbe ou adjectif le synonyme plus précis qui lui correspond :

frétiller, attraper, dédaigner *flexible, résistant, ingénieux,*

- . prendre : *attraper* souple : *flexible*
 . mépriser : *dédaigner* inventif : *ingénieux*
 . s'agiter : *frétiller* solide : *résistant*



REDACTION

. Observe bien ces images, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois.

Donne des prénoms aux enfants, et aide-toi des questions ci-dessous :

- . Où s'installent les deux enfants ? Que commencent-ils par faire ? Quelles bonnes choses étalent-ils devant eux ?
 . Que fait ensuite chacun ? Avec quoi le garçon se fabrique-t-il une ligne ? Que fait-il alors ? Que se passe-t-il ensuite ?



22b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Les poissons ne se laissent pas prendre, car ils **voient** bien que la **mouche est artificielle** : elle est ***trop brillante***.
- . Être persévérant est une **qualité**. C'est être **obstiné** qui est un **défaut** : on **ne veut pas changer d'avis**, même quand on se rend compte que ce qu'on voulait faire n'était **pas une bonne idée**, et on **continue ses bêtises**. La persévérance s'appuie sur l'intelligence et la certitude que ce que l'on fait est bon. L'obstination est aveugle : l'intelligence et le discernement sont mis de côté.
- . Ce pêcheur est persévérant car il **ne quitte les lieux qu'à la nuit tombante**, malgré les **coups de soleil** ; il **fixe sans arrêt le bouchon**, même s'il est **immobile** et que ses **yeux** finissent par être **douloureux**.
- . Il fait **très chaud, le soleil brille**. Le pêcheur porte un **chapeau pointu** pour **se protéger** de ses rayons.
- . Le pêcheur est **brûlé par le soleil**, mais son visage est préservé, à l'exception du bout de son nez, car celui-ci devait **dépasser** par rapport au bord du chapeau.
- . Le pêcheur n'a pris que 3 poissons, et ce n'étaient que des faciles : le **gardon** était **fou** (donc **incapable de deviner** le piège que représentait la mouche), et les **ablettes** étaient **jeunes**, donc **peu expérimentées**, et donc **peu méfiantes**.
- . On voit qu'il s'attendait à pêcher beaucoup de poissons car il avait apporté un **immense panier**.
- . La **fierté d'avoir attrapé** même un tout petit poisson **compense la déception** de n'avoir pas pu prendre grand-chose.

Rédaction

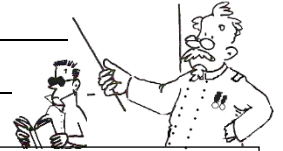
(Le temps est magnifique.) Anselme et Jeannette se sont installés au bord de la rivière. Ils vont pique-niquer. Jeannette a tout préparé dans un joli panier d'osier. Elle (a étendu une grande nappe blanche, et) déballe le déjeuner. Sur la nappe s'étalent un pain, une boîte de sardines, des pommes, des prunes, un gâteau appétissant. (Jeannette a aussi pensé à apporter une gourde.) Anselme, lui, a pris son ballon.

Après le déjeuner, Jeannette (a enlevé son chapeau de paille et ses chaussures. Elle) barbote dans l'eau. Elle voudrait bien cueillir une fleur de nénuphar. Pendant ce temps, Anselme a trouvé un bâton : il y accroche un fil et un hameçon pour en faire une canne à pêche.

(Candis que Jeannette est retournée sur la rive,) Anselme est entré à son tour dans l'eau. Il a lancé sa ligne (près d'une touffe de roseaux.) Il espère bien prendre un poisson ! (Jeannette observe la scène avec beaucoup d'intérêt.)

Soudain, Anselme (pense qu'un poisson a mordu à l'hameçon. Il) tire de toutes ses forces ! Mais le fil se casse, et Anselme tombe à la renverse dans l'eau. Le voilà tout mouillé !

22c- La pêche aux grenouilles



Dans une mare des grenouilles coassaient. Les enfants coupèrent une tige de coudrier, mirent bout à bout leurs lacets de souliers et un morceau de ficelle. En guise d'appât, ils cueillirent des fleurs roses, mais les grenouilles les dédaignaient. Fan aperçut un petit tablier rouge qui séchait. Il en déchira un lambeau et revint pêcher. « Ah ! en voilà une ! » Ils prenaient maintenant autant de grenouilles qu'ils voulaient.

M. Genevoix, *Le Jardin dans l'île*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Où se trouve-t-on dans ce passage ? Quelles sont les différences entre l'eau d'une mare et celle d'un ruisseau ? (réfléchis au mouvement de l'eau et à sa couleur)
- . Que cherchent à pêcher les enfants dans ce texte ? Relève le verbe qui désigne le bruit que font ces animaux : *coasser*. Avec quel verbe ne faut-il pas le confondre ? ...*croasser*.... Quel animal produit ce son ?*le corbeau*....
- . Cherche dans le texte l'autre nom du *noisetier* que l'auteur a utilisé : le*coudrier*..... Sais-tu quel est l'intérêt de cet arbre ? Ses branches plient sans se rompre : elles sont*souples*.....
- . Avec quoi d'autre les enfants ont-ils fabriqué leurs cannes à pêche ?*leurs lacets et de la ficelle*....
- . Qu'est-ce qu'un appât ? A quoi cela sert-il ? Qu'utilisent d'abord les enfants pour cela ? Quelle en est la couleur ?
- . Que signifie le verbe *dédaignaient* ? Elles ne leur trouvaient pas d'.....*intérêt*..... Cherche le nom de la même famille que ce verbe : les grenouilles les regardaient avec ...*dédain*
- . Quel nouvel appât Fan trouve-t-il ? Cela marche-t-il, cette fois ? Pourquoi ? (réfléchis à la couleur du premier appât et à celle du nouveau). Sais-tu pourquoi cette couleur attire tant les grenouilles ?



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de ces phrases en les numérotant :

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------|
| 6. Le pêcheur tire brusquement de l'eau sa ligne. | 4. Bientôt, le bouchon s'agite. | 3. Il la lance. |
| 1. Le pêcheur s'installe au bord de la rivière. | 2. Il prépare sa ligne. | 5. Il s'enfonce dans l'eau. |



CHAMPS LEXICAUX

. Souligne en bleu ce qui est **sur (ou dans) l'eau**, et en vert ce qui est **sur la berge** :

- | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| <u>les péniches</u> | <u>les peupliers</u> | <u>les saules</u> | <u>les canards</u> | <u>les barques</u> | <u>les pêcheurs</u> |
| <u>les joncs</u> | <u>les campeurs</u> | <u>les baigneurs</u> | <u>le goujon</u> | <u>la musette</u> | <u>les nénuphars</u> |



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue** à chaque image le nom de ce qu'elle représente :

anguille, écrevisse, truite, grenouille, libellule, martin-pêcheur



SYNONYMES

. Remplace le verbe *prendre* par les verbes plus précis qui conviennent :

attaque, se remplit de, attrape, monte dans

- . Le pêcheur (*prend*)attrape..... des poissons. . Le voyageur (*prend*)monte dans..... le car.
 . La barque (*prend*)se remplit d'..... l'eau. . Le chauffeur (*prend*)attaque..... un virage



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme :

souple, gros, lent, méfiant, attentif, dormante

- . une eau *courante* ≠dormante.....
 . un cours *rapide* ≠lent.....
 . une canne à pêche *rigide* ≠souple.....
 . un pêcheur *distract* ≠attentif.....
 . un petit poisson ≠gros.....
 . un poisson *naïf* ≠méfiant.....



REDACTION



. Observe cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possible et en utilisant les mots proposés ci-dessous.

- . rivière, barques, lessive, nappe,
 pliant, pipe, chapeau, cannes à
 pêche, épuisette, panier, boîte à
 asticots, canards, nénuphars,
 tricote, lave, mange, recueille,
 trempe, surveillance, barbotent

22c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Dans ce passage les personnages se trouvent près d'une **mare**. L'eau d'une mare est **stagnante**, ce qui favorise le développement de plantes aquatiques, elle est donc **opaque**, contrairement à l'eau d'une **rivière** qui est généralement **transparente** du fait qu'elle est **courante**.
- . Les enfants cherchent à pêcher des **grenouilles**.
- . Du fait que les branches du coudrier sont souples, elles sont très utiles pour fabriquer des **gaules** de **cannes à pêche**.
- . Un appât est de la **nourriture** (ou un objet qui a l'aspect de la nourriture : vers, mouches) car il sert à appâter, à **attirer** les poissons, ou, ici, les **grenouilles**. Ici, ce sont des **fleurs** qui servent d'appât ; elles sont **roses**.
- . Fanfan trouve un nouvel appât : un **morceau de tablier rouge**. Cette fois cela fonctionne, car la **couleur** est **plus vive** que le rose des fleurs. Cette couleur attire les grenouilles, car elles **la voient mieux**, et peuvent **l'associer** à certaines **proies** de cette couleur.

Rédaction

(En ce dimanche après-midi,) toute la famille Tétard s'est installée au bord de la rivière (pour profiter du temps magnifique). Des barques glissent au fil de l'eau.

(Non loin de la famille,) une dame a apporté sa lessive et lave son linge. Des canards barbotent à côté d'elle.

(Adossée à un arbre creux, et) assise sur une nappe jaune, Maman tricote un pull. (À côté d'elle,) Lise mange (avec délices) un gâteau pour son goûter.

Papa s'est installé sur un pliant. La pipe à la bouche et son chapeau enfoncé sur la tête, (il a lancé deux cannes à pêche dans le courant. Un poisson a mordu à l'hameçon !)
Papa (soulève sa gaule, et) recueille le petit poisson dans une épuisette. Il le mettra dans le panier d'osier qu'il a apporté. Il prendra ensuite, dans la boîte à asticots (posée à côté du panier,) un nouvel appât pour sa ligne.

Bastien(, quant à lui,) trempe ses pieds dans la rivière, non loin des nénuphars. Il surveille attentivement sa ligne.

23a- Sur la plage



De la plage je vois la mer qui s'enfle et se soulève. Une vague s'est formée. Elle s'avance, grossit, se soulève encore, se dresse en miroitant et, soudain, se brise et écume. Puis elle s'étend sur le sable et rebrousse chemin pour laisser la vague qui la suit se briser à son tour... Et c'est ainsi sans arrêt.

E. Jauffret, *Au pays bleu*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que veut dire le verbe *enfler* ? As-tu déjà vu quelque chose enfler ? Propose un synonyme : *gonfler*.....
- . Observe la troisième phrase du texte. Un petit mot la coupe en deux parties : lequel ? Compte le nombre de verbes qui précèdent ce mot, et le nombre de verbes qui le suivent. Que remarques-tu ? Quelle impression donne ainsi la première partie de la phrase ? Et la deuxième ? Vois-tu le verbe qui marque vraiment cette cassure ? *se brise*....
- . Explique le sens du verbe *miroiter* à l'aide d'un mot de sa famille : miroiter, c'est briller comme le fait un *mirail*....
- Qu'est-ce qui fait ainsi miroiter l'eau ? *le soleil*.....
- . As-tu déjà vu de l'écume ? Sais-tu ce que c'est, de quoi elle est faite, pourquoi elle se forme ? De quelle couleur est-elle ?
- . Que veut dire *rebrousse chemin* ? .. *faire demi-tour*.. (ou .. *marche-arrière*)
- . Quels sont les deux mouvements de la vague qui sont évoqués dans cette phrase ?
- . Quelles sont dans ce texte les expressions qui montrent que les mouvements de la mer sont toujours les mêmes ?
- . Ce mouvement de va-et-vient continu que font les vagues rappelle celui, plus ample, que fait la mer dans son ensemble, et qui s'appelle la *marée*.....



FAMILLES DE MOTS

. Cherche l'adjectif en -ant de la famille du verbe en italique :

- | | |
|---|---|
| . La marée qui <i>monte</i> : la marée ... <i>montante</i> | . Les vagues qui <i>miroitent</i> : les vagues ... <i>miraitantes</i> ... |
| . La marée qui <i>descend</i> : la marée .. <i>descendante</i> ... | . Les vagues qui <i>écument</i> : les vagues <i>écumantes</i> ... |
| . Le soleil qui <i>brûle</i> : le soleil <i>brûlant</i> | . Un air qui <i>fortifie</i> : un air <i>fortifiant</i> |



ANTONYMES

. Donne à chaque adjectif son antonyme : mouillé, étroite, descendante, rapide, salée, bronzée

- | | |
|---|--|
| . La marée <i>montante</i> ≠ <i>descendante</i> | . L'eau douce ≠ <i>salée</i> |
| . Le sable <i>sec</i> ≠ <i>mouillé</i> | . Une peau <i>blanche</i> ≠ <i>bronzée</i> |
| . La <i>large</i> plage ≠ <i>étroite</i> | . Un nageur <i>lent</i> ≠ <i>rapide</i> |



CHAMPS LEXICAUX

. Souligne en vert les noms qui se rapportent à la **mer**, et en bleu ceux qui se rapportent à la **rivière** :

source plage falaise marée torrent fleuve cascade récif phare golfe cap

. Attribue à chaque image le nom de ce qu'elle représente : *bouée, pelle, phare, parasol, épuisette*



...parasol... ...bouée... ...pelle... ...épuisette... ...phare...



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | |
|---|---|
| 4. Luc et Fino viennent d'entrer dans l'eau. | 1. Luc, une bouée à la taille, court vers la mer. |
| 2. Avec sa pelle, Martine bâtit un château de sable. | 8. Elle renverse Luc et Fino. |
| 7. Une grosse vague s'avance et déferle sur la plage. | 5. Luc essaie de nager. |
| 10. Luc s'essuie avec une serviette de bain. | 12. Martine relève les murs de son château. |
| 11. Fino s'ébroue. | 3. Au loin, un skieur nautique glisse sur l'eau. |
| 9. Papa et maman rient de cette mésaventure. | 6. Mais Fino nage mieux que lui. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|--|--|
| Comment papa et maman se protègent-ils du soleil ? | Une vague énorme s'avance et l'emporte. |
| A quoi est occupée Martine ? | Il est démoli. |
| Que porte Luc autour de la taille ? | Il essaie de nager. |
| Que fait-il dans l'eau ? | Il s'ébroue. |
| Pourquoi est-il renversé ? | Il porte une grosse bouée à la ceinture. |
| Qu'est devenu le château de sable ? | Ils sont assis sous un parasol. |
| Comment Fino se sèche-t-il ? | Elle bâtit un château de sable. |

23a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Enfler, c'est **grossir démesurément**. Une cheville enfle quand elle est foulée, un bras peut enfler quand il a été piqué et que l'on est allergique,...

. Le mot **soudain** coupe la phrase en deux parties. Avant lui, la phrase compte **4 verbes**, et après lui **2**. Dans la première partie de la phrase, on a l'impression d'une certaine **lenteur**, puis dans la deuxième partie on voit la **rapidité** du mouvement.

. L'écume est **blanche** (blanc cassé), elle est formée de **milliers de bulles minuscules** chargées de **saletés**, du fait du mouvement incessant des vagues. Elles **se rassemblent** à la surface de l'eau et sont poussées par les vagues vers le rivage.

. Cette phrase évoque les deux mouvements des vagues que sont le **déferlement** (l'avancée des vagues vers la terre) et le **ressac** (le recul des vagues vers la mer).

. Les expressions « **à son tour** » et « **et c'est ainsi sans arrêt** » montrent que les mouvements de la mer sont toujours les mêmes.



23b- En regardant la mer

Sortie du village, Hermine prit un sentier, gravit un léger monticule d'où elle savait dominer la mer lointaine. Le temps était clair. La côte se dessina nettement à sa vue. Elle se réjouit d'une belle plage où de légères vagues d'émeraude venaient broder le sable d'or de leur mousseline d'argent. Au loin, tant que la vue pouvait s'étendre, le grand mouvement de l'eau enflait la mer vers le ciel... Partout les vagues se formaient pour se défaire aussitôt, se brisant avec une légère écume étincelante. Un bateau à voile surgit, passa devant l'horizon, s'inclinant sous la brise et la houle.



une émeraude



une broderie

Gustave Geffroy



de la mousseline

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Propose un synonyme du verbe *gravir* : elle ...*monter*.....
- . Cherche le radical et un nom de la famille de *monticule* : sachant le suffixe *-cule* veut dire « petit », un *monticule* est un petit ...*mont*... ou une petite*montagne*.....
- . Quel peut être l'intérêt de *dominer* la mer (ou n'importe quel paysage) ?
- . Qu'est-ce qu'un *temps clair* ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui est clair, précisément, par ce temps ?
- . De quelle couleur sont les vagues ? ...*vertes*..... A quel mot du texte le sais-tu ?*émeraude*.....
- . Qu'est-ce que cette *mousseline* dont les vagues *viennent broder le sable* ?*l'écume*..... Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ces mots pour l'évoquer ? Vois-tu le rapport avec la légèreté de la *mousseline*, et la délicatesse de la *broderie* ?
- . Quelles sont les trois mots qui évoquent des couleurs dans cette phrase ? ...*émeraude, or, argent*.....
- . Qu'ont-ils en commun ? ce sont des matières*précieuses*..... et qui*brillent*.....
- . Quel adjectif, dans la suite du texte, rappelle ce caractère brillant des vagues ?*étincelante*.....
- . Relève dans ce texte deux verbes que nous avons déjà rencontrés dans le texte précédent, et qui évoquent les mouvements propres à la mer : ..*enflait, se brisant*.....
- . Rappelle ce que sont la *brise* et la *houle* : la *brise* est un*vent*... doux et léger, tandis que la *houle* est le mouvement que font les ...*vagues*.... Pourquoi le *bateau à voile* s'*inclina*-t-il sous l'effet de ces deux phénomènes ?
- . Es-tu déjà allé au bord de la mer ? Les textes que nous avons lus ne parlent que de ce qu'on y voit. Dis tout ce que l'on en perçoit avec les autres sens (l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher).



CHAMPS LEXICAUX



. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

houleuse, fin, légers, bleues, chaud, bronzée, énormes, écumeuses, haute

- . Sur le sable ...*fin*... et ...*chaud*..., les baigneurs s'étendent pour prendre un bain de soleil. Ils ont la peau ...*bronzée*...
- . Les vagues ...*bleues*... et ...*écumeuses*... sont toujours en mouvement. La marée ...*haute*... recouvre la plage.
- . Quand le vent souffle en tempête, la mer est ...*houleuse*... : les vagues deviennent ...*énormes*...
- . Les bateaux ...*légers*..... dansent sur les vagues.



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le nom qui convient :** *vagues, parasols, baigneurs, bateaux, tentes, océan, sable, cabanes, maillot de bain, château, plage, flots, tunnel, crevettes, mer, crabes, rochers*

- . La*mer*..... est agitée par les *vagues*.....
 . Elle monte vers la*plage*..... de*sable*..... fin parsemée de*parasols*....., de*tentes*..... et de*cabanes*.....
 . Vêtue d'un*maillot de bain*....., Caroline construit un*château*..... et creuse un*tunnel*.....
 . Dans les flaques d'eau qui restent au creux des*rochers*....., Constantin pêche des*crevettes*..... et des*crabes*.....
 . Les*baigneurs*..... plongent et nagent.
 . D'autres regardent les*bateaux*..... qui dansent sur les*flots*..... et admirent l'.....*océan*..... aux couleurs changeantes.



FAMILLES DE MOTS

. **Remplace les groupes de mots en italique en mettant le verbe à l'infinitif, ce qui allège la phrase :**

- . Martine regarde les voiles du bateau (*qui se gonflent*)*se gonfler*..... dans le vent.
 . Luc voit la vague (*qui s'avance*)*s'avancer*..... vers lui.
 . Nous avons vu un skieur (*qui glissait*)*glisser*..... sur l'eau.
 . Papa sent le soleil (*qui lui brûle*)*lui brûler*..... la peau.



LES HOMONYMES

. **Complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :** *marée, marais,*

- . Tu verras comme cette plage est grande, à*marée*..... basse.
 . Grâce à l'évaporation sous l'effet du soleil, on recueille le sel de mer dans les*marais*..... salants.



LES SYLLABES

. **Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.**

- . enfle :*en-fle*..... . rebrousse :*re-brous-se*..... . formée :*for-mée*.....



REDACTION

. **Dans ton *cahier*, écris pour chaque image ce que disent ou pensent les personnages :**



23b

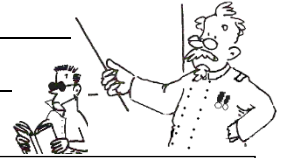
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quand on domine la mer ou un paysage, on **voit au loin**, on a une **vue d'ensemble**.
- . Un temps clair est un temps où le **ciel** est quasiment **sans nuages**, ou des nuages **fins et légers**, ce qui lui donne une couleur **bleu pâle**, donc claire.
- . L'écume des vagues est à la fois **légère, vaporeuse**, et forme des **motifs délicats** sur le sable.
- . Le bateau à voile s'incline sous l'effet de la brise et la houle car **le vent fait pencher sa voile**, et **les vagues soulèvent sa coque**.
- . Au bord de la mer, on entend le **bruit** des **vagues**, celui des **mouettes** (et des **baigneurs**, s'il y en a). Cela sent les **algues**, les **embruns**. L'eau de la mer est **salée**. Le sable est **doux** et **chaud**, l'eau est **froide**, parfois **tiède** ; les algues sont **visqueuses**.

Rédaction

- . « Martin, (tu t'es assez baigné, sors de l'eau, maintenant, et) sèche-toi avec cette serviette », ordonne Maman. (« Merci Maman ! Pourrai-je y retourner tout à l'heure ? », répond Martin. « Bien sûr, mon grand ! Mais pas tout de suite. Prends d'abord le temps de bien te réchauffer. », reprend Maman.)
- . « Quel beau château de sable j'ai construit ! », pense Martin. « De quelle manière vais-je l'agrandir, maintenant ? »
- . « Martin, je vais pêcher des crevettes et ramasser des coquillages. Veux-tu venir avec moi ? », demande Papa. « Non merci Papa ! », répond Martin. « Je préfère jouer avec mon gros ballon ! »
- . « Bonjour Madame, pourrais-je avoir une glace, je vous prie ? » demande Valentine. « Mais oui, ma petite », répond la marchande de glaces. « Quel parfum désires-tu ? J'ai de la vanille, du chocolat, du caramel,... »

23c- Au bord de la mer



Sautant sur les rochers que la marée laissait à découvert, les enfants s'aventuraient jusqu'au pied du fort. Leurs silhouettes grêles se détachaient nettement sur le lointain horizon de mer. On les voyait se pencher sur les rocs, fouiller les fentes de la pierre. On entendait leurs cris de joie, annonçant les captures. Et quand ils revenaient, ils rapportaient leurs filets pleins de crabes rouges et verts, entassés en masses grouillantes, et ils montraient aussi des poissons de roches puis, sous la chevelure des algues, des poissons hideux, au ventre marbré, à la bouche de crapaud.



un fort



des poissons de roches



du marbre

Emile Moselly

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Relève dans ce texte deux autres noms de la famille de *rochers* : *rocs* et *roches*
- . Que veut dire *laisser à découvert* ? Pourquoi les *rochers* sont-ils à découvert ?
- . Cherche le radical de *s'aventurer* : c'est courir un petit risque, en partant à l'..... *aventure*
- . Cherche un adjectif de la famille de *fort* : un *fort* est une construction *fortifiée*, pour parer à des attaques.
- . Où se situe le *pied* d'une montagne ? Qu'est-ce donc que le *pied* d'un *fort* ?
- . Qu'est-ce qu'une *silhouette* ? Comment est-une *silhouette*, quand on la voit de loin ? Pourquoi donc ces silhouettes sont-elles *grêles* ? : propose un synonyme de cet adjectif : ... *fin*
- . Se *détacher nettement*, c'est être bien visible. Pourquoi ces *silhouettes* si fines se voient si bien dans ce genre de paysage ?
- . Que font ces enfants ? Cette activité leur plaît-elle ? A quoi le vois-tu ?
- . Cherche le radical de *entassés* : ils sont mis en *tas* Que veut dire le verbe *grouiller* ? Quand l'utilise-t-on ?
- . Cherche le radical de *chevelure* : c'est l'ensemble des *cheveux* Quel est le rapport avec les *algues* ?
- . A quelle caractéristique reconnaît-on la pierre de marbre ? Qu'est-ce donc qu'un *ventre marbré* ?
- . Cherche dans le texte un adjectif qui signifie « très laid » : *hideux* Quels détails soulignent cette laideur ?
- . Souligne dans le texte tout ce que les enfants rapportent de leur pêche.
- . Et toi, si tu as déjà eu l'occasion d'aller au bord de la mer, qu'as-tu préféré comme occupation ?



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient :** recouvre, reculent, tombe, abritent, protègent, glisse, s'ébattent, avancement, s'éloigne, nagent, rebondit, barbotent, couvre, disparaît, monte, s'enfonce

- . A cette heure, la mer *monte*, et elle *recouvre* le sable de la plage.
- . Les vagues *avancement* puis *reculent* en laissant une frange d'écume.
- . La plage se *couvre* ... de tentes et de parasols qui *abritent* les gens et les *protègent* du soleil.
- . Des baigneurs *nagent* ou *s'ébattent* ... à grand bruit dans l'eau. Les tout petits *barbotent*
- . Derrière un canot, un skieur *glisse* ... et *rebondit* .. sur les vagues. Soudain, il *tombe* ... et *s'enfonce* ..
- . Au large, un bateau *s'éloigne* ... et *disparaît* à l'horizon.



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue** à chaque image le nom de ce qu'elle représente : *algue, crevette, crabe, galets, moule, mouette*



...*moule*...



...*algue*...



...*mouette*...



...*crevette*...



...*galets*...



...*crabe*...



FAMILLES DE MOTS

. **Souligne d'une même couleur** les mots de la même famille (il te faut 3 couleurs) :

le bain

la nage

la pêche

le baigneur

le nageur

le pêcheur

nager

la baignade

pêcher

la natation

la pêcherie

se baigner



LES HOMONYMES

. **Complète** chaque phrase avec l'homonyme qui convient : *thon, ton*

. Je n'aime pas le ...*ton*... que tu prends pour lui parler.

. Manger du ...*thon*... est excellent pour la santé.

un thon

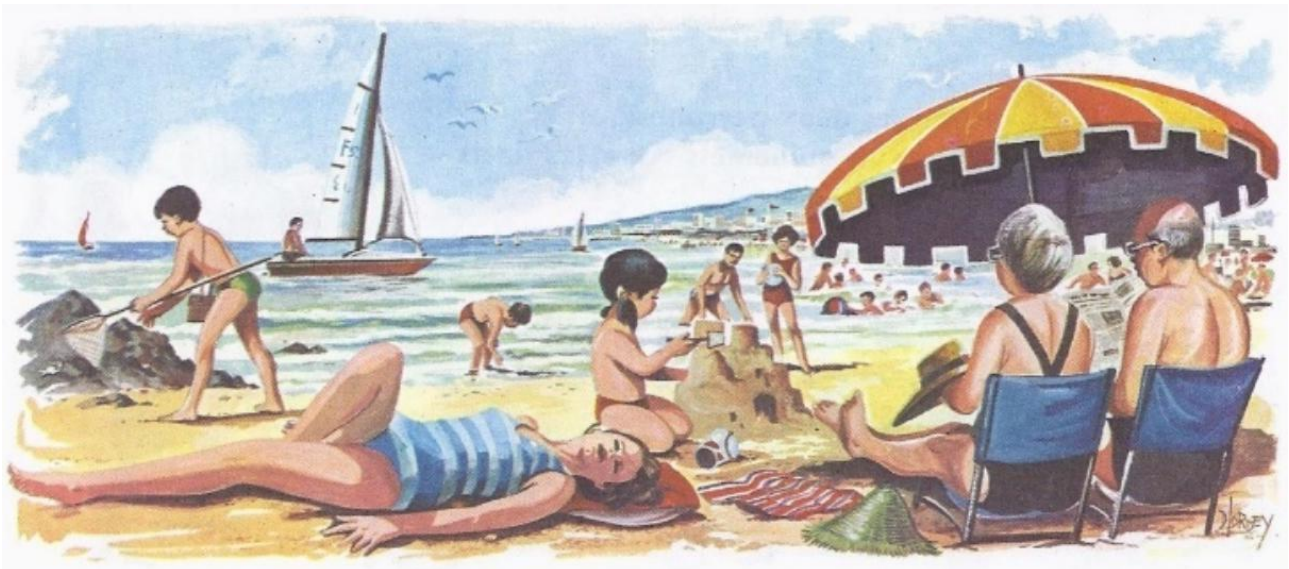


REDACTION

. **Observe** cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous.

. *vagues, écume, sable, rochers, parasol, pliants, maillot de bain, serviette, château, époussette, baigneurs, voilier, mouettes*

. *miroitent, recouvrent, dort, bronze, surveillance, construit, fouille, pêche, barbotent, s'ébattent, nagent, dirige, survolent*



23c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Laisser à découvert, c'est **laisser visibles** : quand la **marée** est **haute**, les rochers sont **recouverts par l'eau**, donc invisibles. Quand elle **descend**, ils refont **surface**.
- . Le pied d'un fort c'est toute la partie du fort qui **touche le sol** (le bas des murs, juste au-dessus des fondations).
- . Une silhouette est la **forme du corps**, sans les détails. Quand on la voit **de loin**, elle paraît **toute petite**. Ces silhouettes sont grêles car elles sont **éloignées**.
- . Le paysage n'est fait que de la **mer** et du **ciel** : il n'y a **pas de formes diverses** comme des arbres, des buissons, des maisons, avec lesquelles les silhouettes pourraient se confondre, ou parmi lesquelles elles ne se remarqueraient pas. Sur un **fond sans détails**, au contraire, on les voit bien.
- . Ces enfants **pêchent des crabes**. Ils **aiment beaucoup ça**, on le voit aux **cris de joie** qu'ils poussent chaque fois qu'ils en ont capturé un.
- . Grouiller est un verbe que l'on utilise pour désigner une **grande quantité de petites bêtes en mouvement**. On l'utilise pour décrire l'activité d'insectes ou de petits animaux (grenouilles, serpents,...), mais aussi pour évoquer la foule.
- . Les algues ont de **nombreuses ramifications, longues et fines**, qui peuvent faire penser à des cheveux.
- . La pierre de marbre se reconnaît à ce qu'elle est **striée de veinures colorées**. Le ventre de ces poissons est lui aussi strié de **formes allongées et colorées**, à la manière du marbre.
- . La laideur de ces poissons se voit à la couleur étrange de leur **ventre**, et à la forme de leur **bouche**, qui les fait ressembler à des **crapauds**.
- . Au bord de la mer, on peut s'amuser à patauger dans l'eau, construire des châteaux de sable ou des tunnels, ramasser des coquillages, pêcher des crabes, des crevettes, faire du surf, se reposer sur sa serviette, jouer au ballon, au volley, ramasser des galets,...

Rédaction

(Le temps est clair : seuls quelques nuages couvrent l'horizon.) Les vagues (d'émeraude) miroitent au soleil, et, (avec une douce régularité,) recouvrent petit à petit le bord de la plage de leur écume blanche. Quelques baigneurs nagent ou s'ébattent dans l'eau.

Sur le sable fin, Joséphine s'est allongée pour bronzer au soleil dans son joli maillot de bain bleu. À côté d'elle, Pascaline construit (patiemment) un château de sable. Une serviette (à rayures rouges) étendue par terre (attend que quelqu'un vienne se sécher).

Grand-père et grand-mère se sont installés sur des piliers, bien à l'abri du soleil sous leur parasol (rouge et jaune). Grand-père lit son journal, tandis que grand-mère surveille Hector, qui barbote dans l'eau, et Simon, qui fouille les rochers avec son épuisette dans l'espoir de pêcher quelques crevettes ou crabes.

(Un peu plus loin sur l'eau,) un homme dirige son petit voilier, (mais il s'approche un peu trop près de la plage.) Quelques mouettes survolent la plage (en poussant des cris perçants).

24a- Voici le car



Nous prenons un gros car vert olive. Il monte les côtes à pas d'homme. Il s'arrête à tout moment. On charge encore le toit de voitures d'enfants, d'énormes paniers d'osier, de malles que le chauffeur amarre à la petite galerie de fer. Dans les descentes, le car prend rapidement les virages, projetant les voyageurs les uns sur les autres.

Y. Chauffin, *Le Combat de Jacob*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . Quelles sont les différences entre un car, une voiture et un train ?
- . De quelle couleur ce car est-il exactement ? *vert olive*
- . Comprends-tu ce que veut dire *monter les côtes à pas d'homme* ? Un pas d'homme est-il rapide ou lent ? Que veut donc montrer l'auteur par cette expression ? Qu'est-ce qui ralentit ainsi le car ?
- . Pourquoi le car *s'arrête-t-il à tout moment* ? Pour quoi faire ?
- . Observe bien les images, et dis quelle grande différence tu vois entre les cars d'autrefois et ceux d'aujourd'hui : où rangeait-on les bagages ? Pourquoi a-t-on changé ? Était-ce pratique, à ton avis ?
- . Relève dans le texte les différents types de bagages que l'on fixait sur le toit. Que sont des *voitures d'enfant* ? Quel mot utilise-t-on aujourd'hui ? *des poussettes* Cherche le radical de *mallette* : une mallette est une petite *malle*
- . *Amarrer*, c'est fixer solidement avec une corde. Pour quel moyen de transport utilise-t-on plus souvent ce mot ?
- . Vois-tu sur les images ce à quoi on fixait tous ces bagages ? Cherches-en le nom dans le texte : *la galerie*
- . Cherche le radical de *virages* : c'est un endroit où l'on ... *virer* ..., c'est-à-dire où l'on change de direction.
- . Pourquoi dans les descentes le car *prend-il rapidement les virages* ? Est-ce prudent ? Et agréable pour les voyageurs ? A quoi le vois-tu dans le texte ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. charge : *char-ge* énormes : *é-mar-mes* malles : *mal-let-tes*



CHAMPS LEXICAUX et CHRONOLOGIE



- . **Souligne** en rouge les verbes concernant le **conducteur**, en bleu ceux qui concernent le **passager**, puis **numérote**-les tous dans l'ordre des actions.

8 accélère 3 descend 2 s'arrête 6 s'installe 4 monte 7 démarre 1 freine 5 prend son ticket



CHAMPS LEXICAUX

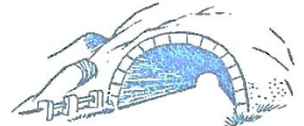
. Donne à ces adjectifs le nom qu'ils qualifient : *la route, le tournant, la montée, le car, le chauffeur, les voyageurs*

..... *le tournant* brusque et dangereux
 *la route* longue et pénible
 *les voyageurs* nombreux et patients

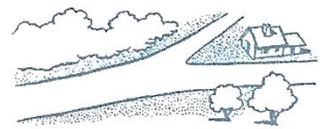
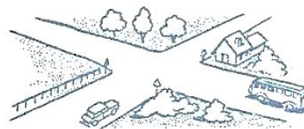
..... *la montée* étroite et raide
 *le chauffeur* prudent et complaisant
 *le car* lent et chargé

. Attribue à chaque image le nom qui lui correspond :

panneau indicateur, chaussée, borne (kilométrique), tunnel, croisement, accotement, bifurcation, lacets, virage



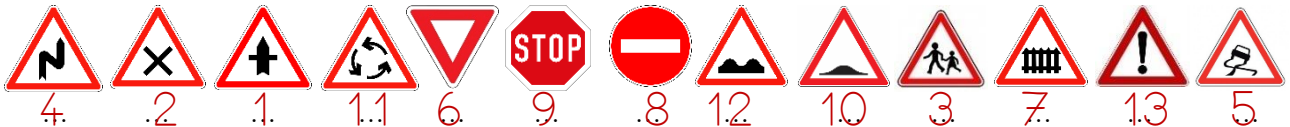
..... *borne* *panneau indicateur* *chaussée* *accotement* *tunnel*



..... *virage* *lacets* *croisement* *bifurcation*

. Attribue à chaque panneau le numéro qui correspond à sa signification :

- | | | | | |
|--|------------------------|----------------------|---|-------------|
| 1 : croisement avec priorité pour vous | 4 : virages fréquents | 7 : passage à niveau | 10 : dos d'âne | 13 : danger |
| 2 : croisement avec priorité à droite | 5 : risques de verglas | 8 : sens interdit | 11 : rond-point | |
| 3 : laissez passer les piétons | 6 : cédez le passage | 9 : arrêtez-vous | 12 : cassis (du verbe <i>..casser..</i>) | |



SYNONYMES

. Complète avec l'adjectif qui a le même sens que l'expression entre parenthèses.

sinueux, forestier, étroite, ombragée, circulaire, fréquentée

. un sentier *forestier* (dans la forêt) . un chemin *sinueux* (qui fait des détours)
 . une ruelle *étroite* (qui n'est pas large) . une rue *fréquentée* (où il passe beaucoup de gens)
 . une avenue (où il y a de l'ombre) . un boulevard (qui encercle la ville)



ANTONYMES

. Donne à chaque verbe son antonyme : *s'arrêter, croiser, baisser, descendre, fermer, freiner*

. monter ou *descendre* une côte . démarrer ou *s'arrêter* doucement
 . accélérer ou *freiner* dans un virage . ouvrir ou *fermer* la portière
 . lever ou *baisser* la vitre . se suivre ou se *croiser* sur la route

24a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Le car et la voiture roulent sur la **route**. Une voiture peut transporter jusqu'à 9 personnes, tandis qu'un car peut transporter **beaucoup plus de passagers** (plusieurs dizaines). Un train peut transporter encore plus de passagers, mais il roule sur des **rails**, et il est composé de plusieurs **wagons** tirés par une **locomotive**. Pour prendre le car et le train il faut **payer** ; pour la voiture aussi, s'il s'agit d'un taxi.

. Cette expression montre que le car **monte lentement, péniblement** la côte : un pas d'homme est **lent**, en comparaison de la vitesse normale d'un car. Ce qui ralentit le car c'est toute la **charge de bagages et de voyageurs** qu'il transporte.

. Le car s'arrête à tout moment pour **laisser monter et descendre des voyageurs** : **c'est son rôle** de prendre les uns et de déposer les autres à des stations préétablies.

. Dans les cars d'autrefois, les bagages étaient rangés **sur le toit**, tandis que maintenant ils sont rangés dans des **soutes**, c'est-à-dire dans la **partie inférieure** du car : ce n'était pas pratique car **pas très accessible** : il fallait **monter sur le toit** et **amarrrer les bagages** à la **galerie** pour qu'ils ne **basculent** pas par-dessus bord, tandis que la soute ne nécessite pas de faire des acrobaties et que les bagages ne risquent pas d'être perdus en route.

. Sur le toit on fixait des **voitures d'enfants**, des **paniers d'osier**, des **mallettes**.

. Le verbe amarrer s'utilise plus souvent pour des **bateaux** : on les attache au port avec des cordes appelées **amarres**.

. Dans les descentes, le car prend naturellement de la **vitesse**, du fait de la **pente**. Si le chauffeur **ne freine pas suffisamment** ce n'est pas prudent de sa part car il pourrait sortir de la route et avoir un **accident grave**. Ce n'est pas non plus agréable pour les voyageurs , qui sont **projetés les uns sur les autres**.

24b- Le train arrive



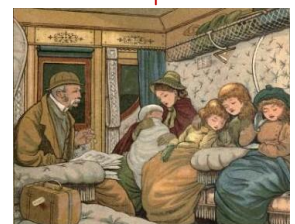
Une sonnerie tintait au passage à niveau. On entendit au loin un grondement, puis on aperçut les lumières de la locomotive électrique comme des yeux de bête dans la nuit. Le convoi entra en gare dans le grincement de ses freins et s'immobilisa. On voyait dans les compartiments des gens qui lisaient, qui dormaient. Certaines personnes descendirent sur le quai.

P. Vialar, *L'Eperon d'argent*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Propose un synonyme de *niveau* : être au même niveau, c'est être à la même *hauteur*..... Dans un *passage à niveau*, qu'est-ce qui est à la même hauteur ? : les *rails*.... et la *route*.... Quel problème cela peut-il poser ? Que trouve-t-on donc le long des rails, des deux côtés d'un passage à niveau ? En as-tu déjà vu un ? Avant que les barrières ne fonctionnent grâce à l'électricité, il fallait une personne pour surveiller, garder chaque passage et actionner les barrières. Ce métier était celui du ... *garde*... - ... *barrière*....
- . Propose un synonyme du verbe *tintait* : *retentissait*..... Pourquoi cette *sonnerie tinte-t-elle* avant le passage du train ? Cherche dans le texte ce qu'on entend également à l'approche du train. Pourquoi ce bruit ?
- . A quelle partie du train la *locomotive* correspond-elle ? Que sont ses *lumières* ? A quoi sont-elles comparées ?
- . Le mot *convoi*, qui vient du latin *cum* (avec) et *via* (la voie, le chemin), désigne l'ensemble des *wagons*.. accrochés derrière la locomotive.
- . Cherche un verbe de la famille de *train* : le train doit son nom au fait qu'il ... *traîne*.... beaucoup de wagons.
- . Propose un verbe synonyme de *s'immobilisa* : *s'arrêta*.....
- . As-tu déjà vu et entendu un train entrer en gare ? Cherche dans le texte à quoi est dû le bruit qu'il fait en s'arrêtant.
- . Sais-tu ce qu'est un *compartiment* ? Cherche le radical de ce nom : chaque wagon était divisé en plusieurs ... *parties*... séparées par des cloisons et fermées par une porte. En as-tu déjà vu ?
- . A quoi s'occupent les voyageurs dans ce texte ? Que peut-on faire également dans le train ?
- . Qu'est-ce que le *quai* d'une gare ? Quel point commun a-t-il avec le quai d'un port ?
- . Pourquoi seulement *certaines personnes descendirent* ? Qu'en est-il des autres ?
- . Et toi, as-tu déjà pris le train ? Si oui, aimes-tu cela ? Pourquoi ?



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme : *captif*, *express*, *occupé*, *pénible*, *rapide*, *plein*, *nauséabonde*, *complet*

- | | |
|---|---|
| . un flacon <i>vide</i> ≠ un flacon <i>plein</i> | . un véhicule <i>lent</i> ≠ un véhicule <i>rapide</i> |
| . un wagon <i>vide</i> ≠ un wagon <i>complet</i> | . un train <i>lent</i> ≠ un train <i>express</i> |
| . un animal <i>libre</i> ≠ un animal <i>captif</i> | . un voyage <i>agréable</i> ≠ un voyage <i>pénible</i> |
| . un compartiment <i>libre</i> ≠ un compartiment <i>occupé</i> | . une odeur <i>agréable</i> ≠ une odeur <i>nauséabonde</i> |



LES HOMONYMES

. Complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient : *voix, voie*

. Le train est passé, la*voie*..... est libre !

. Le chef de gare fait entendre sa*voix*.....



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque nom le numéro du personnage représenté qui lui correspond :

mécanicien (6), contrôleur (.2), chauffeur (5.), chef de gare (.3), voyageur (1.), employé de gare (4.)



1



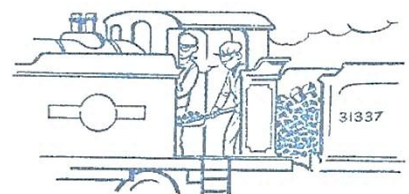
2



3



4



5

6

. Complète ces phrases avec le nom qui va, puis fais correspondre le numéro de la partie correspondante.

wagons de voyageurs, fourgon de queue, tender, locomotive, wagon-lit, fourgon postal, wagon-restaurant

1

2

3

3

4

5

6

7



. A l'avant du train, la puissante*locomotive*..... (1.) tire le long convoi. Autrefois, elle fonctionnait à la vapeur.

. Placé juste derrière, le ..*tender*.. (2.) transportait l'eau et le combustible (bois, charbon, gaz) qui produisent la vapeur.

. Tout à la fin du train, le ..*fourgon de queue*.. (7.) transportait des marchandises.

. Les trains transportent aussi des sacs de courrier, que l'on rassemble dans le*fourgon postal*..... (6.)

. Vers l'avant du train se trouvent les*wagons de voyageurs*..... (3), autrefois divisés en compartiments.

. Les voyageurs affamés ou assoiffés peuvent se diriger vers le*wagon-restaurant*..... (5)

. Si le trajet se déroule de nuit, on peut le passer dans un*wagon-lit*..... (4), équipé de couchettes.



CHRONOLOGIE et REDACTION



. Numérote ces images de sorte à les remettre dans l'ordre, puis, pour chacune, rédige dans ton **cahier** une petite phrase dans laquelle on retrouvera au moins un nom et un verbe proposés ci-dessous :

billet, guichet, quai, wagon, marchepied, portière,

démarre, grimpe, achète, se dirige vers, ouvre, se précipite, monte



4



1



5



3



2

24b

COMPREHENSION DU TEXTE

. Quand les rails et la route sont à la même hauteur, s'ils se **croisent** cela pose un problème de **priorité** : il faut un **code de la route** et d'autres sécurités pour **éviter des accidents**, car les victimes seraient très nombreuses. C'est pourquoi, le long des rails, des deux côtés d'un passage à niveau, on trouve des **barrières**, qui **s'abaissent** pour empêcher les voitures de passer dès qu'un train est à l'approche puis **se relèvent** quand il est assez loin.

. La sonnerie **avertit du passage prochain** d'un train, et par conséquent de **l'abaissement de la barrière**, pour dire qu'il est désormais **interdit de traverser**. A l'approche du train, on entend aussi un **grondement** : c'est le bruit que font les **roues du train sur les rails**.

. La locomotive est la **première partie** du train : elle se situe **à l'avant**. Ses lumières sont ses **phares**, comparées à des **yeux de bête dans la nuit**.

. Le bruit que fait le train en s'arrêtant est dû au grincement de ses freins.

. Les voyageurs **lisaient, dormaient**. On peut aussi coudre à la main, tricoter, broder, écouter de la musique, faire un jeu de cartes, bavarder, réfléchir, prier,...

. Le quai d'une gare est la partie située le long des rails. Comme le quai d'un port, cette partie est surélevée par rapport au niveau du véhicule (bateau ou train), et c'est à cet endroit que les voyageurs montent et descendent du train.

. Tout le monde ne descend pas forcément aux mêmes stations. Les autres restent dans le train pour descendre à une des nombreuses autres stations.

. Il est **amusant** de prendre le train car on **voit défiler le paysage à toute vitesse** : en peu de temps on découvre beaucoup de **lieux nouveaux**. C'est cependant une **contrainte**, surtout quand on est un enfant, de **se tenir calme** et de **ne pas faire de bruit** pour **ne pas déranger** les autres voyageurs.

Rédaction

. Monsieur Lebreton achète son billet au guichet.

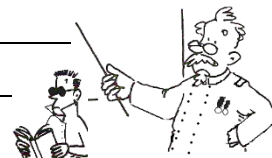
. Il se dirige vers le quai.

. Le train entre en gare. Monsieur Lebreton se précipite vers son wagon.

. La portière s'ouvre. Monsieur Lebreton monte sur le marchepied et grimpe dans le train.

. Le train démarre. (Monsieur Lebreton regarde par la portière la gare dont il s'éloigne.)

24c- Vue d'avion



Émerveillement ! La brume est devenue transparente. Maintenant, au-dessous de l'avion, la carte d'état-major sur laquelle il s'est tant usé les yeux depuis quatre jours, se déploie, à perte de vue, ensoleillée, colorée, vivante... Une large coulée blanchâtre... Une vallée ? La vallée de l'Il ? Au centre, ce reptile ondulant que des buées d'argent cachent par endroits, c'est la rivière. Et ce trait pâle qui la longe sur la droite ? Une route ?... Et cet autre trait d'encre... presque rectiligne ? La voie ferrée ? Et qu'est-ce là... qui vient de surgir dans une déchirure de l'ouate ? Toute une ville minuscule, rose de soleil, grouillante de vies invisibles !

Roger Martin du Gard



une carte d'état-major

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *émerveillement* : c'est le fait de se réjouir en voyant des ...*merveilles*...
- . Qu'est-ce que la *brume* ici ? Pourquoi est-elle devenue transparente ?
- . Qui est ce « il » qui s'est tant *usé les yeux* sur une *carte d'état-major* ? Pourquoi a-t-il fait cela, à ton avis ?
- . Le pilote a-t-il vraiment la carte sous les yeux, cette fois ? Qu'est-ce qui se *déploie* devant lui, en réalité ?
- . Explique l'expression *à perte de vue* ; quelles autres différences l'auteur relève-t-il entre le paysage réel et la carte ?
- . Cherche un verbe de la famille de *coulée* : une *coulée*, c'est ce qui semble *couler*... Ici il s'agit des abords de la rivière, qui sont d'une couleur *blanchâtre*, c'est à dire presque*blancs*... (cherche un adjectif de la même famille)
- . A quoi la *rivière* est-elle comparée ? Pourquoi ? Souligne dans le texte tous les éléments du paysage que le pilote aperçoit. A quoi voit-on qu'il hésite à les reconnaître ? Pourquoi ? : à quoi les compare-t-il ?
- . Ce qui est *rectiligne* forme une*ligne*..... droite. Pourquoi cela correspond-il à la *voie ferrée*, à ton avis ?
- . L'*ouate* est du coton. Devines-tu ce que désigne ce nom dans ce texte ?*les nuages*...
- . Es-tu déjà monté dans un avion ? Si oui, qu'est-ce qui t'a le plus marqué ? Si non, qu'est-ce qui t'intéresserait le plus de découvrir au cours d'un tel voyage ?



CHRONOLOGIE

. Réfléchis bien, puis rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui convient.

- | | | |
|---|---|----------------------------|
| 3. Il roule un moment et s'immobilise. | 1. L'avion sort son train d'atterrissage. | 5. Il boucle sa ceinture. |
| 6. Il s'installe confortablement dans son fauteuil. | 2. Il atterrit sur la grande piste. | 4. Luc monte dans l'avion. |



CHAMPS LEXICAUX

. Ecris les noms de ces parties de l'avion : *antenne, carlingue, hublots, gouvernail, cockpit, queue, réacteurs, ailes*

....*antenne*.....
*carlingue*.....
*cockpit*.....
*hublots*.....



....*queue*.....
*gouvernail*.....
*réacteurs*.....
*ailes*.....



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le nom qui convient, et attribue-leur le numéro des images correspondantes :**

mécanicien, hôtesse de l'air, radio, pilote, passager, tour de contrôle, aérogare, avion, hangar, hélicoptère



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- . Dans le *hangar* (8) qui abrite les avions, le *mécanicien* (3) vérifie les moteurs.
 . Dans l'..... *aérogare* (9) vont et viennent des voyageurs, des avions et même un ... *hélicoptère* (7).
 . La haute ... *tour de contrôle* (10) domine les bâtiments. L'opérateur .. *radio* (5) surveille le trafic aérien.
 . Le *pilote* (2) dirige l'..... *avion* (6), qui survole les montagnes.
 . A bord, l'..... *hôtesse de l'air* (1) accueille et sert chaque *passager* (4).

. **Donne à ces adjectifs le nom qu'ils qualifient :**

le pilote, l'hôtesse de l'air, le voyage, le douanier, le ciel

la manœuvre, l'aérodrome, la piste, l'avion, la tour de contrôle, les réacteurs, les passagers

- . *l'hôtesse de l'air* serviable et souriante
 . *les passagers* joyeux et pressés
 . *la manœuvre* délicate et précise
 . *le pilote* adroit et expérimenté
 . *le voyage* court et agréable
 . *le douanier* attentif et sévère

- . *l'avion* rapide et confortable
 . *le ciel* nuageux et incertain
 . *les réacteurs* puissants et bruyants
 . *la piste* longue et large
 . *la tour de contrôle* haute et vitrée
 . *l'aérodrome* plat et immense



REDACTION

. **Observe cette image, puis compose quelques phrases dans ton cahier, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles, en t'aidant du vocabulaire appris dans les exercices précédents.**



24c

COMPREHENSION DU TEXTE

. Ici, la brume correspond aux **nuages** : elle est devenue transparente car les nuages sont devenus **fins**, ils se sont **étiolés** : **on voit à travers**.

. Il s'agit du **pilote**, qui a longuement **étudié la carte** qui représentait la **région qu'il allait survoler**, afin de bien **repérer** les points importants, et de savoir les **reconnaître et se situer** une fois en l'air (il n'y avait pas de GPS autrefois).

. Cette fois, ce n'est pas la carte qu'il a sous les yeux, mais le **paysage réel**. Mais sa représentation sur la carte était si **fidèle à la réalité** qu'il a l'impression de voir la carte elle-même.

. Le pilote peut voir à perte de vue, c'est-à-dire **aussi loin que le regard peut porter** : il n'y a **pas d'obstacle** à sa vue, du fait qu'il est en hauteur. Par rapport à la carte, le paysage réel est **ensoleillé, coloré, et vivant**.

. La rivière est comparée à un **reptile ondulant**, c'est-à-dire un **serpent**, car elle est **sinueuse**, comme le serpent quand il se déplace. On voit aux **points d'interrogation** que le pilote hésite à reconnaître les éléments du paysage : il les compare aux **éléments** qu'il a **observés sur la carte**, et essaie de les **identifier**.

. La voie ferrée se reconnaît à son caractère rectiligne car pour que les trains puissent **avancer vite sans danger**, il leur faut faire **le moins de virages possible**.

. Lorsque l'on est dans un avion, c'est fascinant de voir de haut des **paysages entiers**, avec leurs **découpages**, et leurs milliers de **détails**. Ce qui nous paraissait grand sur la terre ferme nous donne l'impression d'être **minuscule**. Il est amusant aussi de voler **au-dessus des nuages** : ils forment comme un **énorme édredon** de coton et **au-dessus le soleil brille** intensément. A l'intérieur de l'avion, les **hôtesses** sont **attentionnées**.

Rédaction

Maman et Jules sont venus accompagner Papa à l'aéroport (: il doit prendre l'avion pour aller quelques jours à l'étranger.)

Dans l'aérogare, plusieurs avions sont immobilisés. Dans l'un d'eux, les voyageurs montent. Des employés sont en train de charger des bagages dans la soute d'un autre avion.

Une fois tous les passagers à bord, et quand l'autorisation a été donnée par l'opérateur radio qui surveille l'aéroport dans la tour de contrôle, l'avion de Papa s'est dirigé vers la piste de décollage. Après une forte accélération, les roues avant se sont soulevées, et l'avion s'est élevé dans les airs. Maman et Jules le regardent s'éloigner, et font un petit

signe de la main à Papa, en se disant qu'il les regarde peut-être à travers son hublot.
(Ils espèrent le retrouver bien vite.)

25a- Fin d'un jour de chaleur



C'était un soir de fenaison, le soir d'une journée de travail et de chaleur. Le soleil descendait lentement sur l'horizon, incendiant les prés, la rivière lente d'une flambée de lumière rouge. L'air était moite, immobile et la chaleur était suffocante. Le soir venait : pourtant on ne sentait passer aucun souffle frais... Les tas de foin projetaient de grandes ombres.

Emile Moselly

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quel moment de la journée se trouve-t-on dans ce texte ? *le soir*
- . Le *travail* de ce jour était-il facile ? Pourquoi ? Quel nom est associé à ce mot dans le texte ? *chaleur*
- . Cherche à la fin du texte le nom de la famille de *fenaison* : la *fenaison*, c'est le fait de couper l'herbe et de la faire sécher pour en faire du *foin* que l'on donnera aux bêtes.
- . Qu'est-ce qu'un *incendie* ? S'agit-il vraiment d'un incendie ici ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il donc ce mot ? Quels sont les deux points communs entre un incendie et ce coucher de soleil ?
- . Pourquoi la *rivière* est-elle *lente* ? Quelles conditions météorologiques font qu'un courant est rapide ?
- . Cherche dans le texte l'adjectif qui signifie à la fois « chaud » et « humide » : *moite*
- . Pourquoi l'air était-il *immobile* ? Que manquait-il ? ... *le vent*
- . *Suffoquer* signifie « respirer difficilement ». Quand suffoque-t-on ? Pourquoi l'auteur dit-il que *la chaleur* est *suffocante* ?
- . Pourquoi s'attend-on normalement à un peu de fraîcheur le soir ? Pourquoi n'est-ce pas le cas ici ? Sais-tu comment s'appelle une période pendant laquelle la température ne baisse pas, même la nuit ? : on parle de can *nicule*
- . Pourquoi les *ombres* des *tas de foin* sont-elles *grandes*, à cette heure du jour ?
- . As-tu le souvenir d'une soirée très chaude comme celle-ci ? Aimes-tu cela ? Pourquoi ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. descendait : ... *des-cen-dait* suffocante : ... *suf-fa-can-te* ombres : ... *om-bres*



CHAMPS LEXICAUX et CHRONOLOGIE



- . Complète chaque phrase avec le nom de métier d'autrefois qui correspond, puis numérote les étapes :

semeur, meunier, laboureur, boulanger, batteur, moissonneur

- 3 Le *moissonneur* coupe le blé.
- 2 Le *semeur* sème le grain.
- 5 Le *meunier* moud le grain.

- 6 Le *boulanger* fait le pain.
- 1 Le *laboureur* creuse les sillons.
- 4 Le *batteur* bat le blé.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom qui convient :

tracteur, tombereau, charrette, batteuse, moissonneuse-batteuse, ballots, moissonneuse, champs, blés, chevaux

- . Dans les ...champs..., les ...blés..... sont mûrs.
- . Autrefois, on fauchait le blé au moyen d'une ...moissonneuse.. tirée par des ...chevaux.....
- . On transportait ensuite les gerbes dans unecharrette... pour séparer les grains à l'aide d'une ..batteuse.....
- . Aujourd'hui, on utilise une ...moissonneuse...-..batteuse....., qui coupe et bat à la fois le blé.
- . Elle met la paille en ...ballots....., tandis qu'à côté, tiré par un ..tracteur....., un tombereau.. recueille le grain.

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

lente, chargé, bruyante, large, mûr, perfectionnée, doré, profond

- . Le blé ...mûr... etdoré... couvre les champs.
- . La moissonneuse d'autrefois étaitlente....., et la batteuse étaitbruyante.....
- . La moissonneuse-batteuse d'aujourd'hui est plusperfectionnée....., et elle avance vite.
- . Le blé s'entasse dans le tombereaularge..... etprofond..... Le voilà bienchargé..... !

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient : *fauche, couvrent, lie, emporte, presse, coupe, ondule, bat, ronfle*

- . Dans les champs quicouvrent..... la plaine, le blé ...ondule..... au souffle du vent.
- . La moissonneusecoupe..... le blé etlie..... les gerbes.
- . La charrette lesemporte..... vers la batteuse dont on dirait qu'elleronfle..... tant elle fait de bruit !
- . La moissonneuse-batteuse ...fauche..... le blé,bat..... les épis et ...presse..... la paille en ballots.



FAMILLES DE MOTS

. Cherche pour chaque nom l'adjectif de la même famille :

- | | |
|---|---|
| . la <i>chaleur</i> : un temps <u>chaud</u> | . la <i>moisson</i> : un champ <u>moissonné</u> |
| . le <i>soleil</i> : une journée <u>ensoleillée</u> | . une <i>faux</i> : le blé <u>fauché</u> |
| . un <i>champ</i> : des travaux <u>champêtres</u> | . une <i>batteuse</i> : les épis <u>battus</u> |

. Donne les verbes à l'infinitif formés à partir de ces noms :

- | | | |
|---|--|---|
| . la <i>moisson</i> : ... <u>moissonner</u> | . une <i>batteuse</i> : ... <u>battre</u> | . un <i>tracteur</i> : ... <u>tracter</u> |
| . une <i>faux</i> : ... <u>faucher</u> | . une <i>charrette</i> : ... <u>charrier</u> | . des <i>liens</i> : ... <u>lier</u> |

. Complète ces phrases avec le nom de la famille du mot en italique :

- . De même que le fermier utilise sa *fourche* pour porter des bottes de paille, on prend sa nourriture avec une ...fourchette
- . Autrefois, les matelas s'appelaient des *paillasses* car ils étaient faits avec de la ...paille.....
- . Elle couvre et protège la tête à la manière d'un petit *casque*, c'est une ...casquette.....

25a

COMPREHENSION DU TEXTE

. Le travail de ce jour était **difficile** car il faisait **très chaud** : quand on a trop chaud, on est **plus fatigué**, les **gestes** sont **lents**, et on a très **soif**.

. Un incendie, c'est le **feu** qui **dévore tout** un bâtiment ou une surface. Ici, il s'agit en réalité d'un **coucher de soleil**, mais l'auteur le compare à un incendie car il produit une **flambée de lumière rouge** semblable à celle que l'on voit lors des incendies : le soleil aussi est un **feu intense**, si bien que la **lumière colorée** qu'il produit **se voit au loin**.

. La rivière est lente car elle est **presque asséchée** : il n'a **pas beaucoup plu**, tant le **temps est sec**. C'est quand il **pleut** beaucoup que le courant est rapide, car **l'eau s'écoule à toute vitesse** quand elle est **abondante**.

. On suffoque quand **l'air** que l'on respire est **mauvais**, ou que l'on a dans la gorge ou les poumons quelque chose qui nous **empêche de respirer** correctement. La chaleur est suffocante car elle rend l'air **difficile à respirer**.

. Le soir, quand **le soleil est couché**, on s'attend à plus de fraîcheur puisqu'il **n'est plus là pour chauffer** l'atmosphère. Ce n'est pas le cas ici car il a fait tellement chaud dans la journée que **la terre a emmagasiné cette chaleur**, qui **remonte** et fait que l'air peine à se refroidir.

. A cette heure les ombres des tas de foin sont grandes car plus **le soleil est bas dans le ciel** plus les ombres sont allongées.

. Les soirées très chaudes peuvent être **agréables** car on peut **rester dehors** sans avoir froid, et **se coucher un peu plus tard**, voire même **se baigner** de nuit, mais quand il fait trop chaud **depuis trop longtemps** et que l'on n'a **rien pour se rafraîchir** durablement, cela peut être **épuisant**, et l'on a **du mal à s'endormir**.

25b- L'orage



Nous étions en train de manger le dessert quand, tout à coup, il a fait noir. On avait eu chaud tout le temps, on étouffait et l'on avait ôté ses habits. Subitement, le tonnerre s'est mis à gronder. La pluie est tombée à torrents, de grosses gouttes faisaient floc ! dans la poussière. Il y avait une fraîcheur de cave et aussi une odeur de poudre ; dans la rue, le ruisseau bouillait comme une lessive ; puis les vitres se sont mises à grincer ; il tombait de la grêle. Tous les convives se sont regardés et maudissaient le cruel orage qui allait tuer avec son plomb blanc toutes les moissons en fleur.

Jules Vallès

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que se passe-t-il dans ce texte ? Quel est le premier signe de son arrivée ? Pourquoi ? Comment est le ciel dans ce cas ?
 - . D'après le sens de la phrase, propose un synonyme de *ôté* : ...*retiré*..... Pourquoi a-t-on *ôté* ses *habits* ?
 - . De quelle manière la *pluie* tombe-t-elle ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi cette expression ? Quels sont les points communs entre la manière de tomber de la pluie et la manière dont coule le torrent ?
 - . Pourquoi le sol est-il *couvert de poussière* ? En quelle saison cela arrive-t-il ? Pourquoi ?
 - . A quoi l'auteur compare-t-il la *fraîcheur* apportée par l'orage ? Pourquoi ?
 - . Que forme la pluie dans la rue ? ...*un ruisseau*.. A quoi celui-ci est-il comparé ? ...*une lessive*.. Pourquoi ?
 - . Relève dans le texte les mots qui soulignent une caractéristique de l'orage (chacune est liée à un des 5 sens) :
 - . la vue : la couleur ...*noire*..... du ciel, le fait que le ruisseau*bout*.....
 - . le toucher : il règne une ...*chaleur*.. torride ; en même temps, la ...*pluie*.. qui tombe apporte de la ..*fraîcheur*
 - . l'ouïe : le grondement du*tonnerre*...., le bruit que font les gouttes de pluie en tombant : ...*floc*!....., celui que fait la grêle sur les *vitres* : elle les fait ...*grincer*....
 - . l'odorat : l'auteur relève une*odeur*.... de ...*poudre*.... (de laquelle veut-il parler ici ?)
 - . Qu'est-ce qu'un *convive* ? (où sont les personnages dans ce passage ? que sont-ils en train de faire ?)
 - . *Maudire*, c'est *dire* du ..*mal*.... Quel adjectif montre que cet orage pose problème ? ...*cruel*... Quelle impression cela donne-t-il au sujet de l'orage ? Pour quelle raison les personnages maudissent-ils cet orage ?
 - . Quel est ce *plomb blanc* qui va *tuer* les moissons ? c'est la ...*grêle*.....
 - . A quel champ lexical appartiennent ces mots : *cruel, tuer, plomb* ?*la chasse*.....
 - . Et toi, as-tu déjà assisté à un gros orage ? Quelle caractéristique d'un orage n'est pas évoquée dans ce texte ? ..*les éclairs*
- As-tu eu peur ? Aimes-tu au contraire les orages ? Pourquoi ?



CHAMPS LEXICAUX

. A l'aide des images, complète ces phrases avec le **nom** qui convient, puis le **pronom** qui correspond :

- . Luc plie les*chaises*..... puis il ..*les* met dans le coffre.
- . Un ..*lapin*... détail. Fino ..*le*... poursuit.
- . Maman a préparé un bon*rôti*.... Papa*le*... découpe.
- . Luc cueille des*mûres*..... et il ..*les*... donne à Martine.





CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- | | |
|--|--|
| 5. Chacun mange d'un excellent appétit. | 4. Luc cueille des mûres pendant que l'on s'installe. |
| 9. Maintenant la voiture roule sous l'orage. | 2. Luc et son père achèvent de charger la voiture. |
| 1. Toute la famille part en pique-nique. | 6. Fino voudrait bien un délicieux biscuit. |
| 7. Mais le ciel s'assombrit et le tonnerre gronde. | 10. Tous regrettent cette sortie trop vite terminée. |
| 3. Papa arrête la voiture dans une agréable clairière. | 8. En hâte, on range et on se réfugie dans la voiture. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|--|---|
| Où s'en va toute la famille ? | . Non, il mange des mûres. |
| Pourquoi toute la famille part-elle pique-niquer ? | . Il quémande une friandise. |
| Que font Luc et son père ? | . Le ciel s'assombrit et un éclair le sillonne. |
| Où s'installe la famille pour pique-niquer ? | . Elle part pour faire un pique-nique. |
| Pourquoi s'arrête-t-elle dans cette clairière ? | . L'endroit est agréable. |
| Pourquoi le lapin se sauve-t-il ? | . C'est dimanche et il fait beau. |
| Luc aide-t-il à dresser la table ? | . Il remet la capote de sa voiture. |
| Pourquoi Fino fait-il le beau ? | . La pluie commence à tomber. |
| A quoi voit-on que l'orage menace ? | . Elle s'installe dans une clairière. |
| Que fait alors le papa ? | . Ils chargent des affaires dans le coffre de la voiture. |
| Pourquoi le papa relève-t-il la capote de la voiture ? | . Il a peur du chien. |



REDACTION

. Dans ton **cahier**, écris pour chaque image ce que font les personnages (donne à chacun un prénom) :



25b

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Dans ce texte, un orage éclate. Le premier signe de son arrivée est que tout devient **noir tout à coup** : quand il y a de l'orage, le ciel est **obscurci** par des **nuages très sombres**.
- . On a ôté ses habits car il faisait **très chaud**, or les habits **tiennent chaud**, donc si on les enlève on souffre moins de la chaleur.
- . La pluie tombe **à torrents** : l'auteur veut montrer par là qu'elle tombe en très **grande quantité**, et de manière **très forte, très rapide**.
- . Le sol est couvert de poussière car il était très sec : cela n'arrive que **l'été**, car il **pleut moins souvent**, l'humidité naturellement présente dans la terre **s'évapore** sous l'effet de la **chaleur du soleil** et disparaît donc s'il ne pleut pas pendant trop longtemps.
- . L'auteur compare la fraîcheur apportée par l'orage à celle d'une **cave**, car une cave est **toujours fraîche**, du fait qu'elle est sous le niveau du sol, **abritée** de la chaleur par la maison, et avec **peu d'ouvertures** sur l'extérieur.
- . Un convive est une personne avec qui on **partage un repas** : les personnages de ce texte sont **à table**, en train de **dîner**.
- . L'adjectif cruel donne l'impression que l'orage est une **personne**. Les personnages maudissent l'orage car ils savent qu'il va **détruire leurs récoltes**.
- . Pendant un orage, le **fracas du tonnerre**, et le **ciel obscur** peuvent **terrifier** : on peut craindre que **tout s'écroule**, on peut avoir **peur d'être foudroyé**. Mais on peut aussi **admirer les superbes éclairs** que l'on aperçoit au loin, être heureux de **se sentir bien à l'abri** dans sa maison, et **apprécier la fraîcheur** qui revient.

Rédaction

- . Gaston et Lisette ont repéré que les cerises du jardin étaient bien mûres, tout juste bonnes à être cueillies.
- . Gaston est monté tout en haut de l'échelle, et, assis prudemment sur une branche, il cueille des cerises pour les donner à Lisette, qui les recueille dans son panier.
- . La cueillette finie, les enfants s'assoient sur un petit coin d'herbe, à côté de la barrière, pour déguster les cerises rouges et juteuses.
- . Les enfants ont été raisonnables : ils n'ont pas tout mangé et rapportent un plein panier de cerises à leur maman. Lisette a en plus composé un joli bouquet de fleurs.

25c- Journée de vacances



Nous passons une journée délicieuse à battre les champs, à entrer jusqu'aux genoux dans la rivière ! Je cours après mes cousines en sautant sur les pierres que polit le courant. A un moment, le pied me glisse et je tombe dans l'eau. Je sors ruisselant et je m'en vais, le pantalon tout collé et pesant, m'étendre au soleil. Je fume comme une soupe... Enfin me voilà séché, et nous repartons joyeux. Nous avons les yeux clairs, la peau brillante. Nous prenons des chemins bordés de mûres et pleins de petites prunes violettes qui sont aigres comme du vinaigre et que nous mangeons à poignées. On se fâche, on se perd ! Mais on se retrouve toujours.

Jules Vallès, *L'enfant*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qui est *nous* ? Qui sont les personnages de ce texte ?
- . Propose un synonyme de *délicieuse* : *merveilleuse*... Dans quel contexte cet adjectif est-il plus souvent utilisé ?
- . Que veut dire *battre les champs*, à ton avis ? Que font les enfants dans les *champs*, d'après toi ?
- . La *rivière* est-elle profonde ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche dans le texte le verbe qui signifie « rendre lisse et brillant » : *polir*..... Quel adjectif a-t-il donné ? *poli*...
- . Cherche aussi le nom de la même famille qui désigne le fait de se comporter de manière agréable : la *politesse*.....
- . Cherche un nom de la famille de *ruisselant* : être ruisselant, c'est avoir sur soi de l'eau qui coule comme un .. *ruisseau* ..
- . Pourquoi le personnage est-il ainsi ? Quelles conséquences cela a-t-il sur son *pantalon* ? Il est *collé*... et .. *pesant*....
- . T'est-il déjà arrivé la même chose ? Est-ce agréable ?
- . Pourquoi donc le personnage va-t-il *s'étendre au soleil* ? Quelle conséquence cela a-t-il sur ses habits ? ... *ils fument* ..
- . Pourquoi la *peau* des enfants est-elle *brillante*, à ton avis ?
- . Quel autre plaisir ont les enfants en cette journée de vacances ? que cueillent-ils ? des *mûres*..... et des .. *prunes* ..
- . Quels sont les deux adjectifs qui qualifient les prunes ? ... *petites*.. et .. *aigres*.. Sont-elles donc bonnes ? Les enfants ont-ils l'air de les aimer ? A quoi le vois-tu ?
- . Et toi, aimes-tu passer des vacances avec des cousins ? Qu'aimez-vous faire ensemble ?



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec les verbes qui conviennent :

s'installe, repère, posent, grimpe, se régale, monte, dure, montre, tend, remplit

- . Antoine *repère*..... un magnifique cerisier. Il le *montre*..... à sa sœur Clotilde.
- . Il *grimpe*..... dans l'arbre, et *s'installe*..... à la fourche de deux branches.
- . A son tour, Clotilde *monte*..... à l'échelle et elle *tend*..... le panier à son frère.
- . Antoine *remplit*..... le panier de grosses cerises luisantes.
- . Une fois redescendus, les enfants *posent*... leur panier près d'eux et *se régale*.....
- . Ils souhaitent que la saison des cerises *dure*..... toute l'année.



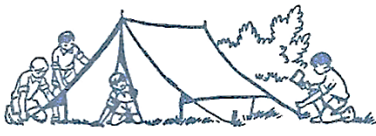
CHAMPS LEXICAUX

. **Relie les adjectifs au nom qu'ils qualifient :**

un été .	claire et	menaçants
un soleil .	noirs et	sec
une chaleur .	violent et	brûlant
des nuages .	étouffante et	dévastateur
un orage .	chaud et	étoilée
une nuit .	éblouissant et	accablante

. **A l'aide des images, complète ces phrases avec le verbe qui convient :**

escalade, poursuit, respire, se repose, cueille, dressent



. Des campeurs**dressent**..... une tente.

. Un alpiniste**escalade**..... les rochers.

. Une dame**se repose**.. à l'ombre d'un châtaignier.

. Un garçon**cueille**..... des champignons

. Un autre**poursuit**.... des papillons.

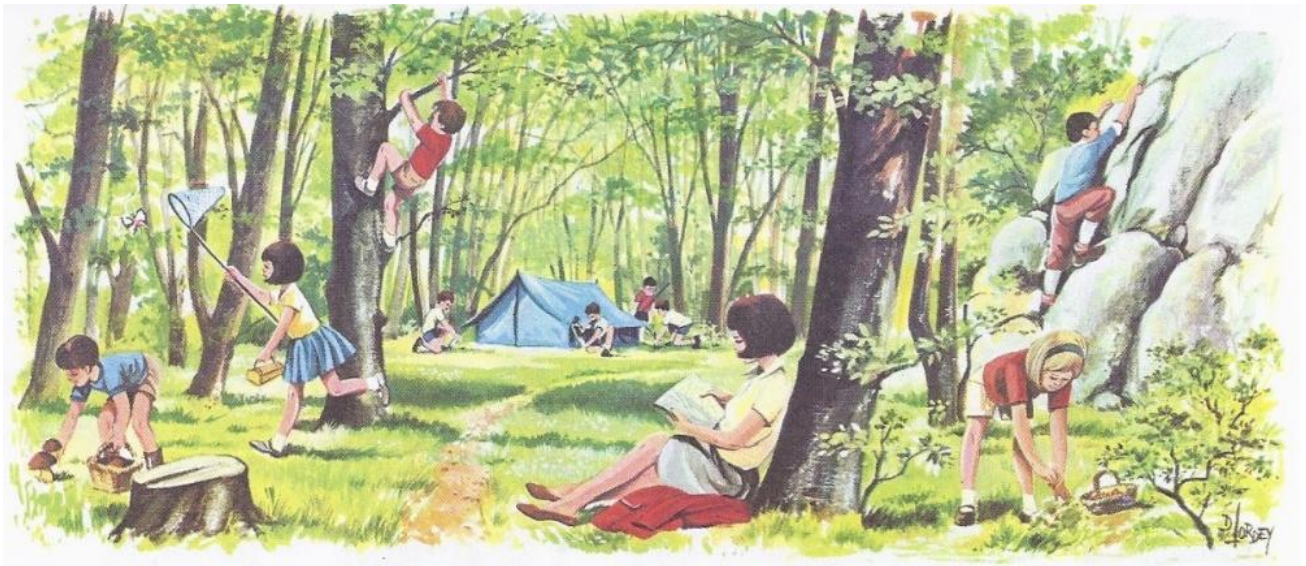
. Une fillette**respire**..... l'odeur des violettes.



REDACTION

. **Observe cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous.**

. *forêt, arbres, souche, sentier, filet, papillon, branche, rochers, champignons, fraises, panier, livre, tente, piquets, maillet*
 . *élancés, étroit, intrépide, agile, adossée, passionnant, délicieux, parfumées, vaste, bleue,*
 . *ombragent, escalade, grimpe, dévore, ramasse, cueille, dressent, enfoncent, camperont*



25c

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Nous est le **narrateur** (la personne qui raconte cette histoire) lorsqu'il était **enfant** et ses **cousines**.
- . L'adjectif délicieux est plus souvent utilisé lorsqu'il s'agit de **cuisine**.
- . Battre les champs signifie **aller et venir** dans les champs, ce qui les **abime**. Les enfants y **courent**, font peut-être des parties de **cache-cache** dans les tiges hautes, **coupent** des épis de blé,...
- . La rivière semble **peu profonde**, puisque des **pierres** du fond **ressortent à la surface**.
- . Le personnage est ruisselant car il est **tombé dans l'eau**. Ce n'est pas très agréable d'avoir des vêtements trempés car ils **collent** à la peau et donnent **froid**.
- . Le personnage va s'étendre au soleil pour **faire sécher** ses vêtements. Ils fument comme une soupe du fait que **l'eau s'évapore**.
- . La peau des enfants est brillante car elle est toute **bronzée** par le soleil.
- . Les enfants s'amusent à **cueillir des fruits**.
- . Les prunes n'ont pas l'air délicieuses, pourtant les enfants s'en **goinfrent** : ils les **mangent à poignées**, c'est-à-dire en grande quantité.
- . Les vacances entre cousins sont des occasions de **jouer** à mille choses dehors, de faire des **expéditions** dans la nature, de s'enrichir des **idées** des autres, de se faire des **confidences**, de **rire** ensemble, de grandir autrement.

Rédaction

(Pour un soleil radieux,) les arbres élancés de la forêt ombragent un sentier étroit.

Près d'une souche, Romain ramasse des champignons qui ont l'air délicieux.

À côté de lui, armée d'un filet, Pandrine poursuit un papillon qu'elle voudrait bien enfermer dans sa boîte pour l'ajouter à sa collection.

L'intrépide Jean grimpe sur un arbre en s'accrochant aux branches, tandis que l'agile Gauthier escalade des rochers.

Julie cueille des fraises des bois parfumées et les dépose délicatement dans son panier.

Adossée à un arbre, Maman dévore un livre passionnant tout en gardant un œil sur les enfants.

Au fond de la clairière, un petit groupe d'enfants dresse une vaste tente bleue. L'un d'eux enfonce des piquets avec un maillet. Ils ont l'intention de camper sous les bois pendant quelques jours.